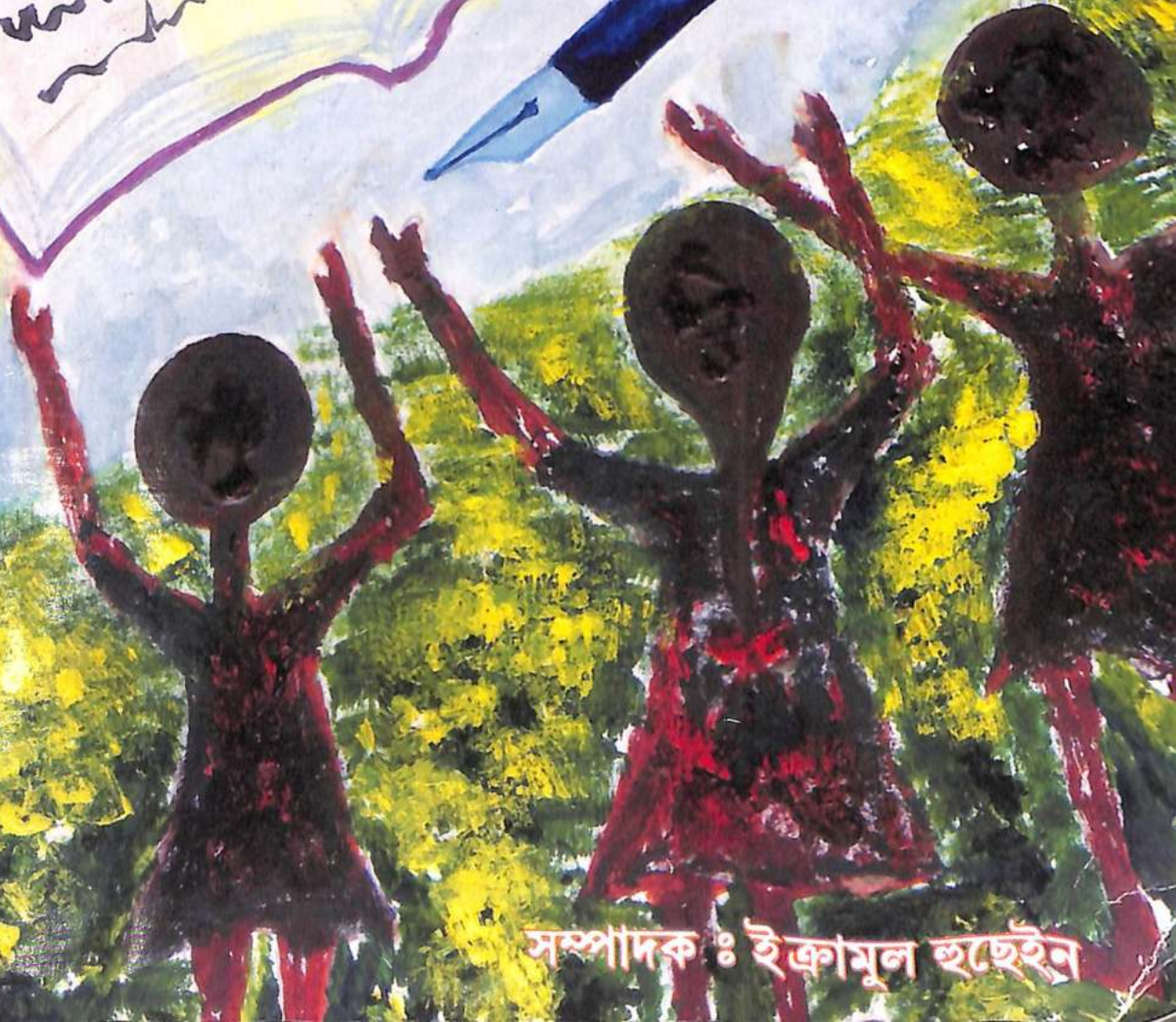


**KHAGARIJAN COLLEGE**

# অমৃত ধারা



সম্পাদক : ইকামুল হুছেইন

# অমৃতধাৰা Amritdhara

খাগৰিজান মহাবিদ্যালয় আলোচনী

২০০৫-২০০৬

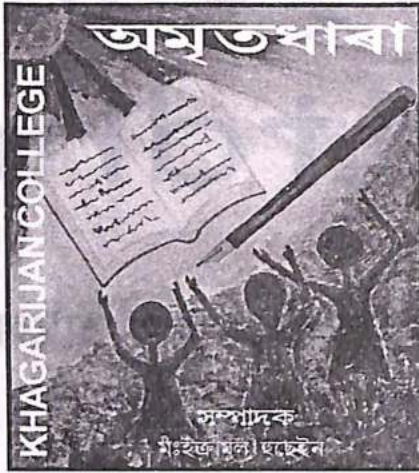


সম্পাদক

মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

খাগৰিজান মহাবিদ্যালয় আলোচনী

সংখ্যা ৪ :: বৰ্ষ ২০০৫-২০০৬



সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি

লুটফুৰ বহমান

তত্ত্বাবধায়কত্ৰয়

কৃষ্ণচন্দ্ৰ মাজি

জোনাবাম নাথ

কবিতা গোস্বামী

আলোচনী সম্পাদক

মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

সদস্য

আমিনুল ইছলাম

নিতুল চিৰাজ খান

বেটুপাত

সোমা দাস

প্ৰবক্তা, বাংলা বিভাগ

মুদ্ৰণ

জে. এন. প্ৰিন্টাৰ্চ, ফৌজদাৰী পট্টি, নগাঁও

ফোননংঃ- ৯৮৫৪১৪৪৬০৭, ৯৭০৭০৬৫২২২



শুভেচ্ছাবাণী

সম্পাদনা সমিতি  
আলোচনী  
মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

সম্পাদনা সমিতিৰ অধীনত অমৃতধাৰা সংকলন  
"অমৃতধাৰা" হৈ- দেশ আন্তৰিক সুভেচ্ছা।  
সম্পাদক জোনাবাম নাথৰ তত্ত্বাৱধানত  
সম্পাদিত সুভেচ্ছা হৈ- দেশ আন্তৰিক সুভেচ্ছা।  
সম্পাদক জোনাবাম নাথৰ তত্ত্বাৱধানত  
সম্পাদিত সুভেচ্ছা হৈ- দেশ আন্তৰিক সুভেচ্ছা।

"অমৃতধাৰা" সম্পাদনা সমিতি  
সম্পাদক জোনাবাম নাথৰ তত্ত্বাৱধানত  
সম্পাদিত সুভেচ্ছা হৈ- দেশ আন্তৰিক সুভেচ্ছা।  
সম্পাদক জোনাবাম নাথৰ তত্ত্বাৱধানত  
সম্পাদিত সুভেচ্ছা হৈ- দেশ আন্তৰিক সুভেচ্ছা।

সম্পাদনা সমিতি  
আলোচনী  
মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

সম্পাদনা সমিতি  
আলোচনী  
মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

সম্পাদনা সমিতি  
আলোচনী  
মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন

অক্ষ অঞ্জলি



আচিফ আহমেদ

মৃত্যু - ৯ ডিসেম্বর, ২০০৫

উপ সভাপতি ছাত্র একতা সভা ২০০৪-০৫

শ্রেষ্ঠ ছাত্র, ২০০২

সম্পাদক

## অশ্ৰু অঞ্জলি

নিশ্চিত প্ৰতি



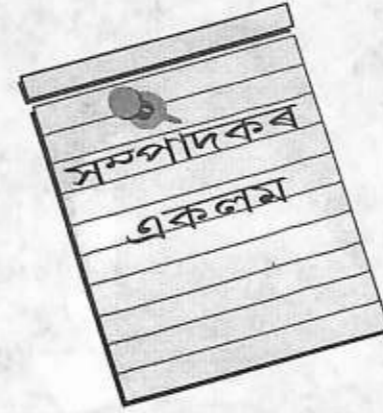
◦ জেছমিন বেগম

মৃত্যু - ১৭ জুন-২০০৭

১ম বাৰ্ষিক উচ্চতৰ মাধ্যমিক (কলা)

২০০৬-২০০৭

সম্পাদনা সমিতি "অমৃতধাৰা"



ইকামুল হুছেইন

### সম্পাদকীয়

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা প্ৰকাশ কৰিবলৈ পোন প্ৰথমে সুবিধা পায় শিক্ষানুষ্ঠানৰ মুখপত্ৰৰ জৰিয়তে। এখনি মুখপত্ৰৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন অঞ্চলৰ লুপ্ত প্ৰায় সংস্কৃতি, সংস্কাৰ, ধাৰ্মিক-নীতি, সামাজিক সংঘাত, সমস্যা, অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি আদি বিভিন্ন বিষয় কবিতা, গল্প, নিবন্ধ, গীত-মাত আদিয়ে সমাজৰ প্ৰতিচ্ছবি এখন দাঙি ধৰাৰ সুবিধা পায়। অতি সম্প্ৰতি, অসমীয়া সংস্কৃতিত পৰিবৰ্তনৰ তল বোৱাই অনা পাশ্চাত্য সংস্কৃতিৰ বিৰুদ্ধে, উশ্বংখল যুৱ মানসিকতাৰ বিৰুদ্ধে, ভাঙিপৰা অৰ্থনীতিক পুনৰ্ৰুদ্ধাৰ, নিবনুৱা যুৱকে আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'ব পৰাকৈ সঠিক পথৰ সন্ধান, বিচ্ছিন্নতাবাদৰ বিৰুদ্ধে মাব বাঞ্ছিত ত্ৰিদিব পৰাকৈ অনুসন্ধান আৰু উপায়ৰ কথা আমি প্ৰতিজ্ঞা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে চিন্তা তথা প্ৰচেষ্টা হাতত ল'লে উত্তৰ পুৰুষৰ ওচৰত আমি জবাব দিছি হ'ব লাগিব। সমূহ সমস্যা আৰু সমাধানৰ উপায় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শিক্ষানুষ্ঠানৰ মুখপত্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিলে নিশ্চিত ভাৱে এখন সমাজ উপকৃত হ'ব বুলি আমি ক'ব পাৰোঁ।

### কৃতজ্ঞতা -

মুখপত্ৰখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ নোৱা প্ৰচেষ্টাৰ আৰম্ভণিতে সৰ্বতো প্ৰকাৰে আমাক সহায় আগবঢ়াই অহা মহাবিদ্যালয়ৰ ভাৱপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ লুতফুৰ ৰহমান মহোদয়লৈ এইখিনিতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আৰম্ভণি কালৰেপৰা দিছা-পৰামৰ্শ আদিয়ে সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ বাবে তদ্বাৰ্থায়ক মহোদয়লৈ মোৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। নগতে মহাবিদ্যালয়ৰ যিসকল গুৰু তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লেখা দি মুখপত্ৰখনি প্ৰকাশ হোৱাত অন্যতম ভূমিকা ল'লে তেখেতসকললৈকো কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।

শেষত মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদক হিচাপে মোক নিৰ্বাচন কৰা সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বিভিন্ন ধৰণে সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা সকলোকে মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

সদৌ শেষত মোৰ অনিচ্ছাকৃত ভুল-ভ্ৰুতীৰ বাবে সকলোৰে ওচৰত মাৰ্জনা বিচাৰি সম্পাদকীয় ইমালতে সামৰিছোঁ।

জয়ন্তু খাগৰিজান মহাবিদ্যালয়  
মঃ ইকামুল হুছেইন  
আলোচনী সম্পাদক



## অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ একাষাৰ

লুটফুৰ বহমান  
ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ  
খাগবিজান মহাবিদ্যালয়



খাগবিজান মহাবিদ্যালয় নামটো আধুনিক নাম নহয়। কিন্তু খাগবিজান শব্দটো অতীত অসমৰ বৰ্নাঢ়া প্ৰকৃতিৰ এটা কোশল সাংস্কৃতিৰ পৰশ বুলুৱা শব্দ। নগাওঁ চহৰৰ কেইগৰাকীমান শিক্ষানুৰাগী ব্যক্তিয়ে নগাওঁ জিলাৰ ভৱিষ্যত প্ৰজন্মত শিক্ষা বিস্তাৰৰ আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰি নগাওঁ চহৰৰ পুৰণি নামেৰে ১৯৭২ চনৰ ১২ ছেপ্তেম্বৰত এই মহাবিদ্যালয় খনি প্ৰতিষ্ঠা কৰে। বৰ্তমান খাগবিজান মহাবিদ্যালয় এটা পূৰ্ণ পৰ্যায়ৰ শিক্ষানুষ্ঠানত পৰিনত হৈছে মহাবিদ্যালয়ত অসমীয়া, ইংৰাজী, ৰাজনীতি বিজ্ঞান, অৰ্থনীতি বিজ্ঞান, শিক্ষা আৰু বাংলা বিষয়ৰ মেজৰ পাঠ্যক্ৰম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা হৈছে আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাল ফলাফল প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। মহাবিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন অভাৱ অভিযোগৰ স্বত্বেও সকলো বিষয়ৰ প্ৰবক্তাই কঠোৰ শ্ৰম কৰি শৈক্ষিক উন্নয়নত অৰিহনা যোগোৱাৰ বাবে মই ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ হিচাপে সলাগ লৈছো।

২০০৬ চনৰ ১ ফেব্ৰুৱাৰিৰ পৰা মই নাটকীয় ভাবে ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব লগীয়া হয়। মহাবিদ্যালয় চৰকাৰী কৰন প্ৰক্ৰিয়া কাৰ্য্যকৰী হোৱাৰ লগে লগে মহাবিদ্যালয়ৰ চাকৰীয়াৰ চাকৰিকাল এবছৰ কমি যায় আৰু প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ ড° বাদল চন্দ্ৰ ঘোষ দেৱে হঠাতে ২০০৬ চনৰ ৩১ জানুৱাৰী তাৰিখে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। মই ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষৰ আসন গ্ৰহণ কৰিয়েই চৰকাৰীকৰন

প্ৰক্ৰিয়াৰ ব্যস্ততাৰ মাজত সোমাই পৰো। খাগবিজান মহাবিদ্যালয়খনি ১৯৮৬ চনতেই ঘাটি মঞ্জুৰি অধীনত যায় যদিও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ, মঞ্জুৰি আয়োগৰ অধীনত যোৱা নাছিল। মোৰ কাৰ্য্যকালতেই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মঞ্জুৰি আয়োগৰ লগত যোগাযোগ কৰাত বৰ্তমান মহাবিদ্যালয়খনি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মঞ্জুৰি আয়োগৰ 21 আৰু 12B অধীনত পঞ্জিয়ন হয়। এই পঞ্জিয়নৰ ক্ষেত্ৰত পৰিচালনা সমিতিৰ সন্মানীয় সদস্য শ্ৰীযুত সহজান উজাদেৱে মহাবিদ্যালয়ৰ নথিপত্ৰ প্ৰস্তুত কৰাৰ পৰা দিল্লীলৈ গৈ যোগাযোগ কৰি মহাবিদ্যালয়খনিৰ এটা দীৰ্ঘদিনীয়া অভাৱ পূৰণ কৰিলে। তেখেতৰ এই উপকাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাবে এটা অবিস্মৰণীয় অৱদান। মই ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ হৈ গভীৰ আন্তৰীকতাৰে তেখেতৰ সলাগ লৈছো। সদৌ শেষত যিসকল ব্যক্তিয়ে মহাবিদ্যালয় খনি প্ৰতিষ্ঠা দিনৰে পৰা মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নয়নত বিভিন্ন ধৰণে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াই আহিছে তেখেত সকললৈ মোৰ আন্তৰীকতা আৰু সলাগ আগবঢ়ালো। আশাকৰো সোনকালে মহাবিদ্যালয়খনি উন্নতিৰ জখলাত বহু আগবাঢ়ি যাব

□□□

## নবনিযুক্ত অধ্যক্ষৰ একাষাৰ



ড° সাগৰ বৰুৱা  
অধ্যক্ষ  
খাগবিজান মহাবিদ্যালয়

খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ 'অমৃতধাৰা'ৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা প্ৰকাশৰ পথত। অতি আনন্দৰ কথা। আশাকৰো মুখপত্ৰখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা সংশ্লিষ্ট সকলোৰে কিছুপৰিমাণ হলেও বৌদ্ধিক চাহিদা পূৰণ কৰিব। তত্ত্বাবধায়ক শ্ৰীকৃষ্ণ চন্দ্ৰ মাজি আৰু শ্ৰী জোনাবাম নাথলৈ আৰু সম্পাদক ইন্দ্ৰামূল ছেছেইনলৈ ধন্যবাদ আৰু শুভাশীষ যাচিলোঁ।

সাম্প্ৰতিক সমাজখন এক ভয়ংকৰ দুঃসময়ৰ মাজেৰে গতি কৰিছে। চাৰিওফালে অন্যান্য-অনীতি, দুৰ্নীতি, হত্যালুঠন, সাম্প্ৰদায়িকতা, বিচ্ছিন্নতাবাদ ইত্যাদি ইত্যাদি। এনে অৱস্থাত আজিৰ যুৱক সমাজ বিশেষকৈ উচ্চ শিক্ষাৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল বিভ্ৰান্ত হৈ পৰিছে, এনে এক পশ্চাদমুখী পৰিস্থিতিত শিক্ষানুষ্ঠান সমূহৰ আলোচনীবোৰে উদীয়মান যুৱক-যুৱতী তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এক ইতিবাচক দিশ নিৰ্ণয়ত সহায় কৰিব পাৰে। আমি আশাবাদী খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰখনিয়ো দেশ আৰু জাতিৰ বৌদ্ধিক আৰু সাংস্কৃতিক বিকাশত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলকে ধৰি প্ৰতিজন সদস্যৰ সৎচিত্তা আৰু আদৰ্শৰ প্ৰতিফলন ঘটাব।

ভাবি ভাললাগে যে খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ে ৩৬ বছৰত ভৰি দিলে। ভালেমান অভাৱ অভিযোগ থাকিলেও মহাবিদ্যালয়ৰ মনোবল অফুৰন্ত। পৰিচালনা সমিতি, শিক্ষক-কৰ্মচাৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ প্ৰৱল ইচ্ছাশক্তি অনুষ্ঠানটিৰ মূল সম্পদ। তদুপৰি আগত লগত আছে ৰাইজৰ সীমাহীন সহায় সহযোগিতা আৰু শুভাশীষ। স্বাভাৱিকতেই মহাবিদ্যালয়খনিয়ো প্ৰগতিৰ পথত আগবাঢ়ি যাব।

□□□

মহাবিদ্যালয় সংগীত

কথাঃ অধ্যাপক লুটফুৰ বহমানে  
সুৰঃ শ্ৰী মুকুল বৰা

(১)

নৱ নৱ সৃষ্টিৰে আমি আঙুৰাওঁ  
জ্ঞানৰ জ্যোতি আৰু কৃষ্টি বিলাওঁ  
গঢ়িম আমি এই সমাজ মহান  
মাতৃ আমাৰ এই খাগৰিজান

(২)

চহৰৰ 'অতীত' তোমাৰ নাম  
চিৰ নমস্য খাগৰিজান,  
চৰণত বৈছে জুৰি খনাজান  
তোমাক জনালোঁ প্ৰণাম ।

(৩)

তুমি সেউজীয়া, তুমি অপৰূপা  
তোমাৰ নাই যে তুলনা  
আশীৰ দশকতে জন্মি আজি  
হ'লা চিৰ যৌৱনা ।

(৪)

আই আমাক শক্তি দিয়া  
আই আমাক আশিস দিয়া  
তোমাৰ চৰণ শিৰত লৈ  
গাওঁ আমি জয়ৰে গান,  
মাতৃ আমাৰ এই খাগৰিজান ।

(৫)

তুমি গঢ়িছা যুগৰ মানুহ  
গঢ়িবা আমাকৌ বীৰ লাচিত কৰি,  
দুষ্কৃতি বিনাশী গঢ়িম সমাজ  
গঢ়িম আমাৰ স্ব-জাতি ।

(৬)

তুমি গঢ়িছা যুগৰ নাৰী  
আমাকো গঢ়িবা মূলাগাভৰু কৰি,  
ভেদাভেদ বিনাশী গঢ়িম জাতি  
দিলোঁ তোমাক আমি প্ৰতিশ্ৰুতি ।

(৭)

শংকৰদেৱেৰে বৰঘৰ মজিয়াত  
তুমি আই জন্ম ল'লা ।  
মাধৱ আজানৰ সমন্বয়ৰ গীত  
আমাৰ প্ৰাণত সিঁচি দিলা ।

(৮)

আই আমি কৰোঁ অংগীকাৰ  
বাখিম তোমাৰ মান  
তুমি আই চিৰ মহান  
মাতৃ আমাৰ এই খাগৰিজান ।  
তুমি আই চিৰ মহান  
মাতৃ আমাৰ এই খাগৰিজান ।

□□□

সম্পাদনা সমিতি, অমৃতধাৰা



বহি (বাওঁফালৰ পৰা সোঁফাললৈ) :

অধ্যাপক জোনাবাম নাথ (তত্ত্বাবধায়ক), অধ্যাপিকা কবিতা গোস্বামী(তত্ত্বাবধায়িকা)  
ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ লুটফুৰ বহমান (সভাপতি) আৰু কৃষ্ণচন্দ্ৰ মাজি (তত্ত্বাবধায়ক)

থিয় হৈ (বাওঁফালৰ পৰা সোঁফাললৈ) :

মঃ আমিনুল ইছলাম (সদস্য), নিতুল চিৰাজ খান (সদস্য) আৰু ইক্ৰামুল হুছেইন (সম্পাদক)

# SUCCESSIVE PRINCIPALS OF KHAGARIJAN COLLEGE



Name of the Principal	From	To
Md. Abdul Hye (i/c)	12-09-72	10-12-72
Padma Kanta Bora	11-12-72	21-10-75
Ramesh Chandra Phookan	22-10-75	31-08-76
Arun Bikash Dutta (i/c)	01-09-76	31-03-77
Radhika Ranjan Choudhury	01-04-77	31-03-78
Arun Bikash Dutaa (i/c)	01-04-78	18-11-79
Phanindra Lal Dutta	19-11-78	31-10-83
Arun Bikash Dutta	01-11-83	29-01-88
Mrs.Renu Mahanta Rajkhowa (i/c)	30-01-88	28-06-89
Tagar Chandra Bora	29-06-89	31-05-97
Mrs. Chitra Bora (i/c)	01-06-97	05-11-98
Dr. Badal Chandra Ghosh	06-11-98	31-01-06
Lutfur Rahman (i/c)	01-02-06	18-04-07
Dr. Sagar Boruah	19-04-07	-



সংখ্যা : চতুর্থ, ২০০৫-০৬ বর্ষ



## এই সংখ্যাত

## অসমীয়া বিভাগ

## ধ্বনক :

- > অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ ঐতিহাসিক পটভূমি
- > সৌৰজল প্ৰস্তুত কৰণ প্ৰণালী
- > বিহুগীতত নাচনীৰ অংগশোভা
- > হেমাঙ্গ বিশ্বাস আৰু ঢোলৰ যাদুকৰ মঘাই ওজা
- > বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিন
- > পৰিবেশ প্ৰদূষণ আৰু ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ
- > বেগিং : এক ভয়াবহ সামাজিক ব্যাধি
- > বেজবৰুৱাৰ পদুমী
- > সংগীতৰ উৎপত্তি : গীত জীৱ জগতৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি
- > প্লুটো : যি হেৰুৱালে গ্ৰহৰ মৰ্যাদা
- > কলংকিত এক অধ্যায়

## কবিতা:

- > সেই যে আমি
- > প্ৰতীক্ষা
- > সূৰ্য্যৰ মৃত্যু
- > পাহুজন
- > শিমলুফুলাৰ বতৰ
- > জন্ম-মূল্য
- > আঘাত যিমনেই গভীৰ নহওক
- > "মা"
- > অভিনৱ
- > উকা
- > মোৰ দেশ মোৰ স্বজাতি
- > আই অসমী
- > মৰ্মান্তিক
- > তোমাৰ অনুভৱ
- > দ্ৰৌপদীৰ যাদুঘৰ

অমৃতবাণী আলাপ

## লিখকৰ নাম

লিখকৰ নাম	পৃষ্ঠা
কবিতা গোস্বামী	১-৩
অৰুণ বিকাশ দত্ত	৪
জোনাৰাম নাথ	৫-৬
সাগৰ বৰুৱা	৭-১০
আব্দুল মান্নান আহমেদ	১১-১২
মিছঃ কনিমা বেগম	১৩-১৪
মঃ আমিনুল ইছলাম	১৫
মঃ মুস্তাক আহমেদ	১৬-১৭
শ্ৰী মুন চন্দ্ৰ গুণ	১৮-১৯
মঃ ইক্ৰামুল হুছেইন	২০
বাপন দাস	২১

## স্বপ্নজ্যোতি নাথ

স্বপ্নজ্যোতি নাথ	২২
মঃ ইমদাদ হুছেইন	২২
কৃষ্ণ চন্দ্ৰ মাজি	২৩
কৃষ্ণ চন্দ্ৰ মাজি	২৪
ভৰত কেওট	২৪
মঃ ইমদাদ হুছেইন	২৫
শ্ৰী কাশ্মীৰি বৰা	২৫
মোঃ ইক্ৰামুল হুছেইন	২৬
শ্ৰী স্মিতা দেৱী	২৬
মৃদুল হুছেইন	২৭
শ্ৰী মানস হীৰা	২৭
নিতুল চিৰাজ খান	২৮
ভৰত কেওট	২৮
মিছঃ ইয়াছমিন বেজেজক	২৯
ভৰত কেওট	২৯

নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি

৩০-৩২

## English Section

- ⇒ Innovations in Teaching-Learning of Language and Literature in Colleges.
- ⇒ Teaching of Writing Skills
- ⇒ Nalanda University
- ⇒ Creating Positive Attitude
- ⇒ The Making of A Dramatist
- ⇒ Games And Its Importance
- ⇒ Human Rights and Indian Women
- ⇒ Socio Economic Development through entrepreneurship – with some practical reference.
- ⇒ John Milton
- ⇒ Saint Kabir

## Poetry :

- ⇒ The Fairishes
- ⇒ Ode to Automn
- ⇒ Woman
- ⇒ Love and Beauty
- ⇒ What My Heart Feels For You
- ⇒ Value of time
- ⇒ Loneliness

## বাংলা বিভাগ

## প্রবন্ধ :

- ⇒ নিখিল আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন - এর প্রথম অধিবেশনঃ একটি আলোকপাত
- ⇒ সময়ের শিকার
- ⇒ পায়ালের বিশেষ দিনটি
- ⇒ অব্যক্ত বেদনা

## কবিতা :

- ⇒ আশা
- ⇒ একহাত অন্যহাত
- ⇒ একবিংশের মানুষ
- ⇒ মর্মজ্বালা
- ⇒ আকাশ সংবাদ- বৈষ্ণব
- ⇒ মডার্ন
- ⇒ আশায়

## Writer

## Page No.

Krishna Chandra Maji	1-7
Ashraful Alam Choudhury	8-11
Arun Bikash Dutta	12-13
Ajanta Khargharia	14
Bajrang Yadav	15-17
Sri Bhaba Jyoti Das	18
Md. Mustaque Ahmed	19-21
* R. Ahmed.	22-24
** A. Hanifa.	
Aminul Islam	25-26
Sabina Yasmin	27
Joyashri Choudhury	28-29
Ruma Dutta	30
Shah Mohd. Raqibul Hasan	30
Nitul Siraj Khan	31
Md. Aminul Islam	31
Md. Ikramul Hussain	32
J. Heris Stevn	32

প্রশান্ত চক্রবর্তী	1-14
শ্রী বাপন দাস	15
সুজয় চক্রবর্তী	16-17
সুজয় চক্রবর্তী	18-19
সোমা দাস	20
কুমার বিষ্ণু দে	20
শ্রী বাপন দাস	20
শ্রী বাপন দাস	21
কুমার বিষ্ণু দে	21
সোমা দাস	22
মোঃ ইকরামুল হুছেইন	22

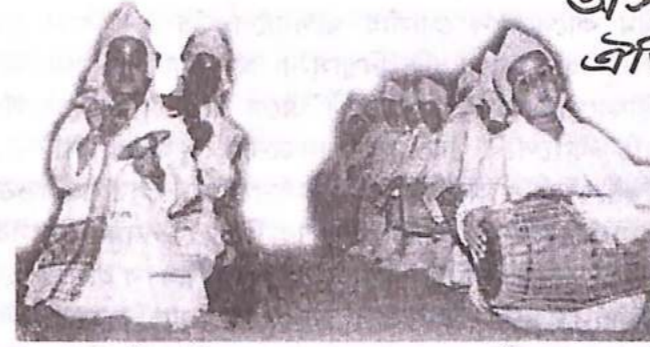
## অসমীয়া বিভাগ



**মামণি ৰয়ছম গোস্বামীঃ** ঔপন্যাসিক, গল্প লেখিকা, বামায়ণী সাহিত্যৰ গৱেষক। জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা প্ৰথম অসমীয়া মহিলা। পোছাকী নাম ইন্দিৰা গোস্বামী। ১৯৪১ চনৰ ১৪ নবেম্বৰত জন্ম। প্ৰকাশিত পুথিঃ 'হৃদয় এক নদীৰ নাম', 'তেজ আৰু ধূলিৰে ধূসৰিত পৃষ্ঠা', 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল আৰু দুখন উপন্যাস' 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা', আধা লেখা দস্তাবেজ 'নালকন্ঠী ব্ৰজ', 'অহিৰণ' আদি। 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল আৰু দুখন উপন্যাস'ৰ বাবে ১৯৮২ চনত সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ। জীৱনজোৰা সাহিত্য সাধনাৰ স্বীকৃতিস্বৰূপে তেওঁ লাভ কৰে ২০০০ চনৰ ভাৰতীয় জ্ঞানপীঠ বঁটা।

## অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ ঐতিহাসিক পটভূমি

কবিতা গোস্বামী  
মুৰব্বী প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ



বৰঞ্জী বচিত হোৱাৰ বহুত আগতেই মানৱ জাতিৰ দলবদ্ধ জীৱন আৰম্ভ হৈছিল। সভ্য মানৱৰ জীৱনৰ কাৰ্য্য-কলাপৰ পৰাই জন্ম হৈছিল বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠানৰ। প্ৰাগ্ঐতিহাসিক যুগৰেপৰা অসমত নানা জাতি জনজাতিয়ে বসবাস কৰি আহিছে। শংকৰ দেৱে ভাগৱত পুৰাণৰ দ্বিতীয় স্কন্ধৰ এটি শ্লোকৰ ভাঙনি কৰোঁতে তাত সন্নিবিষ্ট জাতি কেইটাৰ পৰিবৰ্ত্তে অসমৰ কেইটিমান জাতিৰ নাম উল্লেখ কৰিছে -

কিৰাত কছাৰী                      খাসি গাৰো মিৰি  
যৱন কঙ্ক গোৱাল।  
অসম মলুক                      বজক তুৰুক  
কুবাচ ম্লেচ চণ্ডাল ॥

কথাগুৰু চৰিতত কিৰাত আৰু কছাৰী প্ৰায় সমাৰ্থক নাম ৰূপেই ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। যোগিনীতন্ত্ৰত সংস্কৃতীয়া 'কুৰাচ' শব্দই কোঁচ সকলক বুজাইছে। 'ম্লেচ' শব্দই মেচ সকলক বুজাইছে। খাসি (খাচি), গাৰো, মিৰি অসম(আহোম), চণ্ডাল (চড়াল) অসমৰ আন আন জাতি। তুৰুক হ'ল, মুছলমান সকল।

অসমৰ চৌপাশে অতন্দুৰ প্ৰহৰী ৰূপে থকা গিৰিমালাত আছে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যৰে সমৃদ্ধ জন-জাতিৰ লোকসকল। এওঁলোকৰ প্ৰায় খিনিয়েই মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ লোক। উত্তৰ পূৱ কোণত চিংফৌ, মিচিমি, আবৰ, মিৰি, ডফলা, অকা আপাতানি আৰু ভূটীয়া বিলাকে বাস কৰে। উত্তৰ পূৱৰ পৰা দক্ষিণলৈ বিস্তৃত অসম পৰ্বত মালাত আৰু তাৰ সিপাৰে আও, আঙ্গামি, ছেমা, কন্যাক, তাংখুল আদি নগাসকলৰ বাসস্থান। কুকি-চীন ভাষীসকল, মণিপুৰী (মৈতেই) লুচাই সকলো উত্তৰ-পূৱৰ পৰা দক্ষিণলৈ বিস্তৃত হৈ আছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা আৰু তাৰ কাষৰ সৰু সুৰা পৰ্বতবিলাকত অতীত কালৰ পৰাই তিব্বত বৰ্মী গোষ্ঠীৰ (বড়ো) লোকসকলে বাস কৰি আহিছে। এই গোষ্ঠীৰ ভিতৰুৱা লোকসকল হ'ল-চুটীয়া, মৰাণ, লালুং, ডিমাচা কছাৰী, মেচ, ৰাভা, টিপৰা, গাৰো আৰু মৈমনসিং জিলাৰ হাজং সকল। অসমৰ পূৱ অঞ্চলত খামটি, ফাকিয়াল, নৰা, তুৰুং, আইতনীয়া আদি স্থান গোষ্ঠীৰ লোকসকলে কেইবা শতিকা ধৰি বসবাস কৰি আহিছে। মিকিৰ পৰ্বত হ'ল মিকিৰ

লোকসকলৰ বাসস্থান। অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত থকা তিব্বত বৰ্মী গোষ্ঠীৰ ভাষা কোৱা এই বিশাল জনসাধাৰণৰ মাজত এটা সৰু দ্বীপৰ দৰে অষ্টিক গোষ্ঠীৰ মন্থমেৰ শাখাৰ খাচি ভাষা-ভাষীলোকসকল। এই খিনি আলোচনাৰ পৰা দেখা যায় যে অসম দেশ 'চৌত্ৰিশ' জাতিৰ দেশ।

বিভিন্ন দোতি-জনজাতিৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা অসমীয়া জাতিৰ যুগ যুগ ধৰি চলি অহা পৰম্পৰা, সঞ্চিওত অভিজ্ঞতা, বীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ সমন্বয়ত সৃষ্টি হৈছে অসমৰ লোক সংস্কৃতি। সমন্বয়ে হৈছে লোক সংস্কৃতিৰ ধৰ্ম। অসমৰ গাঁও অঞ্চলত এতিয়াও লোকসংস্কৃতি প্ৰাণময় আৰু জীৱন্ত হৈ আছে। অতি কম পৰিমাণে হ'লেও নগৰ অঞ্চলতো লোক-সংস্কৃতি নিশকতীয়া অৱস্থাত আছে। অষ্টিক, তিব্বত বৰ্মী আদি বিভিন্ন ভাষা-ভাষী মানুহৰ সংমিশ্ৰণত অসমৰ লোকসংস্কৃতি অধিক জটিল আৰু বহুসংখ্যক হৈ পৰিছে। যিবিলাক ক্ৰিয়া-কৰ্মৰ পৰিণতি বা ফলাফলৰ অধিকাৰ মানুহৰ হাতত নাথাকে তাতেই আমি কিছুমান বিশ্বাসৰ বশবৰ্ত্তী হও। এই বিশ্বাসেই জন্ম দিয়ে লোক-সংস্কৃতিৰ।

অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ কথা আলোচনা কৰিবলৈ গলে প্ৰথমেই আমাৰ মনলৈ আহে জনসাধাৰণৰ ধৰ্ম সন্ম্বন্ধীয় বিশ্বাস, পূজা-পাতল আদি অনুষ্ঠান সমূহ। এইবোৰৰ মূল হ'ল- ভূত-প্ৰেত, যথ-যথিনী, পিশাচ, বুঢ়া-ডাঙৰীয়া, প্ৰেতাভা, বীৰা আদিৰ বিশ্বাস। গছ-পাহাৰ-পৰ্বত, নদ-নদী, সাপ, শিল আদিৰ পূজা এতিয়াও বহুত সম্প্ৰদায়ৰ মাজত প্ৰচলিত আছে। জনসাধাৰণৰ ধৰ্মৰ লগত পশু পূজাও জড়িত, বিশেষকৈ গো-পূজা। পশু-পালনৰ প্ৰাধান্য থকা সময়তেই গো-পূজাৰ প্ৰচলন হৈছিল। কৃষি প্ৰধান অসমীয়া সমাজৰ প্ৰধান অবলম্বন গৰু। অসমীয়া মানুহে ব'হাগ বিহুৰ প্ৰথম দিনটোতে গৰুৰ আদৰ শুশ্ৰূষা কৰে আৰু বহুত আচাৰ অনুষ্ঠানো পালন কৰে। গৰুক গা-ধুৱাই নতুন পঘাৰে বান্ধে, বিচনীৰে বিচি বিচি গোহালিলৈ নিয়ে। গোহালিৰ সন্মুখত তুঁহ গুড়ি, বিহলঙনি আদিৰে থুপ দিয়ে। গৰুৰ গোৱৰ আৰু মুত্ৰে ঔষধত ব্যৱহাৰ হয়। ইয়াৰ ভূত-প্ৰেত খেদিব পৰা শক্তি থকা বুলি ভবা হয়। পঞ্চগব্য হিন্দুৰ পবিত্ৰ বস্তু। ঘৰ-বাৰী শুচি কৰিবলৈও গোবৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰে।

সৰ্প পূজা অসমৰ প্ৰায়বিলাক জনজাতি-অজনজাতি লোকৰ মাজতে আছে। হিন্দুয়ে ম'হ, ছাগলী পাৰ আদি বলি দি প্ৰত্যেক বছৰে মনসা বা মাৰৈ পূজা কৰে। অসমৰ প্ৰত্যেক



## সৌৰজল প্ৰস্তুত কৰণ প্ৰণালী Solar water

অক্ষয় বিকাশ দত্ত  
উপাধ্যক্ষ (অৱসৰ প্ৰাপ্ত)

বিশুদ্ধ বায়ু আৰু জল সকলো জীৱৰ বাবে অপবিহাৰ্য্য। বায়ুৰ দৰে বিশুদ্ধ জল অবিহনে জীৱ সূক্ষ্মভাৱে জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। সেই বিশুদ্ধ পানীৰ উৎসৰ প্ৰতি আমি সচেতন হ'ব লাগিব। পৰিসংখ্যা অনুসৰি উন্নয়নশীল দেশৰ একতৃতীয়াংশ জন সাধাৰণ বিশুদ্ধ খোৱা পানীৰপৰা বঞ্চিত হৈ আছে। ইয়াৰ ফলত ডায়েৰিয়া আদি বিভিন্ন ধৰণৰ পেটৰ বেমাৰৰ প্ৰাদোৰ্ভাব হৈছে। ইয়াৰ বাবে শ্ৰমদিবসৰ ক্ষতি, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী শ্ৰেণীৰ পৰা অনুপস্থিতি, পুষ্টিহীনতা আদি সামাজিক সমস্যাব সৃষ্টি হৈ আছে। পানী বীজানুমুক্ত কৰিবলৈ হ'লে পানী উতলালে সকলো ধৰণৰ বীজানু নিঃশেষ হৈ যায়। কিন্তু গাঁও বা চহৰৰ বস্তি অঞ্চলত বসবাস কৰা দৰিদ্ৰ সীমাৰেখাৰ তলৰ জনসাধাৰণ বিশেষভাৱে আক্ৰান্ত হয়। পৌৰ নিগম নমূহ বা জনস্বাস্থ্য কাৰি কৰি বিভাগবদ্ধাৰা যোগান ধৰা পানী ব্যৱহাৰ কৰিও উক্ত বেমাৰত আক্ৰান্ত হোৱা দেখা যায়। কাৰণ পানী মজুত বখা টেক্‌বোৰ সময়মতে পৰিষ্কাৰ কৰা নহয়। ফলত টেক্‌বোৰত নানা ধৰণৰ বীজানুৰ সৃষ্টি হয়। দৰিদ্ৰ সীমাৰেখাৰ তলত বসবাস কৰা মানুহৰ বাবে পানী উতলাৱাৰ কাৰণে খৰি, কেৰাচিন, বন্ধন গেছৰ ব্যৱস্থা কৰা দুঃসাধ্য।

খৰচবিহীনভাৱে এই সমস্যাৰ সমাধানৰ বাবে বেইকটৰ আমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক 'আফতিম আক্ৰাই' আৱিষ্কাৰ কৰে "সৌৰজল"। (Solar water)

১৯৭১ চনত অধ্যাপক আক্ৰাই সৌৰজল পদ্ধতি আৱিষ্কাৰ কৰিলেও প্ৰচাৰৰ অভাৱত মানুহৰ কামত অহা নাই। সূৰ্যালোকৰ অতিবেগুনীয়া (ultra violet) ৰশ্মিত কোনো বীজানু জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। অধ্যাপক আক্ৰাই গৱেষণালয় তথ্য কামত লগাই কে জি এলমোৰ, কন্টৰয়, আৰ এম ফুজিওকা, এম যুয়িয়ামা বি এম প্ৰমুখ বিশিষ্ট বিজ্ঞানীসকলে। তেখেতসকলে অধ্যাপক আক্ৰাই আৱিষ্কাৰ

স্বীকাৰ কৰি লয়। ইয়াৰ পিছত এই তথ্য প্ৰচাৰৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে ছুইজাৰলেণ্ডৰ "ডিপাৰ্টমেণ্ট অব ওৱাটাৰ অ্যাণ্ড স্যানিটেশ্বন ইন ডেভেলপিং কান্ট্ৰিজ"। ভাৰত বৰ্ষত এই কামৰ দায়িত্ব দিও তিক্‌চিৰাপল্লীৰ 'লিভ' নামে এক বেচবকমী সংস্থা আৰু শিলচৰ 'অসম বিশ্ববিদ্যালয়ক'।

### সৌৰজল প্ৰস্তুত প্ৰণালী

১) ঠাণ্ডা পানীয়, স্ফেয়াল, সৰিহৰ তেল, সস, মিনাবেল ওৱাটাৰৰ যিবোৰ বটলত চাপ মৰা আছে তেনে বটলত ৫০০ মিঃমিঃ পৰা ২ লিটাৰৰ বটল বিশুদ্ধভাৱে পৰিষ্কাৰ কৰি ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব।

২) বটল বোৰ বগা হ'ব লাগিব কাৰণ ৰঙীন বটলত সূৰ্য্যপোহৰৰ প্ৰতিফলন বাধা গ্ৰস্ত হয়।

৩) আধা বটল পানী ভৰ্ত্তি কৰি ২০ চেকেণ্ড ভাল দৰে জোকাৰিব লাগিব।

৪) জোকাৰণিৰ পাছত বটল পূৰ্ণভাৱে পানীৰে ভৰ্ত্তি কৰিব লাগিব।

৫) পানী ভৰ্ত্তি বটলত টিনৰ ওপৰত, চিমেন্টৰ চাদ বা পকা চোতালত পথালিকৈ ছফ্‌টাৰ বাবে ৰাখিব লাগিব।

৬) ক্ৰমাগত ছফ্‌টা ৰ'দপৰা ঠাইত বটল থ'ব লাগিব।

৭) PET বটলত সহজে সূৰ্য্যৰ অতি বেগুনীয়া ৰশ্মি (ultra violet ray) প্ৰতিফলিত আৰু বিকৰিত হোৱা বাবে এই ধৰণৰ বটল ব্যৱহাৰ কৰা হয়। PVC (poly vinyl chloribe) বা কাচৰ বটলত অতি বেগুনীয়া ৰশ্মি প্ৰতিফলন বাধা প্ৰাপ্ত হোৱাত এইবোৰ বটল ব্যৱহাৰৰ উপযোগী নহয়।

অধ্যাপক আফতিম আক্ৰাই উক্ত সৌৰজল প্ৰস্তুত প্ৰণালী সঠিকভাৱে অনুসৰণ কৰিলে বিশুদ্ধ পানীয় জল পোৱাত অসুবিধা নহ'ব আৰু বিভিন্ন পেটৰ বেমাৰৰপৰা সহজে ৰেহাই পোৱা যাব।

□□□

## বিহুগীতত নাৰীৰ অংগশোভা

জোনাবাম নাথ  
প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ



ভৰিৰ আঙুলিৰে মাটি খুচৰিছ  
কালৈ কৰিছ মন ॥

### চকুযুৰিৰ বৰ্ণনা

তোমাৰ চকুযুৰি হৰিণাৰ চকু যেন  
বুকুতো পদুমৰ চকা  
তোমাৰ বাহু দুটি পদুমৰ ঠাৰি যেন  
বেচমৰ কাপোৰে ঢকা ॥

### চুলি আৰু গালৰ বৰ্ণনা

তোমাৰ মুখখনি মালিমাছৰ নিচিনা  
বামি মাছৰ নিচিনা চুলি ॥

### বুকুৰ গঠন

দেখিবলৈ শুৱনি তোমাৰ বুকুখনি  
কুমলীয়া তামোলৰ থোক ॥

### দাঁত, চেলাউৰি, নাকৰ গঠন

দেখিবলৈ শুৱনি ক'লাকৈ জাবণি  
চিৰলি চিৰলি পাত  
দেখিবলৈ শুৱনি তোমাৰ গাল দুখনি  
ডালিমৰ গুটি যেন দাঁত ॥  
লাহৰী শুৱনি চকুৰ চেলাউৰি  
জামুকী বোলোৱা দাঁত ॥  
কিনো হাত দুখনি কিনো ভৰি দুখনি  
তিল ফুল যেন নাক ॥

অসমৰ ঐতিহ্য তথা সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰাত অসমীয়া নাৰীয়ে এক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি যেনেকৈ এখন ঘৰৰ চকৰি ঘূৰে, ঠিক সেইদৰে নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই ঘূৰে এখন সমাজ। কাতি, মাঘ আৰু ব'হাগ বিহু তিনিওটাতে নাৰীয়ে পিঠা-পনা খুন্দা, কাতি বিহুৰ দিনা পথাৰৰ গেৰেলি মেলা ধান চাই লখিমীক অভিবাদন জনোৱা, ঘৰ-বাৰী, তুলসী তলত চাকি-বস্তি জুলোৱা; ব'হাগ বিহুৰ দিনা আত্মীয়-স্বজনক বিহুৱান যচা, ঘৰৰ মূল মানুহ বা সন্মানীয়জনক বঁটাত আগ-গুৰি কটা তামোল-পাণেৰে সেৱা জনোৱা, পৰম আত্মীয়তৰে জা-জলপান খুওৱা, এশ এটা বনৰীয়া শাকৰ আগ বুটলি খাব, টেঙা আঞ্জাৰে ভাত মুঠি ৰান্ধি-বাহি পৰম তৃপ্তিৰে খুওৱা ইত্যাদি—এই সমূহ লোকাচাৰ পালন কৰি নাৰীয়েহে একতৰ সূত্ৰেৰে বান্ধি ৰাখিছে একোটা পৰিয়াল, এখন গাঁও, এখন সমাজক। সেয়েহে নদীৰ পানীত আকাশৰ জোন, তৰা, নক্ষত্ৰ আদি প্ৰতিফলিত হোৱাৰ দৰে বিহুগীতৰ নিজৰাত জিলমিলাই থাকে অসমীয়া নাৰীৰ সৌন্দৰ্য জ্ঞান, কলা-কুশলতা। তদুপৰি মনোজগতৰ লগতে নাৰীদেহৰ মনোমোহা দৈহিক গঠন, সাজ-পাৰ, আ-অলংকাৰ, প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰ বিহুগীতৰ জোনাকত ফৰিংফুটা হৈ জিলিকি আছে।

### বিহুগীতত নাৰীদেহৰ দৈহিক গঠন :-

প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশে মানুহৰ দৈহিক গঠন প্ৰক্ৰিয়াত বিশেষভাৱে সহায় কৰে। সেইফালৰপৰা অসমৰ জলবায়ুৰ প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য্য। প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত ঠন ধৰি উঠা নাৰীৰ দৈহিক গঠন তথা ৰূপৰ বৰ্ণনা প্ৰকাশ পাইছে বিহুগীতত এনেদৰে-  
হাতলৈ কি চাবা হাতীৰে গুৰে যেন  
ভৰিবনো কি চাবা গোট  
মুখলৈ কি চাবা দোলা-দাপোন যেন  
এখামোচা কঁকালৰ গোট ॥  
হাতৰে আঙুলি পবালি পবালি  
ভৰিৰে আঙুলি ঘন

## সাজ-সজ্জাৰ সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ :-

বিহুগীতত প্ৰকাশ পোৱা নাচনী গাভৰুৰ সাজ-সজ্জাত চহা কবিৰ কল্পনা শক্তিৰ সুন্দৰ প্ৰতিফলন আৰু কাব্যিক প্ৰতিভাৰ অত্যাঞ্জন নিদৰ্শন জিলিকি আছে। সততে বিহু নাচনীয়ে পৰিধান কৰা সাজ-পাৰ-শেল দিয়া ফুলাম মুগা বিহা মেখেলা, হাঁচতি, কিলাকুটিৰ ওচৰলৈকে নমা ব্লাউজ আদিৰ উদাহৰণ বিহুগীতত প্ৰকাশ পাইছে এনেদৰে -

এপৰীয়া সেন্দুবৰ যোৰ ফোট মাৰিলি

মুগা বিহা মেৰালি গাত।

হাতৰ গুৱনি হাতৰ গামখাক

কঁকালৰ গুৱনি বিহা।

মূৰৰ গুৱনি মূৰৰ সেওঁতা

গলধনৰ গুৱনি খোপা।

আইদেউৰ হাঁচতি বাবৰি ফুলীয়া

ডিবৰু বজাৰৰ সূতা।

নাচনীৰ চোলাটি জৰী সাতে গছি

পখিলা উৰাদি উৰে।

## আ-অলংকাৰ পৰিধান :-

চহা কবিসকল কল্পনা প্ৰবণ। নাচনীয়ে বিহুনাচ নাচিবলৈ যাওঁতে কিদৰে সাজি-কাচি অলংকাৰ পৰিধান কৰি ওলাইছিল সেই কৰ্মনা উত্থাপন কৰা প্ৰসংগত কবিসকলৰ কল্পনা শক্তিৰ চৰম বিকাশ ঘটিছে গীতবোৰত। নাচনীয়ে সাজ-পাৰ কৰাৰ আৰম্ভণিতেই মূৰৰ চুলি চুচিবলৈ হাতত তুলি লয় হাতী দাঁতৰ ফনি। দুই কাণত সুবৰ্ণ কুণ্ডল, জাংফাই; আঙুলিত বহুৰ বহুমূলীয়া আঙুঠি; হাতত অতি হৰ্ষ মনেৰে গামখাক পিন্ধাৰ বৰ্ণনাই চহা কবি প্ৰতিভাৰ প্ৰতিফলন ঘটাইছে বুলি নিশ্চিতভাৱে ক'ব পাৰি -

লুইতৰ পাৰবে বহুমথুৰি আনিবা

হাতী দাঁতৰ আনিবা ফনি।

হাতেৰে গুৱনি হাতৰ গামখাক

কঁকালৰ গুৱনি বিহা।

জাংফাই কেৰুযোৰ পনিয়ালী বাখৰবোৰ

কাণত জিকমিক কৰে।

## প্ৰসাধন আৰু সাজোন-কাচোনৰ উল্লেখ -

বিহুতলীৰ নাচনীৰ নিৰ্ভাঁজ অসমীয়া প্ৰসাধন সামগ্ৰী আৰু পৰিপাতি সাজোন-কাচোনে কাৰ বাৰু মন বিমোহিত নকৰে? হাতীদাঁতৰ কাঁকৈ, ফনীৰে কেশ বিন্যাস কৰা পিছত বিহুতলীৰ নাচনীলৈ মন কৰিলে দেখা যায় - হাতী জেতুকাৰ বোল, মূৰৰ নেঘেৰী, কলডিলীয়া, উধনীয়া খোপা, কপৌ, তগৰ, নাহৰ ফুল গুজি লোৱা, মাজ মূৰত সেওঁতা কঁপালত তিৰবিৰ কৰা সেন্দুবৰ ফোট, গাত গোক্ৰ তেল, ওঁঠ বহুমথুৰি বং বোলোৱা, ডিঙিত ঢোলবিৰি, জোনবিৰি কঁকালত হাঁচতি পিন্ধি সুশোভিতা হোৱাৰ কথা -

হাততে জেতুকা ভৰিতো জেতুকা

কোনে দিলে জেতুকা বাট।

ধন মোৰ অহা নাই গোক্ৰ তেল অনা নাই

আমনি লাগিছে থাকি।

এপৰীয়া সেন্দুবৰ যোৰ ফোট মাৰিলি

মুগা বিহা মেৰালি গাত।

মূৰৰে গুৱনি মূৰৰে সেওঁতা

গলধনৰ গুৱনি খোপা।

নেঘেৰী খোপাত কপৌ ফুল এপাহি

সোণত সুৱগা চৰে।

হাত মেলি হালধি ঘাঁহিলি মালতী

ভৰি মেলি ঘাঁহিলি তেল।

ঢোলবিৰি জোনবিৰি পিন্ধি তই আহিলি

বিহু মাৰোঁগৈ বুলি।

কঁকালত হাঁচতি ডবোৱা কটাৰী

ওঁঠত বহুমথুৰি বং।

কলডিলীয়া খোপাত পিন্ধি তই লাহৰী

তগৰে নাহৰে ফুল।

এনেদৰে অতীজৰেপৰা অসমীয়া জনজীৱনৰ মুখে মুখে চলি অহা বিহুগীতবোৰত নাৰীদেহৰ গঠন, আ-অলংকাৰ সাজ-সজ্জা, প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰৰ অনুপম চিত্ৰই অসম জাতীয় মৰ্যাদা তথা সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ স্বচ্ছল অৱস্থাৰ চিত্ৰ এখনি দাঙি ধৰে।

□□□

## হেমাঙ্গ বিশ্বাস আৰু ঢোলৰ যাদুকৰ মঘাই ওজা

সাগৰ বৰুৱা

থাপবিজ্ঞান মহাবিদ্যালয়

"Culture includes all that man has acquired in the mental and intellectual sphere of his individual and social life. This is the realm of styles, of values, civilisation. It is the expression of our nature, in our mode of living and thinking, in our everyday intercourse, in art, in literature, in reaction and enjoyment." সংস্কৃতিৰ এই ব্যাখ্যা মানি ললে কব পাৰি যে একোজন মহান শিল্পীৰ গাতো সংস্কৃতিৰ এই সকলোবোৰ লক্ষণ প্ৰতিফলিত হয়। আনহাতেদি আকৌ ইয়াকো কব পাৰি যে একো গৰাকী শিল্পীয়ে এনে সংস্কৃতিৰেই সৃষ্টি কৰে। এনে শিল্পীয়ে কেৱল শিল্প সংস্কৃতিৰেই সৃষ্টি নকৰে, তেওঁলোকে শিল্প-সংস্কৃতিৰ প্ৰয়োগেৰে এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি তোলাৰ প্ৰয়াস কৰে।

কলা-সংস্কৃতিৰ মাধ্যমেৰে এখন সৌন্দৰ্যময় মানৱ-সমাজ গঢ়ি তোলাৰ প্ৰচেষ্টাকেই এজন সাৰ্থক শিল্পীয়ে জীৱনৰ ব্ৰত বুলি গণ্য কৰে। শিল্পী এগৰাকীৰ মনত যি সৌন্দৰ্যবোধ জাগ্ৰত হয় সেই সৌন্দৰ্যবোধ শিল্পী গৰাকীয়ে আন মানুহৰ মনতো জাগ্ৰত কৰি সমাজৰ সকলো মানুহকে তেওঁ নিজে বিচৰাৰ দৰে এখন সুন্দৰ সমাজ, সুন্দৰ পৃথিৱী গঢ়ি তোলাৰ কামত লগাবলৈ সংকল্পবদ্ধ হয়। ঢোলৰ ওজা মঘাই বৰুৱা আছিল এনে এগৰাকী শিল্পী যি নেকি নিজা জীৱনৰ দুৰ্যোগময় মুহূৰ্তবোৰকো নেওচি ঢোল-সংস্কৃতিৰ মাধ্যমেৰে মানুহৰ মনৰ মাজত লুকাই থকা শিল্পী সুলভ মনোভাৱক জগাই তুলি নীৰৱভাৱে সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি তোলাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল। মঘাই ওজা নামেৰে জনসাধাৰণৰ মাজত পৰিচিত এই অদ্বিতীয় ওজা গৰাকীক যিদৰে শিল্পীৰ মূল্য দিব লাগিছিল, অসমীয়া সমাজৰ দ্বাৰা সমূহীয়াভাৱে তেনে মূল্য দিয়া হোৱা নাই। ১৮৩৮ শকৰ (১৯১৬ চন) মাঘ মাহৰ ২৫ তাৰিখে যোৰহাটৰ আখৈবাৰী গাঁৱৰ অভাৱ-অনাটনপূৰ্ণ এটি সাধাৰণ পৰিয়ালত জন্ম গ্ৰহণ কৰা মঘাই ওজাই শৈশৱতেই

পিতৃহাৰা হৈ দৰিদ্ৰতাৰ লগত যুঁজিব লগা হৈছিল। কিন্তু এই যুঁজতহাৰ নামানি তেওঁ ঢোল আৰু এডাল ঢোলৰ মাৰিক জীৱনৰ অন্তৰঙ্গ সাৰথি কৰি লৈ নিজক ঢোলৰ যাদুকৰ হিচাবে প্ৰতিষ্ঠা কৰি মনৰ দৃঢ়তাৰ পৰিচয় দিছিল। অসমৰ লোক-সংস্কৃতি জগতৰ ই এক অভিনৱ অধ্যায় আৰু ই নিন্তেজমুখী অসমীয়া সমাজৰ বাবে অনুকৰণীয় বিষয়। সহজ সবল মঘাই ওজাৰ প্ৰতিভাই কৃষক-বনুৱাৰ মাজতোয়ে সৃষ্টিৰ প্ৰতিভা থাকিব পাৰে তাক প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছিল।

ঢোলৰ যাদুকৰ মঘাই ওজাৰ নাম লবলৈ যাওঁতে স্বাভাৱিকতে স্বতঃস্ফুৰ্তভাৱে উচ্চাৰিত হয়, গণ-শিল্পী হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ নাম। কিয়নো এই গৰাকী শিল্পীৰ দৃষ্টিতেই মঘাই ওজা ধৰা পৰিছিল এজন গণশিল্পীৰ ৰূপত। হেমাঙ্গ বিশ্বাসে আৱিষ্কাৰ নকৰা হলে মঘাই ওজা হয়তো এক নিৰ্দিষ্ট চাৰিসীমাৰ মাজতেই আৱদ্ধ হৈ ব'লহেতেন। স্বীকাৰ্য বিষয় যে, অবিভক্ত অসমৰ সুদূৰ ছিলেট জিলাৰ হাবিগঞ্জ মহকুমাত জন্মগ্ৰহণ কৰিলেও অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মাটি সংস্কৃতিৰ লগত নিবিড় সম্পৰ্ক আছিল হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ। বিশ্বাসে বিজ্ঞানসন্মত অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ লোকগীত-বিহুগীত আদি অসমৰ বাহিৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। আৱিষ্কাৰ কৰিছিল অসমৰ কেইবাগৰাকী শিল্পীক। প্ৰকৃততে অসমৰ জনগণৰ সামগ্ৰিক বিকাশৰ অৰ্থে তথা জনগণক জনগণতন্ত্ৰৰ প্ৰতি উন্মুখ কৰাৰ সংগ্ৰামত আত্মনিয়োগ কৰি এই গৰাকী শিল্পীয়ে অসমৰ মানুহৰ মাজত জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল। এয়াৰ কথা বহুজনে কয় অসমৰ ক্ষেত্ৰত হেমাঙ্গ বিশ্বাস আৰু গণনাট্য সংঘ এটা ইপিঠি-সিপিঠি। গণশিল্পী গৰাকীয়ে নিজেও কৈছে ত্ৰেখেলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ সময়খিনি অসমতে আৰু গণনাট্য সংঘৰ কামতে অতিবাহিত কৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য যে কুৰি শতিকাৰ চল্লিচৰ দশকত ফেচীবাদী তথা গণতন্ত্ৰ বিৰোধী শক্তিবোৰৰ বিৰুদ্ধে সমগ্ৰ বিশ্বত এক



গৰ্বেৰে ঢোলৰ ছেৰত কৈছিল- “এহাতে ঢোলৰ মাৰি, আনহাতে হালৰ খুটি।” ঢোলৰ মালিতাত গ্ৰাম্য জীৱনৰ অৱস্থা প্ৰতিফলিত হৈছিল। দৰিদ্ৰ-পীড়িত কৃষকৰ মনৰ বেদনা মঘাই ওজাই ঢোলৰ ছেৰে-ছেৰে ফুটাই তুলিছিল। সাধাৰণ মানুহৰ প্ৰতি চৰকাৰী পক্ষৰ চৰম অৱহেলাক ব্যঙ্গ কৰি তেওঁ গাইছিল-

“মাজুলীত কোনোবাই পেটৰ ভোকত

পেলায় পৰিয়াল কাটি

শ্বিলং বোডত দেখিবা বাইজ সকল

মিনিষ্টাৰ সকলৰ মাটি ....”

নিজৰ দৰিদ্ৰতাৰ সংবাদৰ মাজেৰে গ্ৰাম্য শিল্পী সকলৰ অভাৱ অভিযোগ ভাঙি ধৰি মঘাই ওজাই গাইছিল : “ঢোলকে বাবে তিনিটি আঙুলি / মাজেৰে আঙুলি লৰে, কালিৰে পৰা ভাত নাইকিয়া / কাছুটি সুলকি পৰে ...।”

দেশৰ এচাম নেতা পালিনেতা মন্ত্ৰী-আমোলাই সাধাৰণ লোকক কৰি অহা শোষণ, নিপেষণ অৱহেলাক ওজাগৰাকীয়ে বিদ্ৰূপৰ সুৰেৰে ব্যঙ্গ কৰিছিল এনেদৰে : “আমাৰ ধনেৰে নেতাসৰে দিল্লীত সোনৰ ফণীৰে মূৰ আঁচোৰে... ধনীৰ ধন আছে/আমাক শুহি নিছে/আমি খাব নেপাই আছোঁ।”

নতুন নতুন মালিতাৰ সৃষ্টি কৰি ঢোলৰ ছেৰত সেইবোৰ ফুটাই তুলি এখন নতুন সুস্থ সমাজ গঢ়াৰ বাবে মঘাই ওজাই জনতাক প্ৰেৰণা দিছিল। চিন্তাশীল আৰু মানৱপ্ৰেমী মঘাই ওজাই সমাজৰ পৰা হিংসা-দ্বেষ থিয়লা-থিয়লী আদি আসুৰিক শক্তি সমূহক প্ৰতিহত কৰি শান্তি-সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰিবৰ বাবে জনতাক আহ্বান জনাইছিল। ১৯৬০ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত এচাম সমাজ বিৰোধী লোকৰ প্ৰবোচনাত অসমীয়া বঙালীৰ মাজত হোৱা সংঘৰ্ষই তেওঁক প্ৰিয়মান কৰিছিল। গণনাট্যৰ উদ্যোগত যোৰহাট, শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড়, বোকাখাট, তেজপুৰ, মঙ্গলদৈ আদি ঠাইত আয়োজিত সংহতিৰ অভিযানত মঘাই ওজাই শান্তি-সম্প্ৰীতি আহ্বানত কান্ধত ঢোল লৈ গাইছিল :

ভাইয়ে ভাইয়ে দন্ কৰে

পৰে পায় আশ

মতা-মাইকীয়ে দন্ কৰে

ঘৰে বনবাস।

শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ বাবে আহ্বান জনাই ঢোলৰ ছেৰে-ছেৰে আকৌ গাইছিল:

বাইজখনে কান্দিছে ডা-ডাঙৰীয়া

দেশখনে কান্দিছে ছোৱাঁ

বাইজৰ বলতে তুমি বলৱন্ত

কিয়নো পাহৰি যোৱা।

আজি কেউপিনে সাম্প্ৰদায়িক অগ্নিকাণ্ড, সন্ত্ৰাসবাদৰ বিক্ষোৰণ, শাসন যন্ত্ৰৰ উদ্যোগত দুৰ্নীতিয়ে সমাজৰ সকলো স্তৰকে ছানি ধৰিছে। সাম্প্ৰতিক কালত দেশৰ তথা অসমৰ এনে সংকটপূৰ্ণ অৱস্থাত মঘাই ওজাৰ মানৱ প্ৰেমৰ প্ৰাসঙ্গিকতা অনস্বীকাৰ্য। মঘাই ওজা অসমৰ এগৰাকী অপৰাজেয় লোকশিল্পী। কৰ্ম বিমুখ মৃত্যুমুখী অসমীয়া জাতিয়ে মঘাই ওজাৰ কৰ্ম জীৱন তথা জীৱনাদৰ্শ গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰিলে সজীৱতা লাভ কৰিব পাৰিব আৰু প্ৰেৰণা পাব। গাৱে-ভূঞা নীৰৱ হৈ সোমাই থকা অনেক শিল্পীৰ বাব মঘাই ওজা প্ৰেৰণাৰ উৎস। আৰ্থিক দৈন্যই এই শিল্পী গৰাকীক কোনো দিনেই হতাশ কৰিব পৰা নাছিল। বয়সেও হাব মানিছিল ওজাৰ ওচৰত। হেমাঙ্গ বিশ্বাসে সেয়ে লিখিছে : “অসমৰ অপৰাজেয় লোকশিল্পী মঘাই ওজা। বহু সৰ্বভাৰতীয় সাংস্কৃতিক সমাৱেশত অসমৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে তেওঁ। আজি তেওঁৰ বয়স ৪৫ পাৰ হৈছে। এই ৪৫ টা বছৰ দাবিদ্ৰৰ বিৰুদ্ধে কৰা অবিৰত সংগ্ৰামেৰে চিহ্নিত। কিন্তু তেওঁৰ শিল্প চেতনাত দুখ বা হতাশা পঞ্জীভূত হ'ব পৰা নাই।”

ঢোলবাদনক পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে সৃষ্টিশীল তথা এক জনপ্ৰিয় অনুষ্ঠান হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰা মঘাই ওজা আছিল প্ৰকৃতৰ্থত ঢোল-সংস্কৃতিৰ মুকুটবিহীন সন্ত্ৰাট। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত খ্যাতি অৰ্জন কৰা তথা অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই অনা এই মহান শিল্পী গৰাকীক আমি উচিত মূল্য দিব পৰা নাই। গণশিল্পীগৰাকীৰ স্মৃতি বক্ষাৰ্থে চৰকাৰী শাসনযন্ত্ৰও নীৰৱ। মাটি আৰু মানুহৰ শিল্পী হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ সৃষ্টি এই মহান শিল্পী গৰাকীক সন্মান জনাই অসমবাসীয়ে তেখেতৰ সৃষ্টি তথা বহু প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি অহাৰ প্ৰয়োজন।

( সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ‘লহৰ’ ৰ মুখপত্ৰত প্ৰকাশিত )



“মহৎ লোকৰ জীৱনী”

## বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিন

মূলঃ বাতৰি কাকতৰ সহায়ত  
আব্দুল মান্নান আহমেদ।  
স্নাতক ৩য় বৰ্ষ।

আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বিশ্ববিখ্যাত মহানগৰবোৰৰ ভিতৰত এখন হ'ল ব'ষ্টন। এই ব'ষ্টন চহৰতেই ১৭০৬ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৭ জানুৱাৰীত বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ পিতৃ জ'চিয়া ফ্ৰেংকলিনৰ অৱস্থা বৰ উন্নত নাছিল। তেওঁৰ সোঁতৰটা ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভিতৰত দহটি আছিল ল'ৰা আৰু বাকী সাতজনী ছোৱালী। ল'ৰাবোৰৰ ভিতৰত বেঞ্জামিন আছিল আটাইতকৈ সৰু।

১৭৯০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৭ এপ্ৰিলত এই মহান লোকজনৰ মৃত্যু হয়।

একমাত্ৰ নিজৰ ইচ্ছাশক্তি আৰু সাধনাৰে অতি সাধাৰণ অৱস্থাৰ পৰা ব্ৰহ্মাণ্ড ওপৰলৈ আহি আধুনিক জগতৰ এগৰাকী অতি আদৰ্শ ব্যক্তি হৈ উঠিছিল - বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিন। তেওঁ আছিল একেধাৰে এজন দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিক, ৰাষ্ট্ৰনেতা, কূটনীতিবিদ আৰু আগশাৰীৰ সাংবাদিক।

বৰ্তমান আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ পৃথিৱীৰ ভিতৰতেই আটাইতকৈ ধনী আৰু শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ। মাত্ৰ দুশ বছৰৰ ভিতৰতে এটা নকৈ গঢ় লৈ উঠা জাতি বাক কেনেকৈ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে আটাইতকৈ ধনী আৰু শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ হৈ উঠিব পাৰিলে। যিবোৰ গুণৰ অনুশীলন কৰি আমেৰিকান সকলে সমগ্ৰ বিশ্বক চমক খুৱালে সেইবোৰ, আৰু আয়ত্ব কৰিবলৈ বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনে আমেৰিকান সকলক শিকাইছিল। গতিকে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰক এখন স্বাধীন মহান ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে গঢ়ি তোলাত যিকেইজন মানুহে আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছিল, তেওঁলোকৰ ভিতৰত বিশেষভাৱে লেখত লৱ-লগীয়া মানুহজন হ'ল বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিন।

সৰহভাগ ল'ৰা ছোৱালীয়েই স্কুল এৰিব লগীয়া হোৱাৰ লগে লগেই শিক্ষা জীৱনৰ সমাপ্তি বুলি ধৰে। কিন্তু বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনে স্কুল এৰাৰ লগে লগেই আৰম্ভ কৰিছিল তেওঁৰ

আত্ম-শিক্ষাৰ সাধনা, যিটো তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্ত পৰ্যন্ত অবিৰাম ভাৱে চলি আছিল। মৃত্যুৰ কেইদিনমানৰ আগতেই বেঞ্জামিনে কৈছিল “মই মোৰ গোটেই জীৱনটো এনেভাৱে যাপন কৰিব পাৰিছো যে কোনো এজন মানুহৰেই এনে কথা ক'বলৈ সাধ্য নাই, বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনে মোৰ কিবা অপকাৰ কৰিছে। বুঢ়া বয়সত ইয়াতকৈ শান্তিৰ কথা আন একো হ'ব নোৱাৰে।” আমেৰিকা

যুক্তৰাষ্ট্ৰ বিশ্ববিখ্যাত মহানগৰবোৰৰ ভিতৰত এখন হ'ল ব'ষ্টন। এই ব'ষ্টন চহৰতেই ১৭০৬ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৭ জানুৱাৰীত বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল জ'চিয়া ফ্ৰেংকলিন। তেওঁৰ আৰ্থিক অৱস্থা বৰ ভাল নাছিল। তেওঁৰ সোঁতৰটা ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভিতৰত দহটি ল'ৰা আৰু বাকী সাতজনী ছোৱালী। ল'ৰা বোৰৰ ভিতৰত বেঞ্জামিন আছিল আটাইতকৈ সৰু।

দেউতাকে নুমলীয়া পুত্ৰক গীৰ্জাৰ যাজক কৰিব খুজিছিল, অৰ্থাৎ Father. কিন্তু ধৰ্ম যাজক কৰিবলৈ যিধৰণৰ উচ্চ, দীঘলীয়া শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন আছিল, তৰ খৰচ বহন কৰিবলৈ তেওঁৰ সামৰ্থ্য নাছিল। আনহাতে বেঞ্জামিনৰ ইচ্ছা আছিল নাবিক হোৱাহে। কিন্তু দেউতাকে তাক নাবিক হোৱাৰ অনুমতি নিদিলে।

প্ৰায় আঠ বছৰ বয়সত দেউতাকে তেওঁক এখন গ্ৰামাৰ স্কুলত নাম লগাই দিছিল যদিও কিছুদিনৰ পিছতে সেই স্কুলৰ পৰাও এৰুৱাই আনি দেউতাকে তেওঁক নিজৰ ব্যৱসায়িক কামত লগাই দিছিল। তেতিয়া তেওঁৰ বয়স আছিল ১০ বছৰ। কিন্তু দেউতাকৰ ব্যৱসায়ত বেঞ্জামিনৰ সমূলি মন বহা নাছিল।

সৰুৰে পৰাই তেওঁ শান্ত স্বভাৱৰ ল'ৰা আছিল আৰু ঘৰৰ পৰিবেশে তেওঁক মিতব্যয়ী হবলৈ শিকাইছিল। ল'ৰাজনৰ ল'ৰালিকালৰ পৰাই তেওঁ কিতাপ গঢ়ি খুব ভাল পাইছিল। হাতলৈ অলপ ধন আহিলেই সেই ধনেৰে তেওঁ কেৱল কিতাপ কিনি পঢ়িছিল। সৰুতেই কাম কৰি খাৱলগীয়া হোৱাত পঢ়াৰ



নয় নাছিল। তাহাশিঃ তেঁও নিজে অসুস্থ সময় আক  
এইসাময়ক আত্মবিশ্বাসে রাখিছিল - কিন্তু পতনই বাহ্যে।  
তেঁওঁ নিজেই লিখি থৈ গেলেন। এই যে পত্রিকা পরিচালনা-  
সংস্থা কলকাতায়ই নগর। বিবেক বিহারের জাম অর্জন করিবার  
সময়টা সময়তে তেঁওঁ প্রকাশ আশ্রয় গ্রহণ করিছিল।

বেঙ্গালিদের কিংবদন্তি খতিয়ানেই অসুস্থতায় তেঁওঁর  
তেঁওঁর প্রিন্টার (১৯০০) লিখা বিবরণে লিখি করিলে।

তাঁর প্রিন্টারের আন একজন পুত্র প্রায়শঃ এট  
১৯০০ সালে আছিল। তার পক্ষে তেঁওঁ এখন বাস্তবিকভাবে  
উল্লেখ করিলে। এতদ্ব্যতীত কলকাতায় বেঙ্গালিদের  
প্রকাশনা-সংস্থা পত্রিকা লিখি হিসাবে যোগ দিছিল। তেঁওঁর  
বংশ আছিল ১৯০০ বছর।

সকলে কাম নিশ্চয়তায় কবিতা আছিল বেঙ্গালিদের  
ভাষায়। হুলাশাসন কামরায় অতি নিশ্চয় আশ্রয় সমর্থন  
উল্লেখ তেঁওঁ অতি পটু হৈ উল্লিখিল। তেঁওঁর কিংবদন্তি পটু  
জাম আনকন নাহিলেই বেঙ্গালিদের সত্তা হৈ, কলকাতায়  
উল্লেখ পটু বচনা আছিল তেঁওঁর জীবনের প্রথম বচন।  
সমগ্র উল্লেখ হইলে তেঁওঁর কবিতা পত্রিকা হই আছিল।

কলকাতায় প্রকাশ করা The New England  
Courant নামক পত্রিকার উদ্দেশ্যে বিবেক অর্জন করিলে  
লিখিবার আশ্রয় করে যের বছর বয়সে তেঁওঁর পত্রিকা  
প্রকাশনা পত্রিকা হইল। তেঁওঁ বিহার প্রকাশ আন করিলে  
লিখিবার সেইসময় তেঁওঁ মনুস্ক ননা মৈত্রিক উপলক্ষে  
সিমান সঙ্গতে সফলতায় সাংবাদিক সম্মান অর্জন  
করি সেইসময় সমাধান পত্র প্রকাশনা হই করিলে।

তেঁওঁর বচনাভাবে The New England Courant - ক  
কবি কলকাতায় বঙ্গীয় আটাইতক জনপ্রিয় বাস্তবিকভাবে।  
কিন্তু বেঙ্গালিদের প্রকাশনা লিখিবার হইল প্রকাশনা।  
নিজের নামে লিখিবার কলকাতায় তেঁওঁর লেখা লেখার পাঠে  
বুনি তেঁওঁ মনুস্ক আছিল। কখন বেঙ্গালিদের বস্তু তেঁওঁর  
বিভিন্ন সমর্থন আছিল। তাহাশিঃ তেঁওঁর লেখার জাম তেঁওঁর  
চোখ নাছিল। এই সময় তেঁওঁ বেঙ্গালিদের উপলক্ষে লিখি  
অর্জন করিছিল। কলকাতায় প্রকাশনা আন বাহি টি  
মেত্রিয়া লেখার আছিল হইল তেঁওঁর কলকাতায় প্রকাশনা  
চোখি এনি লেখার প্রকাশনা আন চোখি হইল টি  
কবি। মেত্রিয়া তেঁওঁ লেখার আছিল কলকাতায় তেঁওঁর  
এইসাময়ক মনুস্ক আছিল পত্রিকা আন লিখি

পত্রিকা প্রকাশনা আন বাহি পত্রিকা বেঙ্গালিদের  
আন লিখি করিলে।

বেঙ্গালিদের বেঙ্গালিদের পত্রিকা আন লিখি করিলে  
মনুস্ক আছিল। নিজের উল্লেখ মনুস্ক আন লিখি  
সফল তেঁওঁ মোটেই উল্লেখ মনুস্ক আন লিখি  
সেইসময় করিছিল।

বেঙ্গালিদের সফলতায় বেঙ্গালিদের পত্রিকা  
লিখিবার তেঁওঁর লেখা প্রকাশ আন লিখি করিলে  
বেঙ্গালিদের মনুস্ক আন লিখি করিলে।

তেঁওঁ "বিলাসিতায় টি" নামক এটি পত্রিকা  
লিখিবার চেষ্টা, কিন্তু সফলতায় আন লিখি করিলে

১৯০০ খ্রিস্টাব্দে ১৯ খ্রিস্টাব্দে এই মনুস্ক পত্রিকা  
মুদ্রা হইল। হুলাশাসন মনুস্ক আন লিখি করিলে  
এই মনুস্ক বেঙ্গালিদের আন লিখি করিলে।  
বিভিন্ন বিহারে নিজের আন লিখি করিলে।  
এই মনুস্ক তেঁওঁর মনুস্ক মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
কলকাতায় টি মনুস্ক সাংবাদিক লেখা

বিলাসিতায় মনুস্ক বেঙ্গালিদের মনুস্ক আন  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
আটাইতক মনুস্ক লিখিবার হইল এমত যে মনুস্ক  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
এই মনুস্ক মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।

মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
মনুস্ক আন লিখি করিলে।

### পত্রিকা প্রকাশনা আন লিখি

১৯০০ সালে বিলাসিতায় মনুস্ক আন লিখি করিলে  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।  
লিখিবার মনুস্ক আন লিখি করিলে।

সুবিধা পাওঁ । কিন্তু, বিভিন্ন কাৰণত বৰ্তমানে স্থলভাগৰ প্ৰকৃত গুণাগুণ বিনষ্ট হৈছে। ইয়াকে স্থলপ্ৰদূষণ বুলি কোৱা হয়। **স্থল প্ৰদূষণৰ কাৰণসমূহ হ'ল :** ক) অত্যধিক জনসংখ্যা বৃদ্ধি (খ) উদ্ভিদ ধ্বংস (গ) বাসায়নিক সাৰ প্ৰয়োগ (ঘ) বৈজ্ঞানিক বিষ্ফোৰণ (ঙ) আবদ্ধ পানী ইত্যাদি।

**ইয়াৰ ফলাফলসমূহ হ'ল :** ক) মাটিৰ প্ৰকৃত গুণাগুণ হ্রাস পায়, (খ) বায়ুমণ্ডলৰ সমতা হেৰাই যায় (গ) বিসৃদ্ধ খোৱা পানীৰ অভাৱ হয় (ঘ) স্থলভাগৰ জৈৱসাবৰ পৰিমাণ হ্রাস পায় ইত্যাদি।

**স্থলপ্ৰদূষণ ৰোধ আৰু নিয়ন্ত্ৰণৰ উপায়সমূহ হ'ল :** ক) সহজে পচন হোৱা আৱৰ্জনাৰো মাটিত পুতি থৈ পচন সাৰ তৈয়াৰ কৰা আৰু সহজে পচন নোহোৱা কাঁচ, প্লাষ্টিক আদিৰ পুনঃ নবীকৰণ কৰি ব্যৱহাৰযোগ্য কৰি তোলা, (খ) বাসায়নিক সাৰৰ পৰিৱৰ্তে জৈৱিক সাৰ প্ৰয়োগ কৰা, (গ) বৈজ্ঞানিক কৌশল প্ৰয়োগ কৰি কীট-পতংগ নিবাৰণ কৰা, (ঘ) বৃক্ষৰোপন ইত্যাদি।

**৩) জল প্ৰদূষণ:** জল প্ৰদূষণ বৰ্তমানৰ গতিশীল সভ্যতাৰ এক অন্যতম অভিশাপ। পানীয়েই হৈছে প্ৰাণীৰ প্ৰাণ। পানীৰ অবিহনে জীৱ জীয়াই থকাটো অসম্ভৱ। সাধাৰণতে কুঁৱা, নদ-নদী, জান-জুবি, নিজৰা, পুখুৰী, বিল, হ্রদ আদিয়েই পানীৰ উৎস। এইসমূহৰপৰাই সাধাৰণতে জীৱই পানী আহৰণ কৰি লয়। পানীৰ আটাইতকৈ বৃহৎ উৎস হ'ল মহাসাগৰ। কিন্তু, বৰ্তমানে বিভিন্ন কাৰণত পানীত বিভিন্ন পৰিবৰ্তন ঘটি জীৱৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত অনুপযোগী হৈ পৰিছে। ইয়েই জল প্ৰদূষণ।

**জল প্ৰদূষণৰ কাৰণসমূহ হ'ল :** ক) পুখুৰী-নদী আদিত গা-ধোৱা বা কাপোৰ ধোৱা (খ) ঘৰুৱা অৱৰ্জনা (গ) কল-কাৰখানাৰপৰা নিৰ্গত দূষিত পানী (ঘ) খেতি পথাৰত অত্যধিক কৃত্ৰিম সাৰ প্ৰয়োগ (ঙ) চাফাই কামত ব্যৱহাৰ কৰা বিভিন্ন ডিটাৰজেন্টৰ প্ৰয়োগ আৰু (চ) অপৰিস্কাৰ নলা-নৰ্দমা ইত্যাদি।

**জল প্ৰদূষণৰ ফলাফল :** ক) ডায়েৰীয়া, কেন্সাৰ, কলেৰা, টাইফয়েড, জন্ডিছ আদি বিভিন্ন বোগ হয়, (খ) মাটিৰ প্ৰকৃত গুণাগুণ বিনষ্ট হয় (গ) পশু-পক্ষীৰো কিছুমান অচিন বোগ হয়, (ঘ) মীন পালনৰ ক্ষেত্ৰতো অসুবিধাৰ সৃষ্টি হয় আৰু (ঙ) উদ্ভিদৰ বিকাশত বাধা জনো ইত্যাদি।

**জল প্ৰদূষণ ৰোধ আৰু নিয়ন্ত্ৰণৰ উপায় :** ক) ঘৰুৱা বৰ্জিত পানী, কুঁৱা, পুখুৰী, নদী আদিত পৰিবলৈ দিব নালাগে (খ) কল-কাৰখানাৰপৰা নিৰ্গত পানী নদী নাইবা সাগৰত

পেলাব নালাগে (গ) নল-নৰ্দমাই নিয়া দূষিত পানীৰোৰ আঁতৰত পেলাব লাগে যাতে সেইবোৰে আমাৰ খোৱা পানীৰ উৎস দূষিত কৰিব নোৱাৰে (ঘ) নগৰ-মহানগৰবোৰত বৰ্জিত পানী পৰিশোধিত কৰাৰ ব্যৱস্থা ল'ব লাগে ইত্যাদি।

৪) শব্দ প্ৰদূষণ: শব্দ প্ৰদূষণৰ মাত্ৰা প্ৰতি দুবছৰ অন্তৰে অন্তৰে দুগুণকৈ বৃদ্ধি পাই গৈ আছে আৰু ই আমাৰ শ্ৰৱণ শক্তিৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলাইছে। “২০১০ চন মানত খুব সত্তৰ ১০ বছৰৰ ওপৰত কাৰোৱেই স্বাভাৱিক শ্ৰৱণ ক্ষমতা নাথাকিব।” - এছ কামেশ্বৰণ

চমুকৈ ক'বলৈ গ'লে অনাৱশ্যকীয় শব্দই শব্দ প্ৰদূষণ। ই এক আশ্চৰ্যজনক প্ৰদূষণ। অন্যান্য প্ৰদূষণৰ প্ৰভাৱ পৰিবৰ্তন কৰিব পাৰি, কিন্তু শব্দই যি ক্ষতি কৰে, তাক শুধৰাব নোৱাৰি। শব্দৰ কম্পনাংক প্ৰতি ছেকেণ্ডত ৭০ ডেছিবেল পৰ্যন্ত হ'লে ই আমাৰ ক্ষতি নকৰে। কিন্তু, প্ৰতি ছেকেণ্ডত ৯০ ডেছিবেল বা তাতোধিক হ'লে ই জীৱদেহৰ যথেষ্ট ক্ষতি কৰে। **শব্দ প্ৰদূষণৰ কাৰণসমূহ হ'ল :** ক) অত্যধিক উদ্যোগ আৰু যন্ত্ৰ পাতি, (খ) অত্যধিক যান-বাহন (গ) ৰেডিঅ, টেলিভিছন, ডেক, টেপ, পপমিউজিক, লাউডস্পিকাৰ আদিৰ শব্দ, (ঘ) সামাজিক অনুষ্ঠান।

**শব্দ প্ৰদূষণৰ ফলাফল :** ক) গৰ্ভস্থ সন্তানৰ বিকাশত বাধা জনো (খ) উচ্চ বক্তৃতা, মানসিক চাপ, হাৰ্টৰ অসুখ আদিৰ সৃষ্টি কৰে (গ) শ্ৰৱণশক্তি হ্রাস পায়, (ঘ) ধৈৰ্য ক্ষমতা হ্রাস পায় (ঙ) বিভিন্ন ধৰণৰ যান-বাহন দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়।

**শব্দ প্ৰদূষণৰ ৰোধ আৰু নিয়ন্ত্ৰণৰ উপায় :** ক) উৎসস্থলীত শব্দৰ মাত্ৰা হ্রাস কৰা (খ) বেছিকৈ শব্দ কৰা যন্ত্ৰ-পাতি বা সা-সৰঞ্জামৰো অপৰিবাহী পদাৰ্থৰে মেৰিয়াই ৰাখিব লাগে, (গ) শ্ৰৱণ শক্তি বন্ধ কৰিবলৈ কাণ ঢকাৰ দৰে ব্যৱস্থা কৰিব লাগে, (ঘ) বায়ু বা মাটিৰ মাজেৰে যোৱা শব্দ ৰোধ কৰিবলৈ ধ্বনি অঞ্চল স্থাপন কৰিব লাগে (ঙ) কল-কাৰখানাৰ চাৰিওফালে বৃক্ষৰোপন কৰিব লাগে, ইত্যাদি।

**পৰিৱেশ প্ৰদূষণ নিৰাময় মূল উপায়, বৃক্ষৰোপন :**

**কবিৰ ভাষাত -** হে চিৰ সেউজী সেউজ,  
তুমি জীৱৰ জীৱন, তুমি বৃন্দাবন।  
তোমাৰ বুকুৰ অণুৱে অণুৱে  
প্ৰতি কোষে কোষে  
প্ৰতি বন্ধে বন্ধে  
অন্যহত মুৰে অনুৰণিত  
মহাভাৰতীয় মহাকাব্যৰ  
সনাতন জ্ঞান।

□□□

## বেগিং:

### এক ভয়াবহ সামাজিক ব্যাধি

মঃ আমিনুল ইছলাম, স্নাতক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক

বেগিং! মহাবিদ্যালয় আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়সমূহত নতুনকৈ নামভৰ্তি কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক শিক্ষাবৰ্ষৰ প্ৰথম কেইদিনমান যি ভয় লগা শব্দই খেদি ফুৰে সেই ভয় লগা শব্দটোৰ নামেই হ'ল বেগিং। এই বেগিং নামৰ দৈত্যটোৰ ভয়ত নতুন চাম ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বৰকৈ হীনমন্যতাত ভুগিব লগা হয়।

বেগিঙৰ অভিধানিক অৰ্থ হ'ল খঙাল, উন্মুক্ত অৰ্থাৎ বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰশ্ন সুধি অমার্জিত ধেমালিৰে বিৰক্ত কৰা। পাশ্চাত্য দেশৰ পৰা আমদানি কৰা “বেগিং” নামৰ এই অপসংস্কৃতিটোৱে বৰ্তমান আমাৰ ৰাজ্যৰ শিক্ষানুষ্ঠান সমূহত যি চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিছে, তাৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা লোৱাৰ সময় সমাগত। তাৰ বাবে শিক্ষানুষ্ঠান সমূহৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, অভিভাৱক তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী নিজেও সচেতন হ'ব লাগিব।

বেগিং হ'ল এনে এটি মাধ্যম যাৰ জৰিয়তে পুৰণি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নতুন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লগত চিনাকি হ'ব পাৰে। বেগিং যদি অকল চিনাকি পৰ্বতে আৱদ্ধ থাকিলেহেঁতেন তেন্তে ইয়াৰ যোগাত্মক দিশক উলাই কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু বৰ্তমান বেগিং অকল চিনাকি পৰ্বতে আৱদ্ধ হৈ থকা নাই। চিনাকি পৰ্বৰপৰা ই আগ বাঢ়িছে ঠাট্টা, অশালীন ব্যৱহাৰ, মানসিক অত্যাচাৰ, মাৰ-পিট, লুট-পাট আদিলৈকে। এই বেগিঙৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুওৱা, চিৰদিনলৈ পংগু হোৱা আনকি মৃত্যু মুখত পৰাৰ দৃষ্টান্তও বিৰল নহয়।

কিছুমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজৰ জীৱনৰ একোটা লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য লৈ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত নাম ভৰ্তি কৰে। কিন্তু বেগিঙৰ চোত তিষ্টিব নোৱাৰি অনিচ্ছা স্বত্তেও নিজ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য জলাঞ্জলি দি জীৱনৰ সোঁত পৰিবৰ্তন কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। ভাৰতৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আটাইতকৈ উচ্চতম শিখৰত আৰোহন কৰা শিক্ষানুষ্ঠান “কটন মহাবিদ্যালয়”ত এনে উদাহৰণ জল জল পট পট হৈ আছে।



আমি উশুংখল যুৱ মানসিকতা আৰু প্ৰচলিত পৰম্পৰাগত প্ৰতিশোধমূলক নীতিকে বেগিঙৰ বাবে দোষণীয় কৰিব লাগিব। “মোক বেগিং কৰিছিল, মই কিয় নকৰিম হে” এনে মনোভাৱ লৈও অনেকে বেগিঙত লিপ্ত হোৱা দেখা যায়।

বৰ্তমানে এই মাৰাত্মক ব্যাধিটোক নাইকিয়া কৰিবলৈ চৰকাৰে আইনো প্ৰনয়ন কৰিছে। আইন (২০০০)ৰ ৩১ নং ধাৰামতে, শিক্ষানুষ্ঠানত বেগিং নিষিদ্ধ কৰা হৈছে। ৪নং ধাৰামতে, বেগিং কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দোষ প্ৰমাণিত হ'লে ৫০০০ টকা জৰিমনা আৰু দুবছৰ কাৰাদণ্ডৰ বিধান কৰা হৈছে। ৫ নং ধাৰামতে, অপৰাধী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা বহিস্কাৰ কৰিব পৰা যায়। ভাৰতীয় দণ্ডবিধিৰ ২১৭নং ধাৰামতে, পুলিচ থানাত বেগিঙৰ অভিযোগ ন'লে পুলিচৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ তৰিব পাৰি।

বেগিং বন্ধ কৰিবলৈ আইন প্ৰনয়ন কৰা হৈছে যদিও এতিয়াও বেগিং সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ কৰিব পৰা হোৱা নাই। বেগিং বন্ধ কৰিবলৈ কেৱল আইনলৈ বাট চাই থকাতকৈ ছাত্ৰ সমাজে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে সজাগতা অনাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কনিষ্ঠসকলক নিজ ভাতৃ-ভগ্নীৰ দৰে জ্ঞান কৰি মৰমেৰে চিনাকি লোৱাৰ মানসিকতা আনিব লাগিব। ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়াসকলে বেগিঙৰ বিৰুদ্ধে চকু দিব লাগিব। কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বেগিঙৰ অভিযোগ দিলে তেওঁক বেগিং কৰাসকলৰপৰা সুৰক্ষা দিব পাৰিব লাগিব। তেতিয়া হ'লে বেগিং নিশ্চয় বন্ধ কৰিব পৰা যাব। বেগিং যদি এতিয়াই নিৰ্মূল কৰিব পৰা নাযায়, তেন্তে ভৱিষ্যতে ই আৰু ভয়াবহ হৈ উঠিব পাৰে।

আমি আশা কৰো যে এই কদৰ্য্য ব্যৱহাৰৰ সোনকালে অন্ত পৰক আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিস্থিতি সুন্দৰ হৈ উঠক।

□□□

## বেজবৰুৱাৰ পদুমী

মঃ মুক্তাক আহমেদ

স্নাতক ২য় বাৰ্ষিক

যুগশ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া কাব্য জগতত তেখেতৰ বহুমুখী শিল্পী মূলভ প্ৰতিভাৰে কেইবাটাও জীৱন্ত প্ৰায় চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে। তাৰে ভিতৰত অন্যতম তেখেতৰ একমাত্ৰ উপন্যাস 'পদুম কুঁৱৰী'ৰ নায়িকা পদুম। অসমীয়া সাহিত্য জগতলৈ দৃষ্টিপাত কৰিলে আমি দেখা পাওঁ নাৰী চৰিত্ৰ লিখনত বেজবৰুৱাৰ স্থান গুণ অদ্বিতীয়, তাৰ এটি উদাহৰণ বেজবৰুৱাৰ মানস কন্যা ডালিমীৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ। তেখেতৰ লিখনিত সকলো পৰ্য্যায়ৰ নাৰী চৰিত্ৰই একোটা জীৱন্ত ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে। বেজবৰুৱাৰ যে অশ্ৰান্ত খনিকৰ। নায়িকা পদুম "দন্দুৱাদ্ৰোহ" খ্যাত ঐতিহাসিক নায়ক হৰদত্তৰ একমাত্ৰ কন্যা। মাক-বাপেকৰ একমাত্ৰ সন্তান পদুমে পিতৃ-মাতৃৰ পৰা অশেষ মৰম স্নেহ পাইছিল। সেয়ে পদুমৰ স্বভাৱ আছিল ফুলৰ দৰে কোমল। উপন্যাসত পদুম চৰিত্ৰটো বিখণিত আৰু আকৰ্ষণীয় কৰা আনটো চৰিত্ৰ আছিল পদুমৰ প্ৰেমিক সূৰ্য্যকুমাৰ। পদুম যিদৰে আছিল শুভ্ৰ, কোমল, কমনীয় সূৰ্য্যও আছিল সকলো গুণৰ আধাৰ ৰূপৰূপ এটি জ্বলন্ত ভাস্কৰ। সৰুতে সূৰ্য্যৰ মাক দেউতাক পৰলোকগামী হোৱাত হৰদত্তই সূৰ্য্যক নিজৰ লগত ৰাখে, পদুমৰ লগৰীয়া বুলি শৈশৱৰ সোনালী মধুৰ দিনবোৰত তাইৰ সতে সূৰ্য্য আছিল। সূৰ্য্যৰ অবিহনে যেন পদুমৰ পাহি মেল নাথায়, মুখত হাঁহি নুফুটে। কৈশোৰৰ দিনবোৰ পাব হোৱাত পদুম আৰু সূৰ্য্যৰ গাত যৌৱনৰ আঁঠোৰ লাগিল। আগতে মুখামুখিকৈ খেলি থকা পদুম সূৰ্য্যই চকু চকুৱেও চাব নোৱাৰা হ'ল। কৈশোৰৰ মৰমবোৰে আন এক ৰূপ ললে। দুয়ো যেন দুয়োকে নীবিড় ভাৱেহে পাবলৈ বিচাৰে। পদুমে যেন সূৰ্য্যৰ বহল বুকুত শান্তিৰ উঁহ বিচাৰি পালে, সূৰ্য্যও যেন ভৱিষ্যতৰ বঙীন সপোন দেখে পদুমৰ নীলিম চকুত।

সংঘাত চৰিত্ৰ বিকাশৰ আন এক প্ৰধান পথ আন নায়িকাৰ জীৱনৰ দৰে পদুমৰ জীৱনলৈ সংঘাতৰ ধুমুহা নামি আহিল। ৰাজনৈতিক মেৰপাকত পিতৃ হৰদত্তই কন্যা পদুমক

কোঁচ ৰাজকোঁৱৰলৈ বিয়া দিয়াৰ চুক্তি কৰিলে। মানুহে বহু আশাৰে জীৱনত কিছুমান ৰঙিন সপোন বহু আৰু বিধাতাই নিষ্টৰ হাতেৰে সেইবোৰ ভাঙি ছিঙি পেলায়। এই চুক্তিৰ বাতাই পদুমক ভাঙি চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰি পেলালে। পদুমৰ মাকৰ হাজাৰ চকুলোৱেই পাষাণ হৃদয় হৰদত্তক গলাব নোৱাৰিলে। "Since there's no, come let us kiss and part." বিচ্ছেদ বৰ বিষময়। নিষ্টৰ হৰদত্তই পদুমৰ বিৰহৰ মূল বুলি ত্ৰুভিহিত কৰি সূৰ্য্যক ঘৰৰ পৰা উলিয়াই দিলে। পদুমৰ জীৱনত আন এক নতুন অধ্যায়ৰ সৃষ্টি হল, য'ত আগৰ আনন্দৰ কোলহল নাই, আছে কেৱল মৰিশালিৰ নিজৰ্নতা। যি সূৰ্য্যক হৃদয়ৰ বেদিত বহুৱাই পূজা কৰিছিল, প্ৰাণবোৰ আপোনবোলি জ্ঞান কৰিছিল, সেই সূৰ্য্যবোৰ চকুৰ আতৰ হব লগা হ'ল।

বুকু ফাটি গলেও মুখ নাফাটে। অসমীয়া নাৰীৰ এক অন্যতম বৈশিষ্ট। পদুম জানো তাৰ ব্যতিক্ৰম হব পাৰে? প্ৰিয়তমৰ বিচ্ছেদত নিশা শোৱনী কোঠাত পদুমৰ অৰ্ধমৃত্যুপ্ৰায় অৱস্থা। গোপনে সূৰ্য্যই কোঠাত প্ৰৱেশ কৰি পদুমৰ পৰা বিদায় বিচাৰিলে। সূৰ্য্যক কাষত পায় পদুমে কেৱল কান্দিলে। আৱেগ আৰু শোকৰ প্ৰাচীৰে পদুমৰ কণ্ঠ-কন্ধ কৰি দিলে। কান্দি কান্দি পদুম ক্ৰান্ত হৈ পৰিল। সূৰ্য্য আঁতৰি গ'ল। সূৰ্য্যবিহীন পদুম যেন এটি ব্যতিক্ৰম। অন্তৰ যেতিয়া শোকে দহি শেষ কৰি পেলায়, তেতিয়া ঈশ্বৰৰ ওচৰতে শান্তিৰ সন্ধান কৰাটো ভাৰতীয় দৰ্শন। ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাস- "নিৰ্মল ভকত" ত নিৰ্মলে ৰূপহীৰ বিৰহত শেহান্তৰত নিৰ্মল ভকতত পৰিনত হয়। পদুমেও এই দুখ পাহৰিবৰ বাবে কাকুটি ঘোষা মেলি ললে। বৃৰঞ্জীৰ সংখাৰে হৰদত্তক ক্ষমতাশূৰ্ণ কৰিলে। নিজ প্ৰাণৰ অংশকাও তেওঁ অৰণ্যত আশ্ৰয় ললে। সূৰ্য্যই গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ ওচৰত আশ্ৰয় ললে। বৰফুকন আছিল হৰদত্তৰ প্ৰধান শত্ৰু, কিন্তু এই কথা সূৰ্য্যৰ জ্ঞাত নাছিল। নীবিড় অৰণ্যৰ মাজত পদুমৰ লগ হল জন-জাতীয়

এক নাৰী মূৰ্তি কোমী। অৰণ্যৰ মাজত কোমীৰ অলপ নিস্বার্থ মৰম আৰু মাতৃহৃদয়ৰ শীতলতাই আছিল পদুমৰ জীৱনৰ পথেৰে পাথেয়। কিন্তু নিষ্টৰ নিয়তি যে পদুমৰ পিছ এৰা নাছিল। যিখনি হিয়াৰ শীতল পৰশে পদুমৰ অন্তৰত জ্বলি থকা দাৱানলকুবা শীতল কৰি ৰাখিছিল, সেই মাতৃক পদুমৰ বুকুৰ পৰা কাটি নি উদভ্ৰান্ত কৰি তুলিলে। পদুমে এতিয়া মানসিক অৱস্থা খোব বেয়া ফালে ঢাল খাব ধৰিলে, তাই এতিয়া ভ্ৰম বকে। পদুমৰ চৰিত্ৰটোৰ আমি চেম্পিয়েৰ- "অফেলিয়াৰ" ছাঁ এটা দেখা পালো। পদুমৰ দেউতাক হৰদত্তক বিচাৰি চোৰাংচোৱা অৰণ্যত উপস্থিত হল। পিচে বৰফুকনৰ কন্যা ফুল আৰু সূৰ্য্য কিন্তু সূৰ্য্য উপস্থিত হোৱা আগেতই বৰফুকনে হৰদত্ত আৰু তেওঁৰ পুত্ৰক হত্যা কৰে। বৰফুকনৰ সেনা কুমেদানে পদুমীৰ ওপৰত নিষ্টৰ ভাৱে আক্ৰমণ চলোৱাৰ প্ৰচেষ্টা কৰাৰ মুহূৰ্ততে সূৰ্য্য আহি উপস্থিত হয় আৰু আৰু একেবাৰে কুমেদানৰ শিৰচ্ছেদ কৰে।

পদুম আৰু সূৰ্য্যৰ চাৰি চকুৰ মিলন হ'ল। সেয়া এক নতুন অধ্যায়। এক ডাঙৰ ধুমুহাৰ পিছত যেন এক প্ৰশান্তময় অৱস্থা। দীৰ্ঘদিন বিচ্ছেদৰ পিছত দুটি আকুল প্ৰাণৰ মিলনত আমি যি আশা কৰো তাক আমি পদুম আৰু সূৰ্য্যৰ মাজত বিচাৰি নাপালো। বিভ্ৰান্ত পদুমে এই মিলনক গতানুগতিক ভাৱে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। পদুমে সূৰ্য্যৰ সন্মুখতে বিহখাই আত্মহত্যা কৰিলে। নায়িকা বিহীন নায়কৰ জীৱন এটিৰ

শেষ দৃশ্য আৰম্ভ হল। সূৰ্য্যও পদুমৰ বিৰহত আত্মহত্যা কৰিলে। অতুপ্ত হৃদয়ে পৃথিৱীৰ পৰা বিদায় ললে।

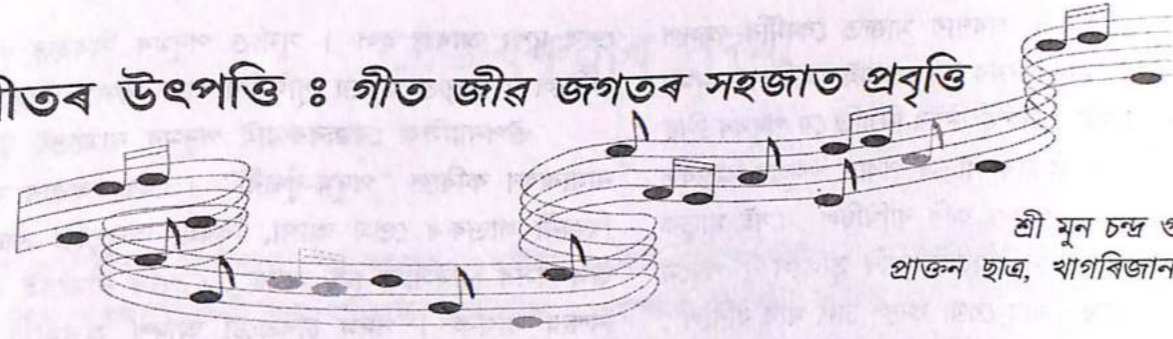
ঔপন্যাসিক বেজবৰুৱাই পদুমৰ নামতেই উপন্যাসৰ নামাকৰণ কৰিলে "পদুম-কুঁৱৰী"। বেজবৰুৱাৰ অভ্ৰান্ত। যিজনী গাভৰুৰ প্ৰেম আশা, বিৰহ, অনুভূতি ভাৱাবেগেৰে উপন্যাসৰ চাৰিসীমা চুই আছে, তেওঁৰ নামৰেই নামাকৰণ নিশ্চয় সাৰ্থক। পদুম চৰিত্ৰটো আদৰ্শ অসমীয়া গাভৰুৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰতিনিধি। হৃদয়ত প্ৰেমৰ হিল্লোল উঠিছে যদিও সি অন্তঃসলিলা; বাহিৰত তাৰ উদ্যম প্ৰকাশ নাই। অন্তৰ ভাঙি চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈছে যদিও, সংঘাতে জীৱনৰ পাব খহাই দিছে যদিও, পাশ্চাত্য "ৰোমিও জোলিয়েট"ৰ নায়িকা জোলিয়েটৰ দৰে ৰোমিওলৈ মাজনিশা মৰিশালীত অভিসাৰ কৰাৰ দৃষ্টান্ত পদুমীৰ চৰিত্ৰটোত নাই। পদুমী ধৰ্মপ্ৰাণা, আগতেই উল্লেখ কৰি আহিছো। পদুমীৰ চাৰিত্ৰিক গাভীৰ্য্যই আনবোৰ চৰিত্ৰলৈকো গভীৰতা নমাই আনিছে। পদুম সূৰ্য্য এক আদৰ্শ প্ৰেমিক যুগল। পদুমীয়ে যদিও আনৰ অজ্ঞাতে সূৰ্য্যৰ ওচৰত মন প্ৰাণ সঁপি দিছিল, কিন্তু শেহত সমাজৰ অনুশাসনৰ ভেঁটা ভাঙি যোৱাৰ দুঃসাহস পদুমীৰ নাছিল। হয়তো এই বাবে পদুমীয়ে মানসিক অন্তৰ্দৰ্দৰ সন্মুখিত হবলগীয় হৈছিল। ইতিহাসৰ পাচত থকা এই চৰিত্ৰটিয়ে বেজবৰুৱাৰ লিখনৰ যাদু পৰশত প্ৰাণ পাই উঠিল। পদুমী এটি আদৰ্শ, এটি যুগৰ প্ৰতিনিধি আৰু এক অভ্ৰান্ত শিল্পীৰ অমৰ সৃষ্টি।

□□□

### নোবেল বঁটা বিজয়ী ভাৰতীসকল

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ	(১৮৬১-১৯৪১)	সাহিত্য	১৯১৩
চন্দ্ৰশেখৰ ভেংকট ৰমণ	(১৮৮৮-১৯৭০)	পদার্থ বিজ্ঞান	১৯৩০
হৰগোবিন্দ খোৱানা	(১৯২২-বৰ্তমান আমেৰিকাৰ নাগৰিক)	চিকিৎসা বিজ্ঞান	১৯৩৮
মাদাৰ টেৰেছা	(১৯১০-১৯৯৭)	শান্তি	১৯৭৯
সুব্ৰমণিয়াম চন্দ্ৰশেখৰ	(১৯১০-বৰ্তমান আমেৰিকাৰ নাগৰিক)	পদার্থ বিজ্ঞান	১৯৮৩
অমৰ্ত্য সেন	(১৯৩৩)	অৰ্থনীতি	১৯৯৮

## সংগীতৰ উৎপত্তি : গীত জীৱ জগতৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি



শ্ৰী মুন চন্দ্ৰ গুণ  
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ, খাগবিজ্ঞান মহাবিদ্যালয়

আমাৰ খোৱা-কাটল, কথা-বতৰা আদিত স্বাভাৱিকতে এটা সংগীতিক ভাব থাকে। গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য এই তিনিও ধাৰাতেই সংগীতৰ প্ৰকাশ হয়। গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য এই তিনিটা ধাৰাক যথাক্ৰমে উত্তম, মধ্যম আৰু অধম এই তিনিটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হৈছে। অৰ্থাৎ গীতক উত্তম, বাদ্যক মধ্যম আৰু নৃত্যক অধম শ্ৰেণীৰ সংগীত বুলি কোৱা হয়। প্ৰকৃতি গজতত উৎপন্ন হোৱা শব্দ আৰু ক্ৰিয়া কলাপৰ আধাৰতে সংগীতৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি কব পৰা যায়। মানুহো প্ৰকৃতি জগতৰে এটা অংগ। আনন্দ লাগিলে মানুহে স্বাভাৱিকতে নাচি, গাই বা বজাই সেই আনন্দ ব্যক্ত কৰিবলৈ ভাল পায়।

বিভিন্ন সময়ত, বিভিন্ন সমাজত, বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মাজত, বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত আমি সংগীতৰ একোটা “আদিম ধাৰা” প্ৰচলিত থকা দেখিবলৈ পাওঁ। যুগে যুগে এইবোৰ সংগীতে মানবৰ সুখ দুখৰ লগৰি হৈ আহিছে, কেতিয়াবা মানবক অপাৰ আনন্দ দান কৰি আহিছে। কালক্ৰমত সংগীত এক বিদ্যাক্ৰমে পৰিগণিত হবলৈ ধৰিলে। অতি সুন্দৰ সংগীতেৰে সমাজক আনন্দ দিবৰ কাৰণে এচাম লোকে একনিষ্ঠভাৱে সংগীতৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহু চৰ্চাৰ অন্তত এটা সময়ত সংগীত এক বিধিবদ্ধ বিদ্যাৰ স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল। সুন্দৰৰ পূজাৰীয়ে এটা সময়ত এই বিদ্যাৰ এখন ব্যাকৰণ সৃষ্টি কৰিলে। এই দৰেই উৎপত্তি হ’ল - “শাস্ত্ৰীয় সংগীত”ৰ (Classical Music)

বেদ হ’ল জগতৰ সকলো শাস্ত্ৰৰ আদি শাস্ত্ৰ। মহৰ্ষি

কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাসে আনুমানিক প্ৰায় পাঁচ হাজাৰমান বছৰৰ আগতে বেদ লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। ইয়াৰ আগতে পুৰুষানুক্ৰমিকভাৱে মুখে মুখে এই বেদ প্ৰচলিত হৈ আহিছে। বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক নিৰ্দিষ্ট সুৰ তালত গাব লাগে। চাৰিবেদৰ ভিতৰত সামবেদখন সংগীত বিদ্যাৰ এটা বিশিষ্ট উদাহৰণ। এই বেদৰ সাংগীতবোৰ গোৱাৰ এঠা নিৰ্দিষ্ট পদ্ধতি আছে। এসময়ত ভাৰতীয় সংগীত ইমান উচ্চ স্তৰৰ আছিল যে ই সকলো শান্তি আৰু আনন্দ প্ৰদায়ক আছিল।

শব্দ, তাল, লয়, নৃত্য, বঙ্গিমা আদিৰ দ্বাৰা মনৰ হৰ্ষ, বিষাদ, ভয়, ক্ৰোধ আদি ভাৱৰ প্ৰকাশেই সংগীত সংগীতৰ পৰা সৃষ্টি হয় বাগব আৰু বাগব পৰা সৃষ্টি হয় বসৰ। সেই বস জন চিত্তবঞ্জক হলে হে সংগীত সাৰ্থক হয়।

### আধুনিক গীতৰ সাংগীতিক গুণগত বৈশিষ্ট্য :

বৰ্তমান আধুনিক গীত বুলি কোৱা অসমীয়া গীতৰ সূচনাৰ কাল কেতিয়াৰ পৰা ধৰা হয়, সেইকথা সঠিককৈ কব পৰা নাযায়। ‘আধুনিক’ শব্দটোকলৈ আমাৰ মাজত দুটা মতবাদ প্ৰধানত প্ৰচলিত।

এটা ‘কালগত’- অৰ্থাৎ এই যুগত সৃষ্টি হোৱা বুলি; আৰু আনটো ‘চৰিত্ৰগত’- অৰ্থাৎ গীতবোৰৰ গুণাগুণৰ দিশেৰে বিচাৰ কৰি।

‘কালগত’ বিচাৰৰ মতাদৰ্শীসকলে বৰ্তমান কালৰ ভিত্তিত ‘আধুনিক গীত’ নামটো প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হৈছে বুলি মত পোষণ কৰে। কিন্তু বৰ্তমান কালৰ যিহেতু কোনো নিৰ্দিষ্ট সীমা নাই, কোনো নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ পৰা যিহেতু বৰ্তমান কালৰ গননা আৰম্ভ

নহয়, গতিকে এই মতামত বিতৰ্কৰ বাহিৰত নহয়। কাৰণ প্ৰতিটো কালৰ বৰ্তমানেই হৈছে সেই কালৰ আধুনিক। সেইফালৰ পৰা শাস্ত্ৰীয় সংগীত, বৰগীত, লোকগীত ইত্যাদিও গীতো এটা এটা কালৰ আধুনিক গীত বুলি কব পৰা যায়। অবশ্যে এইবোৰ সংগীতৰ একোটা একোটা সুকীয়া নামাকৰণ কৰা হৈছে। সেই নামৰ ভিত্তিত এই গীতবোৰৰ স্বকীয়া চৰিত্ৰগত বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান।

### ১) আধুনিক গীতৰ চাৰিত্ৰিক দিশ :

আধুনিক গীতবোৰৰ চৰিত্ৰগত দিশলৈ দৃষ্টি দিলে পোনতে দৃষ্টিগোচৰ হয় “সুগম” বা “লঘু” শব্দটোলৈ। কাৰণ শাস্ত্ৰীয় বা লোকগীত সমূহৰ তুলনাত এইবোৰ গীত তেনেই সুগম। সেয়ে এই গীতবোৰক আধুনিক নুবুলি “সুগম” বুলি নামাকৰণ কৰাই ভাল বুলি বহুতে মত পোষণ কৰে। কিন্তু মনকৰিব লগীয়া কথা যে সুগম - কৰণ হৈছে এটা সাংগীতিক নীতি। কথাটো সহজ অৰ্থত বুজাব হলে আমি শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ ধাৰালৈ লক্ষ কৰিলে দেখিবলৈ পাওঁ যে যি কালত ভাৰতত “ঘৰাণা” সংগীত চলিছিল, সেইকালতো সংগীত সকলে ইয়াৰ কঠিনতা, বহুলতা আৰু পৰিসৰৰ সংকীৰ্ণতা আদিৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ - ধ্ৰুববাদ, ধামাৰ, খেয়াল, দাদৰা, টপ্পা আদি ধৰণে ক্ৰমান্বয়ে সুগম সংগীত বচনা কৰা হৈছিল।

এই কাৰ্য্য কেৱল পৰিবেশনৰ সহজকৰণৰ কাৰণেই নহয় আনকি গীতৰ জনপ্ৰিয়তা আৰু প্ৰসাৰতাৰ স্বার্থত এনে সুগমকৰণত নিহিত আছিল।

গতিকে দেখা যায় যে এবিধ সংগীতৰ তুলনাত নতুন আন এবিধ সংগীত সদায়েই সুগম বা লঘু, আৰু সেয়েহে ই এটা সাংগীতিক ধৰ্ম। কেৱল সংগীতৰ ক্ষেত্ৰতেই নহয়; অন্যান্য ক্ষেত্ৰতো সহজকৰণ হৈছে মানুহৰ ৰুচি-অভিৰুচি সাপেক্ষে গতিকে সুগমক নাম হিচাপে আধুনিক গীতত ন্যস্ত কৰিব পাৰিলেও সাংগীতিক নীতিৰ ফালৰ পৰা এই নামাকৰণ সুবিন্যস্ত নহব।

### ২) আধুনিক গীতৰ গুণগত দিশ:

গুণগত দিশৰ ফালৰ পৰা আধুনিক গীতৰ চৰিত্ৰলৈ চাই “সুগম” বুলি বিচাৰ কৰিবলৈ গলে দৃষ্টি পৰে লোকগীত বোৰলৈ। লোকগীতবোৰৰ ৰচনা মুখে-মুখে - যিবোৰত ৰচয়িতাৰ নাম পোৱা নাযায়। ইয়াৰ আন এক বৈশিষ্ট্য হ’ল ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাগ। যেনে- বিহুনাৰ, আইনাৰ, বিয়ানাৰ আদি। এই প্ৰতিবিধ বিভাগে কেৱল সুকীয়া সুকীয়া সুৰেই প্ৰতিনিধিত্ব নকৰে বৰং এইবোৰ পৰিবেশনৰ স্থান কাল আৰু উদ্দেশ্যৰ ক্ষেত্ৰতো নিজা নিজা বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়। গতিকে কথাৰ ফালৰ পৰা আধুনিক গীতবোৰ লোকগীতৰ শাৰীত থিয় কৰাই চাবলৈ গলেও সুৰ, স্থান, কাল আদিৰ ফালৰ পৰা এই গীতে নিৰ্দিষ্ট বৈশিষ্ট্য পূৰ্ণ স্বকীয়তাৰ গৌৰৱৰ পৰা বঞ্চিত হ’ব লাগিব।

### সহায় লোৱা গ্ৰন্থসমূহ :

১. আধুনিক গীতত দৃষ্টিপাত।
২. সংগীত কলা।
৩. সৰগম।

□□□

## প্লুটো : যি হেৰুৱালে গ্ৰহৰ মৰ্যাদা

মঃ ই ক্ৰামুল হুছেইন  
স্নাতক ২য় বৰ্ষ ।

“সৌৰজগত ৯টা গ্ৰহৰে গঠিত” এই বাক্যশাৰী এতিয়া বিশ্বৰ কিতাপবোৰৰ পৰা মচ খাব ইমানদিনে সৌৰজগতৰ নৱম গ্ৰহৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি অহা প্লুটো সেই মৰ্যাদাপৰা অবনমিত হ’ল আৰু সৌৰজগতত কেৱল মাত্ৰ আঠটা গ্ৰহৰে আছে বুলি মানি লোৱা হৈছে ।

এই সিদ্ধান্ত ২০০৬ চনৰ ২৪ আগষ্টৰ দিনা চোকোপ্লেভেকিয়াত সন্মিলিত হোৱা **International Astronomical union** চমুকৈ IAU ৰ সদস্যসকলৰ আঠদিনীয়া আলোচনাৰ অন্তত গ্ৰহণ হয় । এই সংস্থাটোৱে প্লুটোক এটা **Arwarf Planet** হিচাপে গণ্য কৰিছে যাৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ গ্ৰহৰ লগত প্ৰায় একে, কিন্তু গ্ৰহ নহয় ।

১৯৩০ চনৰ ১৮ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে আমেৰিকান মহাকাশ বিজ্ঞানী ক্লাইড টমবাৰে (Clyde Tombaugh) সৌৰজগতৰ সীমাত অৱস্থিত ক্ষুদ্ৰ আৰু শীতল গ্ৰহ (?) প্লুটো আৱিষ্কাৰ কৰিছিল । প্লুটো আৱিষ্কাৰৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল মাত্ৰ ২৪ বছৰ । প্লুটো আৱিষ্কাৰৰ দিন ধৰি ই এটা আলোচনাৰ বিষয় হৈ পৰিছিল । প্ৰথমতে, আন গ্ৰহবোৰৰ তুলনাত ইয়াৰ আকাৰ বহুত সৰু আছিল । ইয়াৰ উপৰিও ইয়াৰ কক্ষপথ বেছি উপ-বৃত্তাকাৰ হোৱাৰ বাবে আন গ্ৰহৰ তুলনাত ইয়াক গ্ৰহ বুলি মানি ল’বলৈ বিজ্ঞানীসকলেও টান পাইছিল ।

দ্বিতীয়তে, শাৰিৰীক ভাৱেও ইয়াৰ আন গ্ৰহবোৰৰ লগত অমিল আছিল । সূৰ্য্যৰ ওচৰৰ প্ৰথম চাৰিটা গ্ৰহ ক্ৰমে বুধ, শুক্ৰ, পৃথিৱী আৰু মংগল মজলীয়া আকাৰৰ গ্ৰহ আৰু ইহঁত শিলাময় আনহাতে তাৰ পাছৰ চাৰিটা গ্ৰহ ক্ৰমে বৃহস্পতি, শনি, ইউৰেনাছ আৰু নেপচুন আকাৰত যথেষ্ট ডাঙৰ আৰু ইহঁতৰ উপৰিভাগ বিভিন্ন গেছৰে গঠিত । কিন্তু প্লুটো শিল, গোটমৰা পদাৰ্থ আদিৰেহে গঠিত যাৰ সাদৃশ্য এটা গ্ৰহতকৈ ধুমকেতুৰ লগতহে অধিক । সেইকাৰণে মহাকাশ বিজ্ঞানীসকলে আৱৰ্জনিত ইয়াক গ্ৰহতকৈ এটা ডাঙৰ ধুমকেতু বুলিহে ক’বলৈ বিচাৰিছিল ।

যদিও প্লুটো আৱিষ্কাৰৰ সময়ত ইয়াৰ গঠন, কক্ষপথ আৰু অন্যান্য কথাবোৰ কাষৰীয়া গ্ৰহবোৰৰসৈতে মিলা নাছিল তথাপি, বহু চিন্তা-চৰ্চাৰ অন্তত IAU এ প্লুটোক সৌৰজগতৰ নৱম গ্ৰহৰ মৰ্যাদা দিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছিল ।

কিন্তু খেলিমেলিটো লাগিত ২০০৫ চনৰ ২৯ জুলাইৰ দিনা যেতিয়া প্লুটোতকৈ ডাঙৰ আৰু সূৰ্য্যৰপৰা আটাইতকৈ দূৰত থাকি ইয়াক পৰিভ্ৰমণ কৰা *xena* নামৰ জ্যোতিষ্কটোক দশম গ্ৰহ বুলি ইয়াৰ আৱিষ্কাৰক দলৰ নেতা মাইকেল ব্ৰজিনে



দাৰী তুলিলে । জ্যোতিবিজ্ঞানৰ নামকৰণ পদ্ধতিৰে ইয়াৰ নাম দিয়া হ’ল ২০০৩ UB ৩১ত । ইয়াৰ বাহ্যিক ৰূপ প্লুটোৰ লগত প্ৰায় একে আৰু ই আন গ্ৰহবোৰ নিচিনাকৈ সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে পৰিভ্ৰমণ কৰে ।

২০০৩ UB ৩১ত অৰ্থাৎ *xena* দশম গ্ৰহ বুলি ঘোষণা কৰাৰ দাবীৰ লগে লগে গ্ৰহৰ প্ৰকৃত কাৰ্য্য সম্বন্ধে জ্যোতিবিজ্ঞানীসকলৰ মাজত চলি থকা বিতৰ্কই চূড়ান্ত অৱস্থা পালেগৈ । বহু জ্যোতিবিজ্ঞানীয়ে বহুতো মতবাদ দাঙি ধৰিলে । কিন্তু সৰ্বসন্মত সিদ্ধান্তত উপনীত হ’ব পৰা নগ’ল ।

অৱশেষত দেশৰ প্ৰায় আঢ়ৈ হাজাৰ বিজ্ঞানীয়ে চোকোপ্লেভেকিয়াত বহা IAU ৰ সন্মিলনত বহু চিন্তা চৰ্চাৰ অন্তত ঐক্যমতত উপনীত হ’ব পাৰিলে । দেখা গ’ল যে প্ৰায় পাঁচ বিলিয়ন বছৰৰ পাছতো সৌৰজগতৰ গঠনে পূৰ্ণতা লাভ কৰা নাই । গ্ৰহৰ নতুন ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱাৰ ফলত সৌৰজগতে নতুনকৈ এটা গ্ৰহ *xena* ক লাভ কৰাৰ সলনি প্লুটোক হেৰুৱাই মুঠ গ্ৰহৰ সংখ্যা আঠটালৈ হ্রাস হ’ল । গ্ৰহৰ নতুন ব্যাখ্যাই প্লুটো আৰু *xena* ক দ্বিতীয় শ্ৰেণীলৈ নমাই আনিলে আৰু সিহঁতক “Dewart Planet” হিচাপে ঘোষণা কৰিলে ।

নতুন ব্যাখ্যা মতে গ্ৰহৰ মৰ্যাদা কেতিয়া দিয়া হ’ব-

সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে এক নিৰ্দিষ্ট কক্ষপথেদি ই স্তম্ভবীয়াকৈ সূৰ্য্যক প্ৰদক্ষিণ কৰিব লাগিব । ইয়াৰ মধ্যাকৰ্ষণৰ প্ৰভাৱে কক্ষপথৰ এটা নিৰ্দিষ্ট ৰূপ দিব লাগিব ।

মাৰ্ছডেনৰ মতে ভবিষ্যতে আৱিষ্কাৰ হ’বলগীয়া জ্যোতিষ্কই নৱম গ্ৰহৰ মৰ্যাদা পাবলৈ হ’লে ইয়াৰ আকাৰ অন্ততঃ মঙল গ্ৰহৰ সমান হ’ব লাগিব ।

ভবিষ্যতে যিয়ে নহওক বৰ্তমান সময়ত আমি প্লুটোক গ্ৰহৰ স্তৰৰপৰা অৱনমিত কৰিছো । এতিয়া আমাৰ সৌৰজগতত কেৱল আঠটা গ্ৰহৰে জনা যাব আৰু এইটো তেতিয়ালৈকে মনা যাব যেতিয়ালৈকে আজিৰ উন্নত বিজ্ঞানে আন কোনো নতুন নিৰ্ভৰযোগ্য তথ্য উলিয়াব নোৱাৰিব । যিমান বিজ্ঞান উন্নতিৰ জখলাৰে আগবাঢ়িব সিমান আমাৰ বিজ্ঞানীবোৰে কোৱা উত্তৰবোৰৰ শুধৰণি হ’ব, সূত্ৰবোৰৰ পৰিবৰ্তন ঘটিব আৰু আমি সাধাৰণ মানুহবোৰে তাকে মানি চলিব লাগিব ।

□□□

## কলংকিত এক অধ্যায়

ৰাপন দাস

প্ৰব্ৰজা, বাংলা বিভাগ

চাকৰি পোৱাৰ কেইদিনমান পিছতেই প্ৰমোচন, তদুপৰি স্থানীয় চহৰত বদলি হোৱাৰ পাছতেই বিয়া । বিয়াৰ এমাহ পাছত নব-বিবাহিতা স্ত্ৰীকলৈ পুৰণি কৰ্মস্থললৈ ফুৰিবলৈ যাওঁ । প্ৰথমে যিটো মেচত আছিলো তবালীক সেই মেচলৈ লৈ যাওঁ । পুৰণা কলিগ প্ৰশান্তৰ বাহিৰে আৰু কোনো নাছিল তাত । মোৰ দৰে এওলোকেও স্থান সলনি কৰিছে ।

তবালী গুৱাহাটী চহৰ আগতে দেখা নাই - কলকাতাৰ ছোৱালীতো এইবাৰেই প্ৰথম অসমলৈ আহিছে । গুৱাহাটী চহৰ মোটামুটি ভাবে চোৱাৰ পাছত, অসমৰ বিশেষ আকৰ্ষণ ঐতিহ্যবাহী কামাখ্যালৈ যাত্ৰা কৰো । চিটি বাহৰ পৰা নামি তাইৰ হাতত হাত ৰাখি লাহে লাহে মন্দিৰলৈ আহো । ইপিনে পাণ্ডায় তবালীক মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ লৈ যায় । মন্দিৰতকৈ প্ৰকৃতিয়েহে মোক বেছি আকৰ্ষণ কৰে । মই মন্দিৰৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ নকৰি বাহিৰৰ প্ৰকাণ্ড এটা শিলৰ ওপৰত বহো আৰু তেতিয়া পূৰ্বৰ স্মৃতিবোৰ আহি মনত ভীৰ কৰিলেহি । মইও স্মৃতি বোমস্থন কৰি নীল আকাশত মুক্ত মনেৰে বিচৰন কৰি আছিলো । হঠাৎ সেই মধুৰ মুহূৰ্তত এজনী পাগলী আহি মোৰ মুখৰ ফালে কি যেন চাই আছে - তাইৰ শাড়ীৰ আচল ধৰি আছে আঢ়ৈ-তিনি বছৰীয়া এটি শিশুৱে । পাগলীজনীৰ মুখখন চাই অতি পৰিচিত যেন লাগিল ।

স্মৃতিচৰন কৰোতে মনত পৰিল - প্ৰথম চাকৰি জীৱনত আমাৰ মেচৰ বান্ধনি মাহীৰ ছোৱালী এই পাগলীজনী । দুখীয়া ঘৰৰ পিতৃহীনা ছোৱালী, কিন্তু বৰ মৰমীয়াল আছিল; পঢ়াশুনাতো বেয়া নাছিল । তাই তেতিয়া দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী ।

যোৱা বাতিৰ পৰাই বৰষুণ দি আছিল - বছৰদিনৰ পাছত বৰষুণ পাই মনটো বৰ ৰোমাঞ্চিত হৈ উঠিল । হঠাৎ কলিৎ বেলৰ শব্দ শুনি দুৱাৰ খুলি দেখিলো লাৰন্যময়ী গাভৰু ছোৱালীজনী বৰষুণত তিতি একেবাৰে না জোহাল ।

তাই কলে - ‘মা আজি নাহে- জ্বৰ ; মইয়ে আজি বান্ধিম ।’ গাভৰুজনীক এনেকুৱা অৱস্থাত দেখি মই আৰু বেছি ৰোমাঞ্চিত হৈ .....

ইয়াৰ পিছত সুদীৰ্ঘ চাৰি বছৰৰ মূৰত আজি আকৌ গুৱাহাটীলৈ আহিছো । উহ ! ছোৱালীজনী সঁচাকৈ পগলা হৈ গৈছে ! তাই উন্মাদ ! নহয় এনেকুৱা হবই নোৱাৰে । মন্দিৰৰ ভীৰ ক্ৰমে বাঢ়ি আহিছে, ইফালে তবালীৰো পূজা সম্পন্ন হ’ল । তবালীৰ অনুৰোধত মই পলম নকৰি দেৱী দৰ্শন কৰি উভতি আহোতেই অকাস্মাৎ পাগলীজনী মোৰ ওচৰ চাপি সুধিলে- ‘কলৈ গৈ আছে ?’ তাইক নেদেখা কৈয়ে তবালীৰ হাতখন ধৰি দ্ৰুত চিৰিৰে তললৈ নামিব ধৰিলো । তেতিয়া পাগলীজনীয়ে চিৎকাৰ কৰি উঠিল -

‘ঐ অভদ্ৰ ল’ৰা । ক’ত পলাইছ । ক’ত পলাইছ ।’ লৈ যা ; মোক নালাগে । মোক নালাগে তোৰ পোৱালীটোকে লৈ যা’.....

তবালীৰ মুখৰ ফালে এবাৰ চাই আকৌ দ্ৰুত তললৈ নামিবলৈ ধৰিলো । তেতিয়া পাগলীজনীয়ে আৰু বেছিকৈ কান্দি কান্দি চিৎকাৰ কৰি উঠিল- (তীৰ্থযাত্ৰা সকলৰ উদ্দেশ্যত)

- ঐ তঁহতে মা’ৰ ওচৰত কি বিছাৰিছ ?
- বিচাৰিলেই কি পোৱা যায় ?
- চা, ঐ চালাক চা ,
- ঐ চালা পলাইছে, ফাঁকি দি পলাইছে
- পলাইছে,
- নিজৰ পোৱালীটোকও এৰি পলাইছে,
- কোনো তীৰ্থযাত্ৰীয়েই গুৰুত্ব দিয়া নাই সেই লাচাৰী, অনাথিনী পাগলীজনীৰ কথাত
- সকলোৱেই জানে, পাগলে মিছাই বকি থাকে ।
- কিন্তু মইতো জানো ..... পাগলীজনীয়ে সঁচা কথাই কৈছে ।

□□□



সেই যে আমি !!!

স্বপ্নজ্যোতি নাথ  
প্রবন্ধ, অসমীয়া বিভাগ

## প্রতীক্ষা

মঃ ইমদাদ হুছেইন  
স্নাতক প্রথম বর্ষ

সার্থক হ'ব বুলি ভাবি  
মই সাজিছিলো  
এখনি সুন্দৰ বাগিছা ।  
বহুত আশাবে মই  
কইছিলো নানান তবহৰ  
গছ, ফুল, লতা ।

সকলো সময়তে মই  
যত্ন বাখিছিলো  
সেইবোৰৰ প্রতি,  
পাম বুলি ধুনীয়া সুগন্ধি ।  
কিন্তু,  
নিয়তিয়ে যে, সেইবোৰক  
কৰিলে বাধা,  
য'ত শেষত মই  
ব'বলগীয়া হ'ল -



মাত্র বাগিছা বিহীন  
এখন শূন্য ঠাইত ।  
কেৱল সদায়েই চাওঁ ।  
কিন্তু,  
সেই বাগিছাত আৰু  
কোনোদিন ফুল নুফুলে ।  
ই যে হ'ল চিৰজীৱন  
মোৰ বাবে কেবল .....  
প্রতীক্ষা ..... প্রতীক্ষা ..... প্রতীক্ষা ..... ।

□□□

## সূৰ্যৰ মৃত্যু

এন ভি কৃষ্ণ ভাৰিইয়া (মূল, তেলেগু)  
শক্তি চক্ৰোপাধ্যায় (বাংলা অনুবাদ)  
কৃষ্ণ চন্দ্ৰ মাজি (অসমীয়া অনুবাদ)

(১)

আমাৰ সূৰ্য দিগন্তত ঢলি পৰিছিল  
কিন্তু আমাৰ ধৈৰ্য অন্তিমিত হৈ গৈছিল  
আমি গুলি কৰি সূৰ্যক মাটিত বগবালো  
পিছ মুহূর্তত সাগৰ হ'ল ক'লা  
উপকূলও ক'লা হ'ল  
ক'লা গাটত হ'ল আৰু  
হি এতিয়াও বাঢ়ি গৈ আছে  
সূৰ্যৰ মাজত কি মৰিলে  
সিটো আছিল আমাৰ পোহৰ  
আমাৰ মানবতা ।

(২)

আমাৰ ভোক লাগিছে, চিঞৰি থাকো  
ভোক ? কিহৰ ভোক ?  
মাৰভাতৰ বাবে ক্ষুধাতুৰবিলাক আছিল  
সিহঁতৰ সমুখত ভগবান মাৰভাতকপত অবতাব  
কাপোৰৰ বাবে ক্ষুধাতুৰবিলাক আছিল,  
থকাৰ পজাঘৰৰ বাবেও ক্ষুধাতুৰবিলাক আছিল,  
জ্ঞানৰ বাবে ক্ষুধাতুৰ বিলাক আছিল  
ঈশ্বৰ সিহঁতৰ সমুখত কাপোৰ, পজাঘৰ আৰু জ্ঞান হৈ দিখা দিলে  
সেইটো আছিল স্বাভাবিক ভোক  
কিন্তু আমাৰ ভোক  
লক্ষ টকাৰ বাবে, কোটি কোটি টকাৰ বাবে  
পদবী অথবা মাতবৰবিৰ ভোক  
এই ভোক জ্বলে কিন্তু আমাৰ সমুখত লক্ষ, কোটি  
পদবী অথবা মাতবৰবি হৈ ভগবানে দেখা নি দিয়ে ।  
কেনেকৈ আহিব ? ভগবান মৃত  
সূৰ্যৰ মাজত যিটো মৃত,  
সিটো আছিল ভগবান ।

(৩)

সূৰ্যৰ উদয় হৈছিল পূৰ ফালে  
পোহৰ আহিছিল পূৰ ফালৰ পৰা  
পূৰৰ বতাহে পশ্চিমৰ বতাহক জয় কৰি বহিছিল  
কিন্তু, লক্ষ আৰু কোটি পশ্চিমৰ পৰাই বহমান  
পদবী আৰু ক্ষমতা ফুটি ওঠে পশ্চিমতেই ।  
তাৰ বাবে আমি পশ্চিমলৈ যাওঁ

যিবিলাক পশ্চিমলৈ যাব নোৱাৰে, সিহঁতে যাবলৈ স্বপ্ন দেখে  
তাৰ বাবে দুঃসাহসিক কাম কৰে  
পাচপোৰ্টৰ বাবে কিমান হেজাৰ ?  
ভিচাৰ বাবে কিমান অযুত ?  
ওৱাৰ্ক পাৰমিটৰ বাবে কিমান লাখ ?  
জনসাধাৰণৰ পাখি গজিছে  
যি পাখি পশ্চিমলৈ উৰণৰ পাখি  
সূৰ্যত যি মৰিছিল, সেইটো আছিল পূৰ্ব —  
পূৰ্বজয়ী বতাহ ।

(৪)

আমাৰ বাগিছাত ফুল আৰু স্নান নহয়,  
প্লাষ্টিক ফুলবিলাক স্নান হ'ব কেনেকৈ ?  
প্যাৰিচৰ সুগন্ধিয়ে এবিলাকৰ গন্ধ দিয়ে  
আমাৰ কুলি চবাই ভ্যানিগ্যান এও ভ্যানিগ্যান স্টাফ কৰা  
ইবিলাকৰ গান বন্ধ নহয়  
টেপৰ মাত কি কেতিয়াও বন্ধ হয় ?  
আমাৰ সব আছে  
আমি সব কিনি থৈছো  
বসন্ত, আৰোগ্য, প্ৰেম, শিক্ষা, সংস্কৃতি, যোক্ষ ।  
কলেজ এডমিছন ?  
দহ হেজাৰ ।  
শতকৰা আটানব্বই নম্বৰ ?  
বিশ হেজাৰ ।  
এম এল এ ?  
৩৩ হেজাৰ আৰু ২৪৮ স্কচ  
মন্ত্ৰী ?  
৫০ হেজাৰ আৰু হোটেল ওবেৰয়ত এটা নিশা  
আই জি ?  
সেক্ৰেটাৰি ?  
কমিচনছ ?  
চেয়াৰম্যান ?  
জজ ?  
দোকানত প্ৰত্যেক পণ্যৰ প্ৰাইচ-ট্যাগ ওলমি আছে  
আমাৰ, সব আছে  
কিন্তু এটা বসন্ত নাই  
আমাৰ সূৰ্য,  
আমাৰ সূৰ্য মৰিছে ।

□□□

## “শিমলুফুলাৰ বতৰ”

### পান্থজন

চামছৰ বাহমান (মূল, বাংলা)

কৃষ্ণ চন্দ্ৰ মাজি (অসমীয়া অনুবাদ)

বহুপথ খোজ কাঢ়ি সিহঁত পাঁচজন গধূলিত  
ভাগৰ জুৰাবলৈ আহি বহে বুঢ়া বৃক্ষৰ তলত  
গছৰ এটি চবাইয়ে সুখে সিহঁতক  
'কোৱা চোন তোমালোক কোন?' প্ৰশ্ন শুনি পান্থজন  
নত হয় নিজৰ বোধৰ  
কাছত; কয় এজন 'হিন্দুত্বৰ প্ৰতি মোৰ আজন্ম আকৰ্ষণ।'  
দ্বিতীয় জনৰ কণ্ঠ বাঁহিৰ দৰে,  
বাজে, 'মই বৌদ্ধ, হীনযান।'  
আৰু তৃতীয় জনে কয়, 'মই এক নিষ্ঠাবান  
বিনীত খ্ৰীষ্টান,'  
চতুৰ্থ পাথিকে কৰে উচ্চাৰণ, 'মোৰ ইমান  
কৰিছোঁ অপৰ্ণ মই খোদাৰ ওচৰত  
মই মুছলমান।'

পঞ্চম পাথিকে বৰ কৌতূহলী হৈ  
বুঢ়িলে লৈ পতঙ্গ এক কয় স্নিতস্বৰত, 'মানবসন্তান মই।'

□□□

ভৰত কেওট  
প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ

শিমলু ফুলাৰ বতৰত তুমি কেতিয়াও নাহিবা।  
ফেঁচাৰ বাঁহত বাদুলিৰ কণি  
এন্দুৰৰ গাতত ময়ূৰৰ চালি।

ভুল তোমাৰ নে মোৰ?  
নে সকলোৰে - - - ??

জগতৰ চাবিকাঠি তোমাৰ হাতত  
গুপ্ত সৃষ্টি বহস্যৰ কি নাম দিবা।  
জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ তুমিয়েই থবা  
কাকো নজনাবা।

নিষ্ঠুৰ হৃদয়ে  
কেনেদৰে চাও ম'হৰ যুঁজ,  
কাৰ জয় কাৰ বা পবাজয়  
প্ৰসব বেদনা ইয়াতকৈয়ো কঠোৰ।

মানুহ মৰে, পুৰে, গোন্ধায়  
নাক কিয় কোচাই।

মাতৃৰ দাবানলত শৰবিন্ধ  
মই এজনী সামান্য নাৰী  
হ'ল মোৰ গিনিজ বেক্ত  
তথাপি তো শান্তি মোৰ ক'ত?

প্ৰাপ্য-দুষ্প্ৰাপ্যৰ আলিদোমোষাত  
বৈ আছে এটি উত্তৰৰ বাবে  
বক্তৃতা প্ৰবাহিত নব প্ৰজন্মৰ নো  
কি নাম দিবা।

পালে চিঠিখন দিবলৈ নাপাহৰিবা।

□□□

## জন্ম-মূল্য



মঃ ইমদাদ হুছেইন  
স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ

মূল্য তোমাৰ

কিহৰে দিও প্ৰিয়া।

নাই চোন মধুৰ ভাষা.....

মোৰ কলমত

নাই তেনে বজনী গন্ধাৰ

সুগন্ধি কালী,

নাই মোৰ ববীন্দ্র নাথৰ

প্ৰতিভা,

দিবলৈ তোমাৰ নামৰ মূল্য।

তথাপি.....

ভাৰিছো.....

দিম তোমাৰ প্ৰকৃত মূল্য

তোমাৰ জন্মৰ

সোনোবালী মধুৰ মহৰ্তত।

□□□

## আঘাত যিমনেই গভীৰ নহওক

শ্ৰী কাশ্মীৰি বৰা  
স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ

আঘাতৰ বং যিয়েই নহওক  
এতিয়া মই সহ্য কৰোঁ নীৰৱে।  
আন্ধাৰ যিমনেই গভীৰ নহওক  
আহ্বান কৰো সূৰ্য্যক।

বাতিৰ অন্ধকাৰৰ মাজেৰে মানুহৰ বুকুলৈ  
খহি আহে নক্ষত্ৰৰ জ্বলন্ত দীৰ্ঘশ্বাস,  
মানুহ উভতি যায় আপোন অৰণ্যৰ ওচৰলৈ,  
পৃথিৱীৰ হৃদয়লৈ।

নিজৰ বুকুতে একুবা জুই জ্বলাই লৈ  
আদিম কোনো শিলৰ শৰীৰত অংকিত কৰে  
সেই লেলিহান আঘাতৰ বতৰা  
আঘাত যিমনেই গভীৰ নহওক  
মানুহৰ দৰে মই থিয় হও।  
শস্য বীজৰ অন্ধৰণৰ বাবে কৰ্মিত মাটিত  
মুঘল ধাৰাৰে পৰা বৰষুণৰ সতে কণ্ঠ মিলাই  
গাওঁ প্ৰেমৰ জয়গান।

□□□



“মা”

মোঃ ইকবালুল হুছেইন  
স্নাতক ৩য় বর্ষ

স্বদেশী ভাষাত



তান্তিলর

শ্রী স্মিতা দেবী  
স্নাতক প্রথম বর্ষ

তুমি কবিতাৰ প্ৰেমত পৰিছা বাবেই  
বিশাল তোমাৰ হৃদয় ফৰকাল তোমাৰ অন্তৰ  
আকাশৰ উদাৰতাইও আজি কান পাতি শুনে  
তুমি পঢ়া কবিতা ।  
সাগৰৰ গভিৰতাটো স্পষ্ট হয় কবিতাৰ ভাষা  
এসোপা সেউজীয়া কবিতা প্ৰেমৰ কবিতা  
তুমি কবিতাৰ প্ৰেমত পৰিছা বাবেই  
নিশব্দ নিশাত মুকলি আকাশত তৰা গনো  
উকা দলিচাত বুটা বাচো শব্দৰ পাশা  
কিছুমান উৎকট শব্দ কিছুমান মৰমলগা শব্দ  
ক্ষন্তেকৰ বাবে ক্লান্ত হ'লেও সাৰ পাই ওঠো  
তোমাৰ দুচকুত সপোন দেখি আশাৰ ব'দ দেখি  
তুমি কবিতাৰ প্ৰেমত পৰা বাবেই  
নষ্টালজিক হৈ পৰো মই ..... কবিতাৰো যে আছে  
নিজস্ব অভিব্যক্তি প্ৰেমৰ সৰলতা  
কি যে এক অপূৰ্ব নিদৰ্শন  
তুমি ভালপোৱা মোক আৰু মই তোমাক  
হয়টো বহুদিন হ'ল তোমাক নেদেখা  
উকা দুচকু নিবস পৃথিৱী মোৰ  
আজি পদুলীৰ শেৱালী জোপাইও সোঁৱৰীছে তোমাক  
আহিবানে মোৰ পদুলীয়েদি নিবলস ভাৱে বৈ ॥

□□□

□□□

যিদিনা জনম ললো  
এই মবতত ।  
সিদিনাৰে পৰা লালিত পালিত  
হলো চেনেহৰ আইৰ কোলাত ॥  
জনম লৈ প্ৰথমে দেখিলো  
আইৰ স্নেহনা মুখ ,  
আইয়ে কিমান সজ্য কৰিলে  
দুখৰ ওপৰিও দুখ ॥  
দুখ কষ্ট সজ্য কৰি ডাঙৰ  
দীঘল কৰিলে ।  
আইৰ নিচিনা সহ্যশীল  
কতো পোৱা নাযায় ভমিলে ॥  
আই মোক অকলে পেলাই থৈ  
কিয় গুছি যাব বিচৰা ।  
তুমি নজনা নেকি মই  
যে হ'ম মাতৃ হাৰা ॥  
তুমি গুছি গলে আভাগা হ'ম মই  
আই বুলি দিব নোৱাৰিম  
এয়াৰ মাত ॥  
যিদিনা তোমাক দেখ পাম  
সিদিনা পৰিব “আই”  
মোৰ হৃদয় শাত ॥

উকা

মৃদুল হুছেইন  
স্নাতক প্রথম বর্ষ

মোৰ জীৱনটো উকা এক  
শুধ বগা কাগজৰ দৰে ।  
য'ত নভাসে এই মায়াময়  
বংগমঞ্চৰ বিচিত্ৰময় চিত্ৰ ।

মোৰ জীৱনটো উকা কেৱল উকা ,  
বিধবাৰ সাজযোবৰ দৰে নহয়  
যে তাকে চাই যৌবনৰ জ্বলা জুই  
আহুতি দিম বৈধব্যৰ আঁৰত ।

মোৰ জীৱনৰ উকা কাগজত  
এই দাগটো কলঙ্কৰ নহয় ।  
বৰঞ্চ মহা পয়োভৰেবে পতা  
মোৰ বিয়াৰ জেতুকাৰ বুল ।

মোৰ জীৱন উকা হৈ পৰিল ,  
কালৰ-কুটিল বিভিষিকাত  
মহাকালৰ মৃত্যু সাগৰৰ চাকনৈয়াত  
পৰি মোৰ সুহৃদজন ।

নীল আকাশখনো যেন আজি  
উকা হৈ পৰিছে, শুকুলা ডাৱৰৰ আঁৰত  
যেন শুধ বগা বস্ত্ৰ পৰিহিতা  
এজনী বিধবা নাৰী ।

মোৰ মনটো আজি উকা,  
যেন আজি জন্ম হোৱা শিশুৰ মন ফলি  
য'ত প্ৰতিফলিত নহয় অতীতৰ  
সুখ-দুখৰ মধুৰ স্মৃতি ।

মোৰ উকা মনৰ আলি দোমোজাত  
ভাবি পোৱা নাই ক'ৰ পথিক মই যাম বা ক'লৈ  
যেন মৰুভূমিৰ দিকভ্ৰান্ত তৃষ্ণাতুৰ পথিক,  
মতিভ্ৰম হৈ ফুৰিছো মৰিচিকাৰ পাছে পাছে ।

□□□

মোৰ দেশ মোৰ স্বজাতি

শ্রী মানস হীৰা  
স্নাতক ১ম বর্ষ

এইয়ে মোৰ স্বদেশ আৰু জাতি  
মোৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ত্ত অংকুৰিত হয়  
আতংকিত ধ্বনি প্ৰতিধ্বনি  
লুপ্ত হয় ক্ষণে ক্ষণে  
অনাগত ভৱিষ্যতৰ সপোন ।  
চৌপাশে হত্যা ধৰ্ষণ লুণ্ঠনৰ গতানুগতিকতা  
ৰাজ পথৰ আলিয়ে গলিয়ে সকলোতে বিৰাজমান,  
পুত্ৰহাৰা আৰু ধৰ্ষিতা মাতৃৰ কৰুণ উচুপানি  
সন্দেহজনক নাগৰিকৰ টিঘিল ঘিলনিত ।  
বিপন্ন হৈছে মোৰ স্বজাতি ।  
মোৰ স্বদেশত অনুভৱ হয়  
মৃত্যুৰ শীতল নীৰৱতা  
য'ত মোৰ স্বজাতিয়ে মাত মাতিলে  
বাঙলি হয় স্বদেশৰ লুণীয়া  
সেমেকা মাটি ।



□□□

## আই অসমী

নিতুল চিৰাজ খান

স্নাতক ৩য় বৰ্ষ



অসমী অ'মোৰ অসমী আই  
তোমাৰ বুকুত বাস কৰে দেখু  
বহুতো অৰ্থনী মানুহ  
নেদেখা জানো তুমি  
তোমাৰ বুকুত কোঁৰ মাৰি  
নিয়ে তেজ শুহি  
কিয় নামাতা তুমি  
অসমী অ'মোৰ অসমী আই

ভাল লাগে আই তোমাৰ  
সেউজীয়া পথাৰখনি  
ক'তনো পাম বিচাৰি আই  
এনে এক অসম ভূমি  
ভৰি আছে য'ত হাবি বননি  
কাজিৰঙাৰ অৰণ্য ভূমি  
অসমী অ'মোৰ অসমী আই  
সু-সভ্য আমি অসমীয়া জাতি  
দিগ্ভীয়ে ভাবে সন্তাসবাদী বুলি

দিয়ে পঠাই দলে-বলে  
চি, আৰ, পি মিলিটেৰী  
দূষিত হ'ল আজি আই  
তোমাৰ অসম ভূমি  
অসমী অ'মোৰ অসমী আই  
গঢ়িবানে আই তুমি  
শান্তিৰ অসম ভূমি।

থাকিবনে মিলি জুলি  
অসমীয়া ভাই-ককাই খিনি  
দু-সংস্কৃতিৰ কঠিন জালত পৰি,  
পাহৰিলে অসমীয়াই আজি আদৰ্শখিনি  
ককাই ভাইক ভাগ কৰি  
শান্তি আজি সুবিধাবাদীৰ  
চিত্তাকৰা আইৰ সন্তান তুমি  
অসমী অ'মোৰ অসমী আই।

□□□

## “মৰ্মান্তিক”

(প্ৰয়াত ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ স্মৃতিত)

ভবত কেওট

প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ

শিৱীজনক মই কেইবাদিনো বিচাৰিছো  
নকৰাৰী নে মজুৰী সজাবলৈ মোৰ লাহিওৱাৰ বন্ধ জাগতেই  
তেওঁ গ'লো।

মজুৰীৰ হিচাপ আগতেই ব'ল ,

তেৱৰ নিৰ্গুণ ছলিকাৰ স্পৰ্শত

সৃষ্টি হ'ল অত্যাধিকা-ভাষ্কৰ্য্য আৰু কত

জিৰণী লয় হাজাৰ জনাথ শিশু।

আবোলা হয় প্ৰসৱ বেদনাত মৰ্মাহত জালেখ নাৰী।

হেবা শিৱী,

তোমাৰ ড্ৰামগ্ৰামৰ অংকনবাৰ

ৰাজনীতিকৈমো জটিল।

ইঞ্জিনিয়াৰে নোৱাৰে জাঁকিব প্ৰতিবিন্ধ তাৰ।

কাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি জাঁকিবা ?

শংকৰ , বিষ্ণু-জ্যোতি

নে তোমাৰ নিজা ?

এইবাৰ বন্ধুখচিত অত্যাধিকাতো সজাবলৈ

নতুন এটা ড্ৰামগ্ৰাম আনিবলৈ নাপাহৰিবা।

দিনৰ শেষত মজুৰীৰ হিচাপ

ভূমিয়েই দিবা। মজুৰী ভূমি এইবাৰ লবই লাগিব ,

নহলে যে -----।

□□□

## তোমাৰ অনুভৱ

মিছ ইয়াছমিন বেজেজক

স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ

তুমি বুজাই দিলা

কুঁৱলীৰ আচ্ছাদন ফালি ওলোৱা

সুকণৰ সৌন্দৰ্য্য

চকুৰ পলক নমবাকৈ

চাই বৈছিলো কেৱল তোমাক

আৰু

তোমাৰ উনুজ বিশাল বুকু।

এনেকৈয়ে তুমি মোৰ হৃদয়ত

খোপনি পুতি বহিছিলো

কেৱল মোৰেই হৈ -----

মই জানিছিলো

হাজাৰ জনৰ হৃদয়ত তুমি

সপোনত তুমি

তথাপি তোমাৰ প্ৰেমত পৰিলো মই

তোমাৰ গৰ্জন মুখৰ আৰাও শুনি

এনে লাগে যেন

মোৰ বাবেই তুমি সাৰে আছা

যেনেদৰে সাৰে আছো মই

তোমাৰ বাবেই জানা

সেউজ বুলীয়া সাজ পিন্ধি

আজি

পুণৰাই সাজিছো মই ॥

□□□

## দ্রৌপদীৰ যাদুঘৰ

ভবত কেওট

প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ

হেবা দুৰ্য্যোধন ,

দ্রৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণৰ আকৌ কৰা আয়োজন।

কৃতার্থ হওক তৃষ্ণাতুৰ নয়ন।

নকৰা যেন অকনো পলম।

অভিলাস

তোমাৰ নে ৰাজসভাৰ সকলোৰ।

কি জানা ;

তোমাৰ উত্তৰ পুৰুষে আজিৰ আড্ডাত

তোমাকেই হাঁহিছে, দ্রৌপদীক নাঙঠ নকৰিলা

কিয় ? বাকী ব'ল আঁচলৰ মাজৰ সৌন্দৰ্য্য।

সভা-অসভা

তুমি নে আমি ?

কিন্তু সভ্য সমাজে কেৱল তোমাকেই যে হাঁহে

তথাপিতো দাপোনৰ সন্মুখত আটায়ে ----- ???

দ্রৌপদীৰ যাদুঘৰত তুমিয়েই বন্দীনে ?

ধন্য।

ধন্য অলিক বাসনা তোমাৰ।

যাদুঘৰৰ প্ৰতিটো সম্পদ সবাৰে চিনাকি।

আছে মাঠো এমোকোৰা বিভৎস হাঁহি

আৰু -----। তথাপিতো।

হেবা দুৰ্য্যোধন,

এইবাৰ ৰাজসভাত দ্রৌপদীক নাচিবলৈ কৰা।

নৃত্যৰ তালত উজুলি উঠিব প্ৰতিখন

ভণ্ড মুখা।

বুজি ল'বা নাৰী হৃদয়ৰ গোপন ব্যথ্যা।

পাৰিলে —

বেলি লাহিওৱাৰ আগতেই দ্রৌপদীৰ

যাদুঘৰ আৰু নৃত্য সামৰিবলৈ ক'বা।

পলম নকৰিবা।

□□□

## অন্তৰংগ আলাপ



প্রশ্ন: আপুনি নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰূপে নিৰ্বাচিত হোৱা প্ৰথম দিনটোৰ অনুভূতি আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া কেনে ধৰণৰ আছিল ?

উত্তৰ: বিশেষ প্ৰতিক্ৰিয়া হোৱা নাছিল। উৎফুল্লিত হোৱাৰ প্ৰশ্নই নুঠে। অৱশ্যে বাতৰিটো পাই সন্তোষ পাইছিলো। সেইদিনা আৰু তাৰ পিছতো মোৰ শুভানুধ্যায়ী সকলে অভিনন্দন জনাওতে মাত্ৰ ভাবিছিলো মোক গুৰুদায়িত্ব এটি দিয়া হ'ল যেতিয়া - সেই দায়িত্ব মোৰ কাৰ্যকালত ঠিকমতে পালন কৰিবই লাগিব। সেই কাৰণে লগে লগে এজন সুযোগ্য সম্পাদকৰ কথা চিন্তা কৰিছিলো। কিয়নো সম্পাদক গৰাকী সক্ৰিয়, দক্ষ আৰু সং নহ'লে যিকোনো অনুষ্ঠানৰে কেতিয়াও সুনাম হ'ব নোৱাৰে। সংক্ষেপতে সেই দিনটোত এয়ে মোৰ অনুভূতি।

প্ৰতিক্ৰিয়া হোৱা নাছিল এই কাৰণে যে ২০০২ আৰু ২০০৪ চনত জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদৰ কাৰণে মোৰ সন্মতি বিচৰাত মই সন্মতি দিয়া নাছিলো। ২০০৬ চনত কেইগৰাকীমানে বৰকৈ অনুৰোধ কৰাত সন্মতি নিদিয়াকৈ থাকিব নোৱাৰিলো। সন্মতি দিছিলো যদিও নিৰ্বাচনী অভিযান (?) চলোৱা নাছিলো। বিষয়বাবৰ প্ৰতি মোৰ নিজা অভিপ্ৰায় কোনো দিনেই নাই।

প্রশ্ন: আপোনাৰ চাকৰি জীৱনৰ সম্পৰ্কে দুআষাৰ মান ক'ব নেকি ?

উত্তৰ: বি.এ. পাছ কৰি (১৯৬৬) দুবছৰ জখলাবন্ধা হাইস্কুলত (এতিয়া উচ্চতৰ মাধ্যমিক) শিক্ষকতা কৰোঁ। তেতিয়া স্কুলখনে চৰকাৰপৰা মাত্ৰ তদৰ্থ মঞ্জুৰীহে পাইছিল। গতিকে বৰ কষ্ট কৰিব লগীয়া হৈছিল। দৰমহা প্ৰথমে সত্তৰ টকা আৰু পিছলৈ নব্বৈ টকা দিছিল। আনহাতে কেতিয়াবা এটাৰ পিছত এটাকৈ ৭টা পিৰিয়দ লব লগা হৈছিল। কষ্ট কৰিছিলো যদিও আমি সহকৰ্মীসকলে স্কুলখন গঢ়িবলৈয়ো চেষ্টা কৰিছিলো।

১৯৬৮ চনৰ আগষ্ট মাহত এম.এ. পঢ়িবলৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়লৈ আহোঁ। ১৯৬৯ চনত অসমীয়া বিষয়ৰ ভাষা শাখাত প্ৰিভিয়াছ পৰীক্ষা পাছ কৰিলোঁ যদিও বছৰটোৰ শেষৰ ফালে ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা দৈনিক অসম কাকতত উপ-সম্পাদক (চাব-এডিটৰ) হিচাপে যোগ দিও। একে সময়তে মই বদালি নামৰ শিশু আলোচনী এখনৰো সহকাৰী সম্পাদক আছিলো। সম্পাদক আছিল প্ৰাক্তন শিক্ষাৰ্থী আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন উপাচার্য প্ৰয়াত সুবেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱা দেৱ। যিহেতু সেই সময়ছোৱাতে মই প্ৰাইভেটকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ কলা শাখাত এম.এ. (১৯৭২) ডিগ্ৰী লও। ১৯৭৩ চনৰ ২ জানুৱাৰীত মই পঢ়ি অহা বি.বৰুৱা কলেজৰ (গুৱাহাটী) নৈশ শাখাত অংশকালীন প্ৰবক্তাৰ পদ এটি খালী হোৱাত যোগ দিও। মোৰ প্ৰতি আন্তৰিকতা থকাৰ কাৰণে কলেজ কৰ্তৃপক্ষই খবৰটো দিছিল। সেই কলেজত দহমাহ চাকৰি কৰাৰ পিছত ইস্তফা দি সেই চনৰে ১ নৱেম্বৰৰ দিনা লামডিং কলেজত অসমীয়া বিভাগত বিভাগীয় মুৰব্বী হিচাপে নতুন ঠাইত কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰোঁ। লামডিঙলৈ অহাৰ আগে আগে দৈনিক

অসমৰ পৰাও অব্যাহিত লৈছিলো। লামডিং কলেজত সুদীৰ্ঘ ৩১ বছৰ চাকৰি কৰাৰ পিছত ২০০৪ চনৰ ৩১ অক্টোবৰত চাকৰি জীৱনৰ পৰা অসবৰ লও। মই মনে বিচৰা এই দুয়োটা বৃত্তিতে চাকৰি কৰি সন্তোষ পাইছিলো আৰু নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰে সেৱা আগবঢ়াইছিলো। লামডিঙত থকা কালছোৱাত মই শিক্ষাদানৰ লগে লগে বাতৰিকাকতৰ যোগেদি অঞ্চলটোৰ সেৱা আগবঢ়াইছিলো।

প্রশ্ন: সাহিত্য চৰ্চাত আপুনি কেতিয়াৰ পৰা জৰিত ? আৰু আপোনাৰ প্ৰকাশিত প্ৰথম পুথিৰ নাম কি ? এতিয়ালৈকে আপোনাৰ মুঠ কিমান পুথি প্ৰকাশিত হৈছে ?

উত্তৰ: সকৰে পৰা মোৰ সাহিত্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আছিল। স্কুলৰ ওপৰ শ্ৰেণীত পঢ়োতে হাতেলিখা আলোচনী উলিয়াইছিলো। বি. বৰুৱা কলেজত সাহিত্য আলোচনা চক্ৰৰ সম্পাদক আছিলো। মোৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত পুথিখন-সম্পাদিত গ্ৰন্থ/নাম আছিল "অৰিকাণ্ডীৰ ব্যক্তিত্বৰ আভাস"। গ্ৰন্থখন ১৯৬৭ চনত প্ৰকাশ পাইছিল স্বৰচিত প্ৰথম গ্ৰন্থ জয় প্ৰকাশ নাৰায়ণ ১৯৭৮ চনত প্ৰকাশ পায়। (এতিয়ালৈকে মোৰ স্বৰচিত গ্ৰন্থ ১৮ খন আৰু সম্পাদিত গ্ৰন্থ ১৬ খন প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াৰ বাহিৰে মই অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা (১৯৯১-৯২), হোজাই জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ স্মৰনিকা (১৯৯০) আৰু হাটবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট (সমাজৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ (২০০৫) সম্পাদনা কৰিছোঁ।

প্রশ্ন: বৰ্তমান অসম সাহিত্য সভাৰ অগ্ৰগতিৰ সম্পৰ্কে জনাব নেকি ?

উত্তৰ: অসম সাহিত্য সভাই অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ সৰ্বাংগীন উন্নয়ন হকে কাম কৰি আহিছে। ২০০৭-২০০৯ বৰ্ষৰ কাৰ্য পালিকায়ো "সাহিত্য অকাডেমী : অসম গঠনৰ আঁচনি আৰু ঐতিহ্য সংৰক্ষণ, জনগোষ্ঠীয় ভাষালৈ অসমীয়া ভাষাৰ কিছুমান মহৎ গ্ৰন্থ অনুবাদ কৰা, বহুভাষী অভিধান প্ৰণয়ন, (বাৰ্ট জনগোষ্ঠীয় ভাষাৰ শব্দ সাঙুৰি) শব্দকোষ প্ৰণয়ন আদি ভালেমান অভিলাসী আঁচনি গ্ৰহণ কৰি কামত আগবাঢ়িছে। থলুৱা জনগোষ্ঠীৰ মাজতো সু-সম্পর্ক বন্ধাৰ কাৰণে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্মস্থান সম্পৰ্কে বহু বছৰ ধৰি চলি থকা বিতৰ্কিত বিষয়টোও বৰ্তমান কাৰ্যনিৰ্বাহৰ দিনতে নিষ্পত্তি হয়। সভাই গঠন কৰি দিয়া বিশেষজ্ঞ সমিতিয়ে ধৰমতুলৰ ওচৰৰ আঁহত ওৰিয়েই বেজবৰুৱাৰ জন্মস্থান বুলি যুক্তি দৰ্শাই। সভাই সেই যুক্তি মানি লয়। তদুপৰি বৰ্তমান কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ দিনতে গোপীনাথ বৰদলৈ বিমানকোঠৰ পৰা ৰাজধানী দিছপুৰলৈকে অসমৰ ২০ গৰাকী স্নানামধ্য লোকৰ প্ৰতিমূৰ্তি নিৰ্মাণৰ আঁচনি লোৱা হয়।

প্রশ্ন: অসমত চৰকাৰী কাৰ্যালয়ত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰচলনৰ বাবে যি পদক্ষেপ অসম সাহিত্য সভাৰ মাননীয় সভাপতি ডাঙৰীয়াই গ্ৰহণ কৰিব বুলি আমি প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ জৰিয়তে জানিব পাৰিছো, এই বিষয়ে বিতংভাৱে জনাব নেকি ? আৰু এই ক্ষেত্ৰত নগাঁও সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য কি হ'ব ?

উত্তৰ: ১৯৬০ চনতে ৰাজ্যভাষা স্বীকৃতি পোৱা অসমীয়া ভাষাক অসম চৰকাৰে এতিয়াও কাৰ্যকৰী নকৰাৰ প্ৰতিবাদত অসম সাহিত্য সভাই অহা ১৪ অক্টোবৰৰ পৰা এমাহজোৰা কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰিছে। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্মদিনৰ লগত সৰগতি ৰাখি ১৪ অক্টোবৰৰ দিনা সমগ্ৰ ৰাজ্যখনতে শাখা আৰু জিলা সভাৰ জৰিয়তে বিভিন্ন বাদ্য-যন্ত্ৰৰে সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উলিয়াই জনসাধাৰনক ৰাজ্যভাষাৰ প্ৰতি সচেতন কৰি তুলিবলৈ সভাই নিৰ্দেশ দিছে। সেইদিনাৰ পৰা এমাহধৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, বিষয়া-কৰ্মচাৰী, কৃষক-শ্ৰমিক সকলোকে ৰাজ্যভাষা প্ৰয়োগ কৰাত আগভাগ ল'বলৈ সভাই আহ্বান জনাইছে। এইক্ষেত্ৰত সাহিত্য সভাৰ সদস্য সকলেও সংক্ষিপ্ত পক্ষৰ লগত যোগাযোগ ৰখা কৰিব। নগাঁও জিলা সাহিত্য সভায়ো অসম সাহিত্য সভাৰ নিৰ্দেশমতে ৰাজ্যভাষা প্ৰয়োগৰ কাৰণে বিভিন্ন কাৰ্যসূচী পালন কৰিব।

প্রশ্ন: আপোনাৰ পৰিচয় আৰু পৰিয়ালৰ বিষয়ে জনাব নেকি ?

উত্তৰ: মোৰ পৰিচয় আগৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত চমুকৈ দিয়া হৈছে। সেই পৰিচয়ৰ বাহিৰে আমাৰ ঘৰ

কলিয়াবৰ হাটবৰত । ককাদেউতা-দেউতাহত মিকিৰভেটা (মৰিগাঁও জিলা) ৰ ওচৰৰ হেকোদাংবৰিব পৰা কলিয়াবৰলৈ উঠি আহিছিল । (কলিয়াবৰৰ চতিয়াল মৌজা চলাবলগীয়া হোৱাত তেওঁলোক আহিছিল । আৰু হাটবৰতে থিতাপি লৈছিল । মোৰ জন্ম হাটবৰত - ১৯৪২ চনত ।

আমাৰ ককাই-ভাই চাৰিজন । মই দ্বিতীয় অৰ্থাৎ মাজু । দাদা কলিয়াবৰৰ বালিকা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ দায়িত্বত আছিল । তেওঁ চুকাল । ভাই দুজন আৰু পৰিয়ালৰ সকলো হাটবৰতে আছে । মই ঘৰলৈ প্ৰায়ে যাও । মই নগাঁৱৰ বঙ্গপুৰত নিজা ঘৰ কৰি আছো । মোৰ পুত্ৰ অৰিন্দমে-আন্দৰাম চেকিয়াল ফুকন কলেজত প্ৰবক্তা হিচাপে কাম কৰি আছে । একমাত্ৰ জীয়ৰীক বিয়া দিছো । আমাৰ সৰু পৰিয়াল । আমাৰ দুয়োৰে লগতে পো-বোৱাৰীও থাকে । দুবছৰীয়া নাতিনী এজনীও আছে ।

প্ৰশ্ন: অসমত ব্যক্তিগত ভাবে গঢ়িউঠা বহুতো ইংৰাজী মাধ্যমৰ শিক্ষানুষ্ঠানত ক্ৰমান্বয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া শিক্ষাৰ গুৰুত্ব কমি আহিব ধৰিছে ইয়াক ক'বিবৰ বাবে আপোনালোকে কিবা প্ৰদক্ষেপ হাতত লৈছে নেকি ?

উত্তৰ: তোমাৰ প্ৰশ্নটো নুই কৰিব নোৱাৰি । ইংৰাজী শিক্ষাৰ গুৰুত্ব আছে কাৰণেই তেনে শিক্ষানুষ্ঠান প্ৰতি সৰহ সংখ্যক অভিভাৱকেই আকৰ্ষিত হৈ নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ইংৰাজী মাধ্যমত পঢ়ুৱাবলৈ লৈছে । অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত ইংৰাজীকো এটা বিষয় হিচাপে প্ৰবৰ্তন কৰি প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত বা উপযুক্ত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ দ্বাৰা শিক্ষাদানৰ ব্যৱস্থা কৰিলে স্বাভাৱিকতে অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ৰ প্ৰতি আভিভাৱকৰ আকৰ্ষণ হ'ব আৰু লগে লগে অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয় সমূহৰো উন্নতি হ'ব । অৱশ্যে বিষয়টো প্ৰবৰ্তন কৰাৰ লগতে এই শিক্ষানুষ্ঠান সমূহ আকৰ্ষণীয় কৰাটো উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব । মই এই বিষয়ে কেইবা বছৰৰ আগেয়ে প্ৰান্তিকৰ্ত (জুন ১৯৯৮) এটা দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ লিখিছিলো । এতিয়া সন্তোষৰ কথা যে চৰকাৰেও প্ৰথমশ্ৰেণীৰ পৰা অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত ইংৰাজী বিষয়টো প্ৰবৰ্তন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছে । ইয়াৰ দ্বাৰা সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজো উপকৃত হ'ব ।

প্ৰশ্ন: ছাৰ, বৰ্তমান যুৱ উচ্চুংখলতাৰ মূল কাৰণ কি ভাৱে ?

উত্তৰ: ঘৰখন, পৰিবেশ আৰু পৰিস্থিতিয়েই মূল কাৰণ বুলি ভাবো ।

প্ৰশ্ন: উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে ইংৰাজী শিক্ষাৰ গুৰুত্ব নুই কৰিব নোৱাৰি । এই ভাৱে এসময়ত অসমীয়া ভাষাক প্ৰাস কৰিব পাৰে নেকি ?

উত্তৰ: নিশ্চয় । অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়ুৱাইয়ো নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ইংৰাজী বিষয়ত শিক্ষা দিব পাৰি । মোৰ ল'ৰা-ছোৱালী দুয়ো অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়িছিল যদিও ইংৰাজী বিষয়তহে দুয়ো স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লৈছিল । অসমীয়া ভাষাৰ স্বাৰ্থত ইংৰাজী মাধ্যমত নিদিয়াকৈ এনে ধৰণৰেও চিন্তা কৰি চাব পাৰি । অসমীয়া ভাষাক এনেয়েও কোনেও কেতিয়াও প্ৰাস কৰিব নোৱাৰে । কিয়নো অসমীয়া এটা চহকী, সমৃদ্ধিশালী আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ একমাত্ৰ সংযোগী ভাষা ।

প্ৰশ্ন: আপুনি নিজকে এজন সফল ব্যক্তি বুলি ক'ব পাৰে নে ?

উত্তৰ: নাভাবো । সফল ব্যক্তি হ'বলৈ হ'লে বহুতো গুণৰ অধিকাৰী হ'ব লাগিব । মই মাত্ৰ মোৰ মাধ্যমসৰি ভাষা-সাহিত্যৰ স্বাৰ্থত আৰু সমাজৰ স্বাৰ্থত সমানে কাম কৰিছোঁ ।

প্ৰশ্ন: অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকললৈ আপোনাৰ এটা উপদেশ বিচাৰিছো ।

উত্তৰ: অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতি সাধনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিশেষ ভূমিকা ল'ব পাৰে । অসমীয়া ভাষাত ৰচিত বিভিন্ন ধৰণৰ উপযুক্ত গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ নিজৰো উপকাৰ হ'ব - লগতে ভাষা সাহিত্যৰো সেৱা কৰা হ'ব । ভাষাটো শুদ্ধকৈ লিখিবলৈ আৰু ক'বলৈ হ'লে বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, সত্যনাথ বৰা, বেণুধৰ শৰ্মা, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আদিৰ গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰা আৱশ্যক ।



শুহীদ ৱেদী, খাগবিজ্ঞান মহাবিদ্যালয়



কৰ্মৰত অৱস্থাত শ্ৰী দীপক কুমাৰ নাথ, (Librarian)



কৰ্মৰত অৱস্থাত শ্ৰী দিলীপ কুমাৰ ঘোষ (L.D.A) আৰু কনলা বৰা (Lib.Bearer)



কৰ্মৰত অৱস্থাত শ্ৰী হীৰেন চন্দ্ৰ বৰা (Head Assistant)



কৰ্মৰত অৱস্থাত শ্ৰী নৰেশ শইকীয়া (Cashier)



পুৰ্ণিভালত অধ্যয়ন কৰা অৱস্থাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল

# English Section



ARUNDHATI ROY

Her first novel, "The God of Small Things," has just won the English-speaking world's most premier honor, the Booker Prize, is published in more than 20 nations.

(Seminar Paper)

## INNOVATIONS IN TEACHING-LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE IN COLLEGES

SUB-THEME : PROBLEMS OF TEACHING-LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE

Krishna Chandra Maji  
Dept. of English

English is a tricky and funny language. A young learner in India will simply despair of ever learning to speak and write the language with any confidence and think it has hardly any rules or that there are more exception than rules. He will face difficulty to pick it up. He may also think that it follows no system either in grammar or in spelling. He may wonder how the Englishmen themselves can speak and write English! He is told they can't. In a film (My Fair Lady) he has seen one character keeps asking, 'Why can't the English speak English?' Need he wonder then that the foreigner finds the language so very puzzling?

A series of questions will come in the minds of the overseas students: Why should 'laugh' be pronounced 'luf/la : f/?' Why should 'U' have one sound in 'dull' and another in 'duke'? Spelling is so puzzling! The noun is 'humour', but the adjective 'humorous' with 'U' dropped. The participial form 'coming' has not the 'e' which 'come' has, and the cardinal 'nine' has the ordinal 'ninth' with 'e' dropped. He will never fully understand where to use 'shall' or where 'will' and where 'can' or where 'may'. The articles and determiners are, again, confusing. Why 'a' university? Why 'an' hour? Why 'many' boys and why 'much' milk? Should the learners say 'a hotel' or 'an hotel'? He is not sure. 'The', however, is the worst of articles. For the life of his, he is never sure where to use 'the' and where not to. There is so much difference in meaning between 'go to

the school' and 'go to school'. It is all due to the definite article. His worst bugbear is, however, appropriate preposition. Why should the learners say 'deal in tea' but 'deal with customers'? No good reason can be given.

Generally, while learning a foreign language, a learner does need to develop the proficiency of the four basic skills: Listening, Speaking, Reading and Writing [ LSRW SKILLS ]. The first skill is listening. But in India – particularly in Assam – hardly any student of English gets the opportunity or scope to listen to correct pronunciation. Not everyone who learns English in India is taught directly by a native speaker, hardly has he scope to communicate his thoughts, feelings, emotion etc. in English. An English schoolboy learns English analytically and does 'grammar' as an analytical exercise, but the foreign student needs to learn the mechanics of the language. Apart from the natural difficulties involved in learning a foreign language like English, the Indian learner has to face all such special problems. A language learnt wholly from books will lead to be bookish, shallow, and also suffer from a tendency towards spelling-pronunciation. These problems and processes affect Indian/overseas learners of English. One of the difficulties or bottlenecks treating English as a foreign language and at the same time using it as a constantly required second language is that of keeping in touch with the changes (semantic, phonetic, tonetic, syntactic, morphological, lexical and all the levels of usage)

that take place in the language among the native speakers. Even the natives cannot always keep pace with the rapid changes. And some changes keep going despite the resistance and protests of grammarians, philologists and linguists.

Jolted by the mechanism and rules of English grammar and linguistics an Indian student - he may be a school or a college student - whose main and only concern is to pass an examination in English finds little or no interest in the subject and the teacher, too, fails to create interest and give filip in him for the language. Again, numerous are the types of English. There are various kinds of written and spoken English. The private diary, for example, can be in any style, there are no rules for it. But other occasions require particular styles. For instance, in an examination the standard has to be adjusted to the expectations of the marker or grader. Writing in the domain involves writing suitable answers to examination questions, writing various assignments, be they essays, reports, letters (official, commercial, personal etc.) proofs, dialogues, stories, projects, dissertations and the like. Here the use of English may conveniently be referred to as English for Academic Purposes or EAP. Further, a witness's account of an accident or write-up ought to be plain and factual and carefully arranged, and a telephone conversation imposes on the speaker quite different manner from that he would adopt for a meeting. There are many kinds of English as there are purposes in writing and each requires the appropriate mode of expression. It is now commonly recognized and accepted that depending on the purpose and context, the written word varies.

It will be daunting if it means that the learner has to pick up skill in so many types of writing. But that is not the case, progress in one particular branch of a language is usually accompanied by all-round improvement. It is a matter of choosing

the right word for the right place, and the right place becomes a matter of habit.

Concerning the very wretched and dismal scenario of English teaching in Assam, one thing is crystal clear that the students are not taught the proper and correct speaking of English. The dearth of trained teachers may be the root cause. To be frank, the teachers are rarely trained in phonemic pronunciation of the language and without any inspiring and stimulative efforts, they keep on with their traditional modes of teaching, creating a great havoc in the teaching-learning process. Further, the vernacular background is a barrier to correct pronunciation. As a result, students fail miserably to differentiate the pronunciation of *light* /beat/, *cough* /Kof/, *dough* /don/, *routhy* /off/, *groff* /Pruff/, *book* /buk/ and so on. To our utter dismay, we see how the learners and their listeners become easy victims of spelling-pronunciation tendency. School or college teachers are compelled - sometimes even pressurized - by objective conditions or by a large group of students to explain the English lessons in their vernacular or the dominant regional language. Rarely can a student interact with the teachers or his companions in English. The teacher, too, violates the phonological norms and nuances. We see both the teachers and the students pronouncing *WEDNESDAY* /wenzdir/ as *WA:INESDEI:THAMLS:* /einz/ as *deims* /and *GUJIANAN* /gedian /as *GA:JEN*. Very often the incongruity of spelling rules of a great many words like 'diarrhoea', 'lieutenant', 'haemorrhage' baffle and bewilder the learners of English. That is why Bernard Shaw wanted the simplification of English spelling.

Language learning is one of the most important components of academic curriculum. A learner's emotional, social and cognitive development, to a great extent, depends on it. Teaching English at school and college levels not only inculcates and develops the four basic skills of listening,

speaking, reading and writing in the learner but also seeks to promote communicative skills in speech and writing. Language learning activates the cognitive and affective faculties by stimulating the learners to think and use their imagination.

Besides listening and speaking, if English is to continue as the vehicle of higher education, the other two most needed and integrated skills - reading and writing - must be given importance. Reading involves reading text books as well as reference books, reading journals and periodicals. It further involves the various reading strategies like skimming, speed reading, varying speed for diverse materials and purposes and the like. But much to our regret, reading texts in English in our state is the most neglected aspect of learning the language. Teachers keep aloof from or remain passive in listening on the student's reading the texts in the classroom. Hence students, too, hardly bother to leaf through the pages of the text. It will be wrong to expect from the student the proper skill of comprehension of any unseen passage or even an English text and answer questions in correct English. This sorry picture is easily perceptible from the poor performance of students writing a précis in the examination. Not to speak of the students, teachers, too, - except a few - are reluctant to furnish themselves with the latest information and upgrades in the subject or with the scientific methods of teaching-learning process. Evidently, if the listening, speaking and reading go uncared for, the student's proficiency in writing will be *shakuta mayhem*.

Some typical mistakes are made by overseas students. Many errors in their construction are the direct result of forming sentences through analogy. Thus, He ordered me to go and He advised me to go are correct and the student may understandably and incorrectly write He suggested me to go instead of He suggested that I should go or He succeeded my going. Likewise, both The boy is

going to sleep and Your mother is going to work are correct, and by analogy the student may write I am going to swim, when he means I am going for a swim or I am going swimming. The student should, therefore, be careful to avoid nonsensical sentences. Hence the practical and functional nature of grammar should always be emphasized and the functional grammar should be taught through diagrams and tables, and with the help of good dictionaries of current English and other books.

A learner of English as a foreign or second language in schools and colleges is or - should be - more concerned with sentence-building. For this he needs to be more acquainted with the pattern of English sentences. He needs to know how words collocate, know where certain classes of words and which of those words, have their normal places in sentences. He needs to know what alternative positions there are.

'During the 1950s,' says AS Hornby, 'much attention was paid to the selection of vocabulary items for use in courses for those learning English as a foreign language. Comparatively little attention was paid to the patterns of structures of the language'. The situation has changed, and today emphasis has shifted from vocabulary control to structures and patterns.

The most important patterns are those of verbs. Unless the learner becomes familiar with these, he will be unable to use his vocabulary. It is important, too, that the learner, when he uses a noun or adjective, should be familiar with the patterns in which it is used. When he uses such adjectives as 'kind' and 'thoughtful', he should be familiar with their use and transformation after introductory 'it' or exclamatory 'how'. It was kind/thoughtful of you to send flowers. How kind/thoughtful (it was) of you to send flowers! Further, what prevents the correct usage of English for Indian language speakers or overseas students of the language is the phenomenon generally

known as L<sub>1</sub> interference. This can be shirked and the situation be improved through constant awareness and practice. L<sub>1</sub> interference can take place at any level of speech: Phonological, Morphological, Lexical and Syntactic.

Phonological interference can do harm and cause havoc in many ways if the mistakes made by foreign speakers are not corrected at the very outset. Two consonants ফ (pha) and ভ (bha) may be the ideal examples of phonological interference. These two consonants ফ (pha) and ভ (bha) exist in many Indian languages including Assamese. There exist no corresponding sounds in English that can correctly represent the sounds produced by these two consonants. The sounds produced by ফ and ভ are bilabial and plosive, whereas F and V are two main representatives of /f/ and /v/—both labio-dental fricatives, Owing to L<sub>1</sub> interference nephew/nevju : /or/ nefju/ very often becomes/nephiu/ in the English speech of many Assamese and other Indian language speakers. An Assamese speaker often fails to make any difference while pronouncing 'shirt' and 'chart'.

The impact of mother tongue on English speech is also traceable from writings in English. While looking over answer scripts we often come across such sentences as 'Give up your bed habits'/ 'Try to keep clear of bed habits'/ 'Steer clear of bed company'.... Hence this L<sub>1</sub> interference at the phonemic level influences and acts upon our writing. This happens because a large number of Assamese speakers cannot pronounce the front, short, half-open neutral vowel /æ/ অ্যা because it does not occur in their language. They naturally replace it with front, short, half-close/half-open, spread vowel /e/ as it comes closer to /ε/ which exists in their language. So, 'bad' becomes 'bed' not only in their speech but also in their writing.

Evidently, English is illogical and irrational in spelling and pronunciation systems. In English

one should not always expect a one-to-one correspondence between letter and sound. The various sounds produced by 'OO' in the pronunciation of words like 'door', 'poor', 'book' 'spook' can aptly illustrate it.

Now our focus is on L<sub>1</sub> interference at morphological level. Examples of L<sub>1</sub> interference at this level may not be many but are serious ones. A very living example of L<sub>1</sub> interference is the extremely funny and peculiar word 'proudy' which British standard English does not permit and no native speaker will ever understand. The final 'Y' is an extremely disgraceful addition to the word 'proud', though it is reminiscent of the final /i:/or/ɪ in Assamese word অহঙ্কারী (Ahankari).

Innumerable are the examples of L<sub>1</sub> interference at the lexical level. 'Footmat' for 'doormat', 'bed sheet' for 'sheet', 'freeship' for 'free studentship', 'calling bell', for 'call bell', 'hot water bag' for 'hot water bottle', 'four twenty' 'for' 'cheat' are some glaring examples. 'You feel sleepy, nah? — this Indian variant of English does not collocate with British standard English 'You feel sleepy, don't you?' This 'Nah' in the tag is thoroughly an Indian element in the speech. 'I like two full-boiled / half-boiled eggs for breakfast' (instead of 'I like two hard-boiled/ soft-boiled eggs for breakfast'), 'I like hot-hot curries' (instead of 'I like very hot curries'), 'I have a soft corner for her' (instead of 'I have a soft spot for her'), 'I've seen you oiling the boss' (instead of 'I've seen you buttering up the boss'—/informal expression) are some notable examples of L<sub>1</sub> interference at this level.

There is a natural tendency to think in one's own language, and translate the thought into the 'foreign' language. This L<sub>1</sub> interference at the syntactic level is the product of verbatim translation of the thought of the non-native speakers. 'He is my friend' (instead of 'He is a friend of mine'), 'A map is on the wall' (instead of 'There is a map on the wall'), 'You will start for Kolkata tomorrow,

isn't it? (instead of 'You will start for Kolkata tomorrow, won't you?') 'Sleep is coming to her eyes', (instead of 'She feels sleepy) are some well-known examples of L<sub>1</sub> interference at this level.

Traditional grammatical usage, forms, constructions and conceptions which are now almost obsolete in modern usage still keep going in the teaching of English by many school and college teachers. I would like to highlight here some such misconceptions as are being transmuted to the students by their teachers for generations. Time and tense are two great hurdles to all overseas students. These two concepts often get mixed up. They are often presented as synonymous to them. Actually, tense is the form or, morphological pattern which involves the concept of time. Tense relates the structure of the verbs. Time, in contrast, is the function or the meaning. While time is a semantic concept, tense is a grammatical concept. There are, in fact, only two tenses in English to cover three kinds of time. English has no future tense. Rather a future time is expressed by a host of means, like the use of 'will', 'shall', 'be going to', 'have to' 'be about to', etc. Some modal verbs like 'may', 'might' 'could', 'should' also express future time. Unbelievably, most of the teachers—both of the schools and of the colleges—are still slaves to traditional grammar and have been repeating the same mistake for years and years and years. In our schools and colleges we are still advocating the use of 'shall' with first person, and 'will' with second and third persons, to refer to a future time. To express an intention to act, or a wish or determination we still use 'will' with first person and 'shall' with the others. But the modern grammatical usage also accepts 'shall' to express certainty or a resolution or a promise. For example, 'You'll make a lot of money'—'I shall one day'. Further, to express negative intentions we can use 'shall not' or 'shan't'. This is more emphatic than using 'will not' or 'won't'.

For example, 'I shan't go back there.'

Our next focus is on fossilized error. In order to explain this kind of error, let us take the expressions 'Good morning', 'Good afternoon', and 'Good evening'. Native speakers greet each other with the phrase 'Good morning' only until the end of what they consider to be the morning, namely, up to lunch-time or around 1p.m. Many Indian language speakers employ the greeting much later in the day than this if they are meeting the person greeted for the first time that day. Conversely, some non-natives or Indian language speakers (including Assamese speakers) interpret 'afternoon' strictly literally and begin to say 'Good afternoon' immediately after 12 noon; this always surprises speakers of British standard English (as it does to hear 'Good evening' at about 4 p.m.)

Language, like a flowing river, has a life of its own and goes on its way. A living language, like a living organism, experiences loss and addition in the elements that compose it. It is constantly changing, adding new expressions, dropping others, and regarding as a mistake one year what will be perfectly acceptable next year. Moreover, some of the traditional grammatical usages, forms, constructions, conceptions etc. deemed correct by the writers of various excellent guides to English are outdated, obsolete and rarely used, even by educated people and the setters of examination papers. A dynamic language, English, too, grows and changes more rapidly than a language that is in a more passive and torpid situation, creating puzzles and problems to the foreign learner. For example, the constructions 'He is taller than me', 'The two brothers quarreled with one another', 'Let us aim to do good', which were frowned upon by grammarians are now recognized as idiomatic.

From the above discussion, the teaching-learning of language and literature in colleges—particularly in Indian context—raises certain crucial issues:

- what kind of teaching material is needed.

- what kind of content is to be incorporated
- who will teach
- what kind of teaching methodology is required.
- how should teachers be trained .
- what kind of criteria is to be used for evaluation.

Again, from the above discussion we may focus our mind on some of the practical difficulties and problems areas of English teaching in the colleges of our state:

- dearth of trained teachers with specialization and rich experience in the subject .
- syllabus not prepared in accordance with the communicative competence of students/learners.
- dearth of proper communication and interaction in the language .
- dearth of infrastructural facilities like audio-visual equipments , teaching aids etc.
- want of detailed guideline for evaluation.

Modern day India needs citizens who can use English in many different ways. And the purpose of English teaching may not aim at making our students speak like an Englishman. But it ought to make them capable of producing the English of an educated Indian. They must pick up its grammar and the ability to read and write clean English .

#### INNOVATIONS :-

- Steps ought to be taken to expose the learners to good English speech . Extempore conversation, dialogues, dramatic performances , debates , seminars, symposiums ought to be arranged periodically in the schools and colleges .
- Difference between conversational / colloquial / informal usage and strict grammatical forms will be shown but the emphasis shall be on conversational forms .
- Audio -Visual aids , cassettes, linguaphones etc. which would enable the students to improve and brush up their pronunciation, accent, rhythm and stress in English ought to be used.
- Special emphasis should be given on interaction

between the learner and the teacher on the one hand, and among students themselves, on the other , through group discussions, projects and practical exercises .

- Classroom should maintain a scientifically proportionate teacher-student ratio for interaction.

- Speaking of English in an English class should be strictly stuck to .

- Syllabus should be prepared keeping in mind the receptive ability and competence of the average student .

- Writing habit must be emphasized . Again, students should be evaluated not only in their writing skills but also in their reading and speaking skills.

- Functional English course may be provided to the students through which they can be trained in vocational areas where English is likely to be used, for example, broadcasting techniques, journalism, sales promotion, receptionist skill, in law, to name a few.

- To develop skills in listening , speaking, reading, writing and to extend vocabulary a Main Course book is required .

- To enable students to enjoy and appreciate fiction, poetry , drama, short story and any sort of literary work a Literature Reader is a must .

- A Work book containing grammar activities and composition must be supplemented for general course. And there will be four Unit tests in the Workbook. Each test will be geared to specific learning outcome :

- Questions on reading comprehension—reading skill.
- Questions on writing passage /letter/notice / message / imaginary dialogue etc.— writing skill.
- Questions on prescribed text – writing skill.
- Grammar , usage, vocabulary – elements of language .

- A Teacher's Book containing exhaustive notes on the general method and strategies besides specific notes on each unit of all three books for effective use of the materials in obtaining desired

tangible output is needed . This book will contain detailed guidelines for writing test items.

To sum up, English, the window to the world at large, is now a lingua-franca—not a foreign language. It should be treated as an Indian language . We cannot scrap it. Stagnation and decay will reign because of the dearth of knowledge of English . So English should be taught at early stages of education to root out all the problems faced by the foreign learners. It will be taught by the expertise of our highly trained teachers and , if possible, by native teachers . Area of particular difficulty of the student /learner – at both undergraduate and graduate levels – should be given special care and emphasis. Teachers should apply their own discretion and rich experience to teach the students who use English as a second language. Teachers should evaluate the standard of the student first and then apply teaching tools , materials and devices accordingly. Significantly, for putting emphasis on writing skill the most up-to-date examples should be given. The correcting of students' work by students is a most effective method, because learners pay more attention to each other's comments than to those of a teacher. Information on grammatical issues (such as basic sentence patterns, gerund, tag questions, punctuation and infinitives , sentence expansions through coordination and subordination , count (able) and uncount (able) nouns, determiners, the passive , the reported speech etc.) and also on composition (for example, writing a summary and precis , paragraph writing, letter writing, writing an outline, making notes etc.) should be given thoroughly . Conversation drills, dialogue and pronunciation drills should also be given keeping in mind the wretched and dismal scenario of English in Assam . Audio-cassette tapes containing listening activities from the Main Coursebook and poems etc from the Literature Reader should be supplemented . These materials will instil a sense

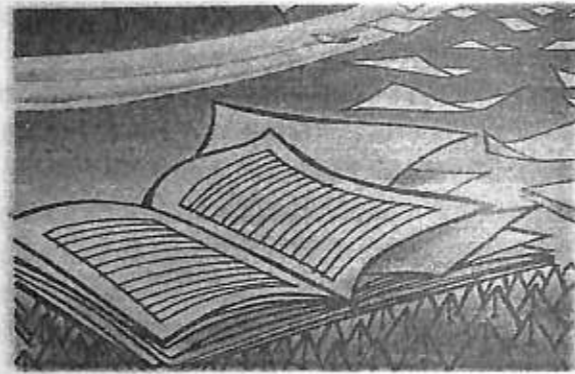
of confidence among students to heighten their proficiency in learning English as a second language. A teacher's task is to point out the mistakes but the self-consciousness, concentration, zeal for self-improvement and devotion of the student / learner will play a vital role in this regard . In fine, I must quote what the educationist Kohli says , 'A poor teacher tells, an average teacher explains, a good teacher demonstrates , the great teacher inspires. 'I think a learner of English in India will make headway and try his best to improve the standard of English with constant inspiration of a 'great' teacher.

#### REFERENCES

1. Guide to Patterns and Usage (2nd Edition ) ELBS & OUP – A.S. Hornby
2. Indian English and British English – P. Nihalani , R.K. Tongue and P.Hosali
3. Asomot Ingrazi Sikshar Abastha (The State of English Education in Assam ) Sutradhar – vol-123 Jyotirmoy Jana .
4. English Education in the Colleges of Assam : Problems and Remedies : Jonali Sharma Hazarika
5. Collins Cobuild English Grammer – Collins Publishers (Rupa & co)
6. Overseas Students' Companion to English Studies : J.B. Heatson and J.P. Stock.
7. The Nelson Guide to Good English : Denys Thompson .
8. English : The Indian Burden - Sunanda Datta (Dibrugarh University Journal of English studies – No. 9, 1992-93)

# TEACHING OF WRITING SKILLS

Ashrafal Alam Choudhury,  
Deptt. of English



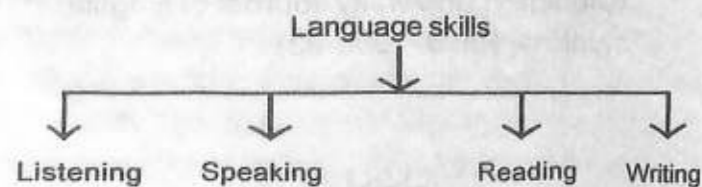
## INTRODUCTION

The object of teaching is to produce 'learning'. We may define learning as the change that takes place in the individual's behaviour or state of knowledge as a result of experience.

One of the aims of the language learning is to communicate either in spoken or in written form. The power of expression in a language is a matter of skill rather than knowledge. It is a power that grows by exercise, not by knowing merely meanings or rules. Like music, dance or painting, language is also a skill subject.

The Oxford Dictionary defines a 'skill' as the ability to do something well. Teaching a language means teaching the four different skills—listening, reading, speaking, and writing. A skill is more a matter of 'doing' or 'using' than of 'knowing'. A skill shows practical mastery over an object of life. In the case of language therefore information or the knowledge about the language is not the only important thing but also acquisition of the skills which enables a person to use language effectively.

## WRITING SKILLS :



Among the four skills of language teaching, writing comes in the end. After listening, speaking and reading, comes writing. It is writing which makes a child gain, full and final control and command over a language. The source of all knowledge is found out from the written form of a language.

In order to know how to teach the skill of writing we should know what writing is. Broadly speaking, writing is the combination of things like handwriting, spelling, correct grammatical sentences, linked paragraphs, and the ability to express oneself through the written word, that is composition.

In India, English is taught as a foreign language. Hence one of the aims of teaching English is to enable the students to use English for practical purpose. Developing the skill of writing can serve this purpose.

For teaching writing effectively, we should also know the functions of writing which are: invitation, refusal, agreement, disagreement, complaint, asking for directions etc.

The skill of writing can be developed through three stages :

- i) Manipulation
- ii) Structuring
- iii) Communication

i) **Manipulation Stage** : This is the primary stage of acquiring the skill of writing. It consists in

the psycho-motor ability of the pupils useful to form the letters. At this stage the pupils must be taught how to sit, how to get hold of the pen or pencil and how to draw lines, and then how to write letters. Thus the manipulation stage includes the skill of controlling the small muscles of the fingers, writing and securing co-ordination of the hands and eyes. The children, who have learnt how to write in mother tongue, need not be emphasized the above stated prerequisites. But they must be taught letters systematically and effectively.

ii) **Structural stage** : After enough practice of writing letters, pupils must be taught how to organize letters into words and the words into phrases and sentences. This stage consists in using proper capitalization, punctuation marks, and proper space in the words, and sentences. All these essential aspects must be taught consciously in the class.

iii) **Communication Stage** : Writing is a communication skill. Thoughts and feelings can be communicated properly when proper words at proper place are used. There is a need of proper word order in a sentence. If a writer fails to use proper words in a proper place, his purpose will not be solved. Thus the skill of writing includes the correctness and accuracy in using words and phrases in writing English. For this purpose one should have the knowledge of composition.

Thus development of the skill of writing should proceed progressively through all the above stated three stages. In other words, we may include the following sub-aspects in the skill of writing :

- i) Writing the letters of the alphabet at a reasonable speed.
- ii) Using correct spelling of words.
- iii) Keeping proper space in the letters, words and sentences.
- iv) Using proper punctuation marks in writing English.

v) Using proper word order in a sentence.

## Objectives of Teaching Writing :

- i) To enable the pupils to write letters in the alphabet correctly
- ii) To enable the pupils to spell words correctly
- iii) To help them to use proper punctuation marks in writing English
- iv) To enable them to use proper words at the proper place in a sentence
- vi) To enable them to organize the thoughts and ideas in a logical sequence of writing English

## Techniques of Teaching Writing :

As writing is a skill, the following techniques can be adopted for teaching writing to the beginners. It is rather a considered fact that the beginners, after acquiring ample practice of writing skill, can themselves develop this skill at the advanced stage.

Therefore here the techniques of teaching writing are considered from the beginner's point of view.

## Stage I: Writing Letters :

Beginners should be taught how to write alphabets in English. While teaching English letters first capital letters should be taught according to the following order which is stated by F.G. French.

- i) **Round Capitals** :  
The letters having round shape should be given practice. Eg. O, Q, C, D, G
- ii) **Square Capitals** :  
The letters having half square should be encouraged. Eg. H, N, M, T, Z, A, X, W.
- iii) **Half Square capitals** :  
The letters having half square should be given practice. Eg. F, E, L, I, J.
- iv) **Then letters having half circles** should be practised. Eg. - P, S, B, R.

In order to write letters correctly and properly the pupils must be provided ample practice of writing alphabet.

### Stage II : Writing words:

After achieving the mastery over writing letters, students should be taught how to write words having two letters, three letters, four letters, etc. Eg- He, She, They etc.

### Stage III : Writing sentences:

The student should be encouraged to write simple sentences having

Two words – He plays

Three words – He plays cricket

Four words – He plays cricket well.

In this way the practice of writing sentences should be given to develop the skill of writing

**Handwriting:** The students should be encouraged to pay attention to the improvement of their handwriting. Eg. – The students should be asked in the earlier stages to start writing in a four-lined notebook. And handwriting competitions should also be conducted in the schools and classes.

### Other techniques of Teaching Writing :

In teaching of writing the teacher should use the following techniques :

i) **By Overwriting :** This technique is quite useful to enforce the skill. The pupils may be encouraged to overwrite the letters, words, or sentences. The notebooks having letters, words, and sentences printed with dots be provided to overwrite.

ii) **Using flash cards :** Various flash cards on which letters, words and sentences are written should be provided, so that pupils may copy them in their notebooks.

iii) **Use of blackboard :** Blackboard is very useful to serve many purposes. The teacher can write letters, words or sentences on the board accordingly and the pupils may be asked to observe carefully and to copy them in their notebooks. Sometimes the teacher can ask one of the pupils to write on the board. This will be useful to give general suggestions about writing correctly and properly.

Then the students should be taught how to express their thoughts and ideas in written form and that is composition. Composition may be said to begin where exercises leave off. Mr. William Blager defines "composition as writing beyond the sentence-level"

Composition is the main aspect of writing skill. One of the aims of teaching English is to enable the pupils to express their ideas in written form correctly and properly. Composition involves the use of proper words and sentences at proper place. It also involves to organize the sentences in a certain order. Thus teaching composition aims to develop the skill of writing which is one kind of expression.

### Objectives of teaching composition :

i) To enable the pupils to use proper words and sentences in order of sequence.

ii) To enable the pupils to analyse and organize the ideas in a meaningful sequence in a written form.

iii) To develop the pupil's expression power in writing skill.

### Types of Composition :

The work of composition can be divided into two groups –

A) Guided or Controlled composition.

B) Free composition.

**A) Guided Composition :** Guided composition is such a type of composition in which pupils are provided related vocabulary, structures, points or questions as a guide to write a piece of composition. It is expected that the pupils should write composition with the help of the points or questions. Pupils should not use other points or ideas. It is also called controlled composition as pupils writing is controlled by provided structures, points or questions. In this type of composition the pupils are forbidden to use their own imagination and ideas. Here controlled implies to the fact that the pupils are

expected to use their ideas in a controlled situation or vocabulary. This type of composition is quite useful at the ideal stage of schooling. The beginners have a lack of mastery over the use of proper word at a proper place; they are unable to organize the ideas in a proper order. Hence such pupils should be provided related vocabulary or points so that they can write composition.

In guided composition the following care should be taken :

i) Topics to be selected for composition must be according to the mental capacity of the learner.

ii) The vocabulary, structures and points should be provided quite related to the topic.

iii) The selection of topic(s) must be such in which the pupils are interested or they have some direct experiences.

iv) The provided vocabulary, structures or points should be discussed and explained orally in the class.

**B) Free Composition:** The composition in which students are quite free to use vocabulary, structures, ideas to develop the topic is called free composition. In such composition the pupils are only given the title of the topic and they are to develop it with their thoughts and ideas on that topic. They are neither guided nor controlled to develop the composition. Hence this type of composition is called free composition. The ultimate aim of this composition is to enable the pupils and express to organize their own ideas in their own ways freely and to choose their own words properly.

While conducting the lesson on free composition the teacher should take care of the following points :

i) The topic for free composition should be selected within the day-to-day experience of the pupils.

ii) The selection of the topic should be interesting to the pupils.

ii) The topic should be chosen according to the mental level of the pupils.

iii) A great deal of practice in controlled as well as free composition should be given accordingly.

**Conclusion :** As writing is one of the skills of language learning it should be taught and developed consciously. The teacher should spend some periods for developing this skill. A lesson on composition either guided or free type should be conducted consciously and systematically. At least one period in a week should be allotted for teaching composition. A sufficient practice of writing a piece of composition helps to develop the skill of writing.

### Bibliography

- Byrnie, D. (1990), *Teaching Writing Skills*, Longman, London and New York.
- Gurav, H.K. (1991), *Teaching Aspects of English Language*, Hutan Prakashan, Pune.
- Harmer, Jeremy. (1983) *The Practice of English Language Teaching*, Longman, New York.
- Mohr, A.L. (2000), *Techniques of Teaching English*, Dhanpal Rai Publishing, New Delhi.
- Sachdeva, S.M. Dr. (2000-2001), *A New Approach to Teaching of English in India*, Tandon Publications, Luckhiana.
- Yardi, V.V. (1977), *Teaching English in India Today*, Parmal Prakashan, Aurangabad.

# NALANDA UNIVERSITY:

## A PROFILE

Arun Bikash Dutta  
(Rtd) Head, Dept. of History.



The study of the history and the main features of education in ancient India is a subject of great interest and importance to the students both of education and of civilization. Educational institutions usually mirror the ideas of a nation and enable us to understand the spirit of its civilization.

Nalanda, about 55 miles north-east of Patna, was a famous Buddhist place since early times as it was the place of birth and death of Śāriputra, the right-hand disciple of Buddha. Asoka is said to have built a temple there. But its high status as a centre of learning has to be placed by about 450 AD.

Nalanda rapidly rose to importance owing to the patronage of a number of Gupta emperors. Kumāra Gupta I (414-455 AD) laid the foundation of the greatness of Nalanda by founding a monastery there. New buildings continued to be erected by Hindu and Buddhist donors down to the 11th century.

Excavations have shown that Nalanda University covered an area of at least one mile long and half a mile broad. The buildings were all arranged in a row. The central College had seven halls attached to it; beside these there were 300 smaller rooms for the lecturing work.

The buildings were superb, several storeys in height. There were also deep and translucent ponds covered with blue lotuses which added to the beauty of the place and supplied water and flowers to the establishment. The whole colony was surrounded by an encircling wall with a door on the southern side.

Monk students were lodged in monasteries specially built for the purpose. Recent excavations have so far revealed the existence of 13 such monasteries. Each room had a stone bench for the occupants and also provided them with niches for lamps, books, etc. In one corner of the courtyard of each monastery, a well has been unearthed, showing that the problem of water supply was not overlooked. The university had received 200 rich villages as endowment and so could offer free boarding and clothing to the students.

When Hiuen-tsing was living at Nalanda (c. 675 AD) there were never more than 3000 students residing in the establishment. The biographer of Yuan-Chwang states that the number of students who always reached 10,000.

Nalanda, however, was not a mere monastery, if it had obtained so wide a reputation primarily because it was a famous centre of learning. Yuan-Chwang says in the establishment there were some thousand brethren, all men of great learning and ability who were very strict in observing the regulations of their order. Foreign students came to the establishment to put an end to their doubts and then became celebrated, and those who 'stole' the name of Nalanda and were all treated with respect wherever they went.

Nalanda University was maintaining a splendid library to meet the needs of the hundreds of teachers and thousands of students.

There were about a thousand competent teachers to look after the education of about 10,000 students on the average. Each teacher was in charge of not more than 10 students. Personal attention was thus possible to each student and the teaching therefore must have been very efficient. The College had eight big halls and 300 smaller apartments and every day the authorities used to arrange for about a hundred lecturers. Learned monk teachers were held in high veneration and were provided with sedan chairs.

At the head of the general administration was the Abbot-Principal, who used to be



assisted by two Councils, one academic and the other administrative. To arrange for the free boarding and lodging of so vast a number of students was a very costly affair; the university was enabled to do it because different kinds of villages had been assigned the revenues of a large number of villages for the upkeep of the establishments. The number of these villages was about 200 during Hiuen-tsing's stay at the university.

### Conclusion:-

Nalanda continued to be a famous centre of learning down to the 12th century. Balaputradeva, a king of Java and Sumatra, Devapala, king of Bengal, extended helping hands to this university.

The ruin of the establishment was brought about by the Muslim invaders under Bakhtiyar Khilji towards the beginning of the 13th century. From *Tabakat-i-Nasiri* we learn that the buildings were burnt or destroyed and the whole of the monk population was put to death.

Thus perished this famous university at the hands of fanatic invaders who did not know its value.

## CREATING POSITIVE ATTITUDE

Ajanta Khargharia  
Dept. of Education

We all need a positive attitude of any situation to lift our thoughts higher than our struggles. This may not make all of our problems vanish overnight or at all. But it does reduce their importance.

By choosing to focus on the positive, we attract more positive energy into our lives. By moving through the natural feelings of initial discouragement, grief, or pain, we learn how resilient and strong we can be.

During childhood, we form attitudes that last a lifetime. Generally, adults study the attitudes, thoughts, ideas and frames of mind of children. Their personal prejudice in or aversion to study, to work and their inferences are almost inevitable. So it is very necessary for writers of books for children to pay due attention and attach very great importance to the age and attitude of children while selecting reading materials. By choosing to focus on the positive, we attach more positive energy into our lives.

To maintain a positive attitude, we need to become a seeker of good; we need to focus our minds on the positive in our life. It is better to start looking for what is right in a person or situation instead of looking for what is wrong.

We should try to keep away from negative people — people who only criticize and castigate for nothing. It does not matter to them how well something is done; they will always find fault with it. They have made career out of criticism and castigation. They only find fault with every person and every situation. They always see only the seamy side of life. We can better call them energy suckers, sceptics or cynics.

It is quite evident that each and every

aspect has two sides as a coin. Similar is the case with human beings. Human beings, too, have some good and bad qualities in them. 'The web of our life is of a mingled yarn, good and ill together,' says Shakespeare in All's Well That Ends Well. Therefore, we should try to see the good qualities of people and encourage them.

One important thing in our life is that we should be optimists. To be an optimist, we always have to talk about health, happiness, the bright side of life and prosperity to every person we meet. And we should make our friends feel that we appreciate their good qualities and strength. And we have to think only the best. People should try to forget the bad experiences of the past, the seamy side of life and press on the greater achievement of the future.

If we try to make positive changes in our life and look for success and greater life, then we should create positive and constructive attitudes and must eliminate or evade negative and unproductive thoughts.

So, let's make the best use of 'now' and utilize the present to the fullest. Everyone should utilize his present with a good plan for a better future.

'Never leave till tomorrow, which you can do today,' says Benjamin Franklin. So, if we want to build a positive attitude, we have to learn the phrase 'do it now' and must get into the practical habit of doing it now.

We all need to know the true meaning of education. True education nourishes and helps us to develop the head and the heart. It is necessary to educate the mind with morals.

## THE MAKING OF A DRAMATIST

Rajrang Yadav  
B.A. II Year

If we consider the life of Shakespeare we have at our disposal a fair number of facts; but on these facts the industry of commentators has constructed an additional mass of great magnitude and complexity. It is therefore the duty of the historian with a limited space at his disposal to keep his eye steadily upon the established facts and, without being superior or disdainful, to turn toward speculation or surmise, however ingenious or laborious, a face of tempered but obdurate scepticism.

The future dramatist, as we learn from the church records, was baptized in the parish church at Stratford-on-Avon on April 26, 1564, but there is a great deal of controversy regarding the date of his birth. According to many critics he may have been born on April 23, St. George's day, which happens also to be the date of his death in 1616. His father John Shakespeare, was a burgess of the town, and seems to have followed the occupations of a butcher, a glover, and a farmer. The boy may have attended the grammar school of the town, though Ben Jonson, himself a competent scholar, affirmed that Shakespeare knew "Small Latin and less Greek". From various evidences it is clear that John Shakespeare after flourishing for a time fell on evil days, and the son may have assisted in the paternal Butcher's shop. A Bond date November 20, 1582 affords clear evidence of Shakespeare's marriage to a certain 'Anne Hathaway of Stratford', who was eight years older than

the bridegroom of eighteen. It was however an ill-assorted match.

In 1584 Shakespeare left his native town. And why he did so is not known. Until 1592 Shakespeare disappears from view. During this period he is said to have wandered through the country, finally coming to London where he performed various menial offices, including that of holding horses at the stage-door.

In 1595 his name appeared on the payroll of the Lord Chamberlain's company of actors who performed at the court. This company, one of the most important in the town, also played in the provinces during the plague of 1603, in the Swan Theatre till it was demolished in 1598, in the Swan Theatre and finally (after 1603) in the Blackfriars. During this period Shakespeare was prospering in worldly affairs and purchased property both in London and in Stratford. His chief function was to write dramas for his company, and the fruit of such labour was his plays.

About 1610 Shakespeare left London for Stratford where he stayed at New Place, a house that he had bought in 1597. He may have written his last plays there, but it is likely that his connection with his company of actors ceased when the Swan Theatre was burned down during a performance of Henry VIII in 1613.

Critics have expressed surprise at the vastness of Shakespeare's knowledge. Books have been written on his knowledge of classical

mythology and literature. This is all the more surprising when we remember the fact that he passed a comparatively little time at school, where according to Ben Jonson he learned "Small Latin and Less Greek" and that he had no university education at all. In our present times a man without university education or any valuable education is unable to produce even the half of Shakespeare's work. How, and where, then, did he acquire his vast treasury of learning?

The personality of Shakespeare is shrouded in mystery, so much so that some modern critics have even questioned the very existence of the man Ben Jonson praised him and said, "He was in deed honest, and of an open and free nature, had an excellent phantasy; brave notions, and gentle expressions".

He was fond of children and had a gentle and affable disposition. He was extremely lovable, kind and considerate; every one felt at home in his company.

The characters in the plays and tragedies of Shakespeare are still alive in this world. He could create characters like Cordelia, Desdemona and Hamlet to bring tears in our eyes and could even create cruel villains like Iago, Macbeth and Shylock. He could finish a book within a few minutes, but what he took from it remained for years. Shakespeare loved painting and he was familiar with the whole gallery of Renaissance pictures. It was a literature of another kind which may hardly be called literature but more correctly an aspect of social life. An observer, he caught a wealth of information from the air or lifted it up from the roadside. To use M. Arnold's phrase, he was

self-achoo'd, self-secunn'd, self-honour'd self-secure. To say a bit artistically, he was a graduate from no university but from the school of life, the same school which produced Dickens, Eliot, Fielding and Balzac as well. He was an artist divinely inspired and 'Beauty' was as much a passion with him, as 'power' was with Mark Twain. He was a teacher and guide to the generations of the English literature.

It is not known with certainty the exact order in which Shakespeare's plays were written. His earliest plays date from the 1590s, and include such comedies as The Taming of The Shrew (1593/94) and Love's Labour's Lost (1594/95); history plays based on the lives of English kings, including Henry VI (1593/92) and Richard III (1592/93); and the early tragedy Romeo and Juliet (1594/95). These early works are influenced by prevailing contemporary dramatic convention and artifices, but are also marked by vivid characterizations. Their language is very rich and these plays contain ingenious puns and elaborate word play.

Shakespeare's plays written before the turn of the century comprise mostly comedies, including The Merchant of Venice (1596/97) and Much Ado About Nothing (1598/99) and histories such as Henry IV (1598/99) Julius Caesar (1599/1600), which was the first of several plays based on the lives of figures from ancient Rome. The comedies deal with the mishaps of romantic courtship as their characteristic theme. The mainspring for the dramatic action is the foible of circumstance and the would-be lovers' own characters. The history plays throw light on struggles between individuals for supreme power in the state, and interweave the presentation of real historical

events with Shakespeare's own increasingly subtle and complex dramatic characters.

Shakespeare's tragedies which mark both the zenith of his art and one of the highest points in the western literature saw the light in the early years of the 17th century. The four famous tragedies are Hamlet (1600/01) Othello (1604/05), King Lear (1605/06) and Macbeth (1605/06). Of these, the first is a play of revenge, after the manner of Kyd's Spanish Tragedy, the second a domestic tragedy, and the third and fourth are chronicle-histories with variations. These tragedies are strengthened by complex, perfectly structured plots, and are enriched by a quality of language that is at once deeply poetical and emotionally expressive.

Shakespeare's last plays combine elements of romance, comedy and tragedy. The Winter's Tale (1610/11) and The Tempest (1611/12) are clearly experimental in their light-hearted and fanciful but basically tragic form. The plays differ from Shakespeare's earlier works.

Shakespeare's sonnets were published in 1609. The dates of their composition are not known. The 154 sonnets refer to the author's relations with various persons — particularly a handsome young man, a dark woman, and a rival poet — whose identity, if they were real, remains the object of speculation. The sonnets express strong feeling with an exquisitely controlled artistic form.

Shakespeare also wrote two heroic narrative poems Venus and Adonis (1593) and The Rape of Lucrece (1594) which is based on Ovid's Metamorphoses and Fasti. His 67 line elegy "The Phoenix and the Turtle"

was published in Robert Chester's Love's Martyr (1601)

As a dramatist, Shakespeare is, perhaps, second to none. His plays cast a spell, and unique is his craftsmanship. His masterly drawn situations, life-like characters and enchanting poetry capture all hearts, young and old. His plays have stood the test of time. The most striking peculiarity of Shakespeare's dramatic genius is its universality. With so much ease and profundity, he has touched the inmost depth of all human hearts. "A true poet is always our contemporary." Shakespeare is a true poet. It is the perfect blending of the playwright and the poet that has made the Shakespearean genius so remarkable.

Shakespeare died in 1616, leaving substantial legacies for his relatives and actor friends. Ben Jonson said that he was "not of an age but of all ages", "not of one country, but of all countries". He was the "world's immortal poet" in the real sense of the word. Stratford ever since had become a pilgrimage for the lovers of English literature. He was really "The greatest, sweetest of men". "He was the man," said Dryden, "who of all modern, and perhaps, ancient poets, had the largest and most comprehensive soul."

#### References :

- 1) Encyclopaedia Britannica - Vol - 10
- 2) Some Aspects of The History of English Literature - Kalyannath Dutta.



## GAMES AND ITS IMPORTANCE

Sri Bhaba Jyoti Das,  
TDC 2nd year

The aim of education is the development of the personality of man. People who have developed the habit of games can maintain good health. Games help us to keep our body active and vigorous. When a person plays games, his circulation of blood increases and his digestive system improves.

Games foster the qualities of fair play. They also teach a sense of discipline. Games provide us with recreation and enjoyment. They refresh our minds and activate our body. They enable us to divert our minds from the daily routine of life. Games are very essential for students. If a student plays games, he can learn many good things of life. It will also help him lead a disciplined life.

Besides making the mind and body strong, games help to promote growth of obedience, discipline and team spirit. Each player has to realize what he must do for the good of the team. One has to play the game not only for oneself but also for the whole team.

Sometimes games can have a negative effect. They may harm instead of improving one's health. There is a great risk of injury in

playing extreme games like surfing, rugby and rafting but they can be avoided. In their place games like Lawn tennis, Table Tennis and Badminton can be adopted.

Rivalry between two players often causes fights and thus produces bad blood between the teams. To avoid this the true sportsman like spirit should be cultivated among players. They must play the games fairly, never take advantage of their opponent's weakness, and never get annoyed when defeated.

However it is very disappointing that our players win very few medals at international events - such as the Olympics and the Asian Games. We are far behind other countries in games.

It is necessary that our government involves a long term national sports policy. The students should be taught the importance of games in the school itself. Training facilities of various games should be expanded and unless we learn the importance of games, we cannot hope to bag medals in the Olympics and Asian Games.

□□□

## HUMAN RIGHTS AND INDIAN WOMEN

Md. Mustaque Ahmed,  
TDC - 2nd Year

The formation of the United Nations Organization on 24th October 1945 was a milestone in the World History. It provided much needed ray of hope to the oppressed and deprived people. One of the major achievements of the U.N.O. in the field of human rights was the adoption of the Universal Declaration of Human Rights (UDHR) by the General Assembly on 10th December 1948. Article one of the Declaration of Human Rights (1948) adopted by United Nations says :- "All Human beings are born free and equal in dignity and right. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood." Every year the 10th December is celebrated the world over as the Human Rights Day. It was on this day in the year 1948 that the General Assembly of the United Nations adopted the Universal Declaration of Human Rights (UDHR). The Charter for the UDHR has 30 articles. There is a growing tendency among the people through the world to secure for themselves all the rights necessary for the enrichment and development of human personality. Today's world is a violent one. In various regions of the world



people are being oppressed, tortured and even killed in the name of race, religion, nationalism. Even the Govt. machinery, custodian of law is involved in Human Rights violation. Therefore, Human Rights violation in a particular region should be a global concern since we belong to human society.

### Human Rights may be classified as follows:

**1) Social or Civil Human Rights :** These Rights are related to life, liberty and property which helped to lead civilized life for the individual as well as nations and are known as social or civil human rights.

**2) Political Human Rights :** Political human rights are the bedrocks of democratic societies. The Universal Declaration of Human Rights include such rights as (a) right to nationality and right to asylum (b) right to freedom of peaceful assembly and associations (c) right to freedom of movement and right to freedom of opinion and expression.

3) **Economic Human Rights:** They include (a) right to social security (b) right to work, (c) right to rest and leisure and right to a standard of living.

4) **Cultural Human Rights:** Article 27 of the Universal Declaration of Human Rights provides that - "Every one has the right to participate freely in the cultural life of the community to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits."

But Human Rights are violated in the following ways :-

- 1) By Racial discrimination, what is otherwise known as "apartheid policy" which is prevalent in the African countries.
- 2) By terrorist and subversive activities.
- 3) By military dictatorship.
- 4) By long periodic war.
- 5) By aggressive regionalism, nationalism, etc.
- 6) Colonialism and Imperialism.

The adoption of the Universal Declaration of the Human Rights by the U.N.O. in 1948 had tremendous impacts on the makers of the Indian constitution. The founding fathers of the constitution incorporated in part III of the constitution provisions relating to equality, freedom, religion, education etc. and empowered the Supreme Court and the High Court to issue writs for the enforcement of these rights which are known as fundamental rights. In 1988 the National Human Rights

Commission (NHRC) was constituted. The NHRC has been doing remarkable jobs since its creation.

The following are the functions and powers of the NHRC. (It is the duty of the commission).

1. To enquire suo motu or on a petition presented to it for violation of human rights.
2. To intervene in any proceedings involving any allegation of violation of human rights pending before a court with the permission of such court.
3. To visit any jail or any other institution under the control of the state Govt. where prisoners are detained to see the living condition of the inmates and make recommendations there on.
4. To review the safeguards provided under the constitution or any law in force for the protection of human rights and recommend necessary remedial measures. The commission may recommend to the central or state Govt. the appropriate steps to prevent human rights violation. But those recommendations are not binding on the Government. Honorable justice Ranganath Mishra, ex-chief justice of Supreme Court was the first Chairman of the commission. But in spite of all these declarations and provisions of Fundamental Rights there have been violations of Human Rights like killing, kidnapping, rape, torture, exploitation, corruption, etc. everywhere. Discrimination between man and man on ground of colour, religion, nationality, sex, property etc. still exists in many parts of the world. In order to

safeguard the Human Rights the Govt. of India thought it proper to enact the 'Protection of Human Rights Act 1988', which provides for the constitution of a National Human Rights Commission, State Human Rights Commission in states and Human Rights Courts. Aggrieved persons can approach the Human Rights Commission for the protection of their Rights.

In spite of many provisions in the Universal Declaration of Human Rights and the Fundamental Rights in the Indian Constitution the status of Indian women remains far below the mark. Traditional social customs and old religious practices stand heavily on the way of women's emancipation in India. The ancient tenets of Hindu civilization depict a brief picture of women. The celebrated name of women scholars like Gargi, Lopamudra, Ulvali, Khana, Atreyi, et al. testify to this fact. Women played important role in the family, society and religious ceremonies along with men. The later Vedic period saw the gradual deterioration of women's status of various injunctions put on women's rights and privileges by Manu and others. These injunctions came to form the base of Hindu society for the years to follow. This period was marked by one of the most heinous acts as "Sati" which required a widow to burn herself to death on the pyre of her dead husband. The gradual worsening of woman's position coincided with the increasing authority of men along with that of the priests. Certain social evils like child

marriage, female infanticide etc. began to take roots in this period. Women lost the rights to education and property and could worship God only through the priests. Prohibition of inter-cast marriage, widow remarriage, emergence of dowry system, killing of baby girls, polygamy and the system of Devadasi etc. pushed women to a degraded position.

The celebration of International Women's Year in 1975 organized by U.N.O. and the first International Women's conference in Mexico City the same year is undoubtedly the first bold step for Feminist Movement in the whole world. After the convention of 1975, India like other countries began to feel the necessity of organizing public opinion about the rights of women in India, awakening mass consciousness for creating various organizations with a view of promotion and protecting women's rights at all levels of our society. But because of very slow progress of women's education in India, women in India are miserably unaware of their inherent rights till today.

References :-

1. A text book on Human Rights (S.K. Kapoor)
2. The Assam Tribune (Newspaper)

## SOCIO ECONOMIC DEVELOPMENT THROUGH ENTREPRENEURSHIP

### - WITH SOME PRACTICAL REFERENCE

R. Ahmed, Lecturer, Khaganjan College  
and A. Amifa, Lecturer, A.T.P. College

**Introduction :-** Entrepreneurship plays an important role in developing and contributing to the economy of a nation. It is all the more in a developing world where there are ample opportunities for innovation to exploit the available resources and initiate entrepreneurial ventures. The word 'entrepreneur' is derived from a French word 'entreprendre' which means 'to undertake'. Now, the words 'entrepreneur' and 'entrepreneurship' are generally used in industrial and business activities. Besides industrial and business activities the word 'entrepreneur' is also used in non-economic field. According to Higgins, 'Entrepreneurship is meant the function of seeking investment and production opportunity, organizing an enterprise to undertake a new production process, raising capital, hiring labour arranging the supply of raw materials finding site, introducing a new technique and commodities, discovering new sources of raw materials and selecting top managers of day to day operations of the enterprise'.

Entrepreneurship development was started in India in sixty decade. The main objectives of entrepreneurship development in India were solving the problem of unemployment and rapid industrialization. Industrial development is a priority for the socio-economic growth of the region. So, in India efforts were made for developing entrepreneurship both by the Government and non-Government agencies. Now, it has taken form of a countrywide movement.

Assam is regarded as the pioneer in starting planned and systematic efforts in entrepreneurship development in North-East

India. Under the able guidance of late Sarat Chandra Saha (then Chief Minister of Assam), the experiment of entrepreneurship development was started in Assam in the year 1973. For the promotion and development of entrepreneurship, the Government of Assam set up Regional Centre known as Indian Institute of Entrepreneurship under the Ministry of Industry, Government of India. Besides it, the Government of Assam established district level agencies known as Entrepreneurial Motivation & Training Centre (EMTC) to identify, select and train its motivational development and other aspects of setting up and running an enterprise.

Entrepreneurship Development Programmes (EDPs) are organized by Government and non-Government organizations. These Programmes are target group oriented.

They are working in state's capital, district headquarters, sub-divisional towns, and in some particular remote areas. After selection of a proper enterprise, they organize proper training among educated unemployed youths to take up entrepreneurial career. Within the long thirty four years' history of Entrepreneurship Development Programme in Assam, a large number organizations are formed for solving the unemployment problems in various disciplines. Among them, SISI (Small Industries Service Institute), NSIC (National Small Industries Corporation), SIDBI (Small Industries Development Bank of India), IDBI (Industrial Development Bank of India) are important.

#### Socio-Economic Development

The terms social entrepreneur and social

entrepreneurship were featured in the literature on social change in the 1960's and 1970's.

Social entrepreneurship is a work of a social entrepreneur. A social entrepreneur is someone who recognizes, creates and manage a venture to make social changes. Social entrepreneurs assess their success in terms of impact they have on society. Social entrepreneurs often work through nonprofits and citizen groups, many work in private and government sectors.

By the social entrepreneurship various programme empowers women by providing education, cooperative farming, vocational training, saving plan, and business development. The Government of Assam formed Mahila Samitis (during the period of Chief Minister Late Hiteswar Saikia) in 1981 under every Geon Panchayat for socio-economic development of women of Assam. Now, these Samitis are doing P. D. S. (Public Distribution System) business. Because of lack of Government's supervision and financial assistance the development of these Samitis are stopped.

In recent years, changes in the global market place have significantly altered the character of the nation's workforce. Trends such as downsizing increased use of contingent contract and temporary employees, and new ways of delivering goods and services have dramatically transformed the way we work. Also, the number of small business and their impact on the nation's economy is on the rise. Small business ownership and self-employment options have the power to lower the traditionally high unemployment rate among people and help them achieve economic independence. For self employment schemes covered by PMRY (Prime Minister's Rozgar Yojana), relaxations have been announced by Centre as applicable to North

Eastern Region. PMRY scheme is being expanded to cover horticulture, piggery, poultry, fishery, small tea gardens etc.

Women constitute half of the population of the state and they have been entering into every field of economic activity nowadays. The Government of Assam is aware of the fact that the women entrepreneur should get due priority for their economic development as well as for meeting ends of social justice. To encourage the women entrepreneurs and to generate of employment among the women, the Government should give preference to them while allotting industrial sheds, developed plots in industrial area / estate / growth centre to the extent of 30%. The Government should also open a women cell in each and every DIC to face the need of women entrepreneurs. Apart from that, Government should also provide care for the women entrepreneurs for setting up industries and NABARD (National Bank for Agriculture and Rural Development) also should take care to promote entrepreneurship among women in rural and semi-urban areas.

#### Some practical example

These authors studied problems of some women entrepreneur in and around Dibrugarh area of Nagaon District (Assam). One woman, who started her business in 1984, is now the owner of a training cum sale centre of cutting, knitting and embroidery works. She took six months training on tailoring under D.I.C., Nagaon. Now, she is giving six months training to new comers. Every year around 100 students are successfully trained by her. Graduate and post-graduate students also taking admission in her institute, though reading up to class IX is the prescribed qualification for training. After the final examination students are getting certificate from the Institution.

Before 2002, every year the Government sent students (at least 50 per year) to the

institution. But now this system is abandoned by government. At least five to ten trained students of this institute took it up as their profession but they are not satisfied. Most of them engaged in tailoring, during our survey we have found that some youth engaged in cane and bamboo works also. During our survey, we have also found some other examples having same category.

#### Problems of the growth and development of entrepreneurship

There are many causes which are responsible for the negligible growth of entrepreneurship. The following are some important causes:—

- 1) They may not be able to access the capital needed to start business because the lack of financial assistance from Bank or Government agencies.
- 2) They may not have the information and resources they need to develop their business plan.
- 3) Traditional public service providers such as vocational rehabilitation professionals and workforce development professionals are implementing strategies and establishing private sector organizations to advance entrepreneurship as an effective route to economic independence for their clients.
- 4) The cheap rate and superior quality of machine made goods pose challenge for cottage industries. As a result small enterprises are becoming sick.

#### Suggestions for the development of entrepreneurship

1. The Government should find out the sick enterprises and immediately provide them with financial assistance.
2. The Government should open global market for local manufacturing goods through enterprises.
3. For the rapid economic growth, the Government should create some special economic zone for developing enterprise on

availability of raw materials.

4. The Government and NGO 's should offer free or lowcost counselling , training and technical assistance to individuals seeking to start their own business.
5. The Government and NGO's should provide free small business start-up advice through one to one counselling, group workshops and online resources.
6. The Government should extend all kinds of support at the time of starting enterprises
7. The institute of higher learning may be involved to extend support services for entrepreneurship development in the state through starting various courses, organising seminars, symposium and workshops on entrepreneurship development.

It is high time for all of us to work for creating entrepreneurial climate among people for solving dangerous and acute unemployment problems and achieving higher productivity and prosperity of our state and country. Therefore, all departments, NGOs and educational institutions should come forward to built an atmosphere for the development of entrepreneurship in the state.

#### References :

- 1) D.D. Mali, Entrepreneurship Development in North-East India .
- 2) B. Higgins, The Economic Development.
- 3) Arthur , H. Cole, Business Enterprise in Social setting, Cambridge University Press, 1959
- 4) Gupta, C.B. and Srinivasan, N.P.; Entrepreneurial Development , Sultan Chand and Sons, New Delhi, 1996
- 5) Bisht, N.S. Mishra. R.C., Srivastava , A.K., Entrepreneurship Reflections and Investigations.
- 6) S. Singh ; Entrepreneurship and social Change , Rawat Publications, Jaipur, 1985
- 7) Social Entrepreneurship ; Wikipedia, the free encyclopedia.
- 8) Entrepreneurship : A Flexible Route to Economic Independence.

□□□

## JOHN MILTON : A Brief Sketch of His Life And Writings

Aminul Islam  
TDC- 2nd Year



<b>Name:</b>	John Milton
<b>Birth Date:</b>	December 9, 1608
<b>Death Date:</b>	November 8, 1674
<b>Place of Birth:</b>	London, England
<b>Place of Death:</b>	London, England
<b>Nationality:</b>	English
<b>Gender:</b>	Male
<b>Occupations:</b>	poet

"Thy soul was like a star and dwelt apart;  
Thou hadst a voice whose sound was like the sea.  
Pure as the naked heavens, majestic, free,  
So didst thou travel on life's common way.  
In cheerful godliness: and yet thy heart.  
The lowliest duties on herself did lay .  
(From Wordsworth's "Sonnet on Milton")

It is generally agreed that the English poet after Shakespeare is John Milton, born in London and educated at Christ's College, Cambridge. After leaving the university, he studied at home in Horton, Buckinghamshire, and was grateful to his father for allowing him to do this instead of preparing for a profession. He lived a poor life, believing that he had a great purpose to complete. At college he was known as "The Lady of Christ's".

It is convenient to consider his works in three divisions. At first, he wrote his shorter poems at Horton. Next he wrote mainly prose. His three greatest poems belong to the last group.

At the age of 23 he had till done title in life, as he admits in a sonnet :

"How soon hath times, the subtle thief of youth,  
Stolen on his using my three-and-twentieth year.  
My hasting days fly on with full career  
And my late spring no bud on blossom showeth.  
" Among his other sonnets, he wrote one on his own blindness :

"When I consider how my light is spent,  
Ere half my days, in this dark world and wide,"  
Milton's studies at Horton were deep and wide. One of his notebooks contains pieces taken from eighty writers—Greek, Latin, English, French and Italian. At the same time he was studying music.

L' Allegro (the happy man) and Il Penseroso (the thoughtful man) (both 1632) are usually considered

together. In the first the poet describes the joys of life in the country in springs; outside in the fields in the morning, but at home in the evening, enjoying music and books. In the second poem, which is set in the autumn, he studies during the day and goes to a great Church in the evening to listen to the splendid music.

Lycidas (1637) is a sorrowful pastoral on the death by drownings of Edward King, who had been a student with Milton at Cambridge. In one part the poet argues that some men might think it useless to study hard, but the hope of fame drives the spirit onwards.

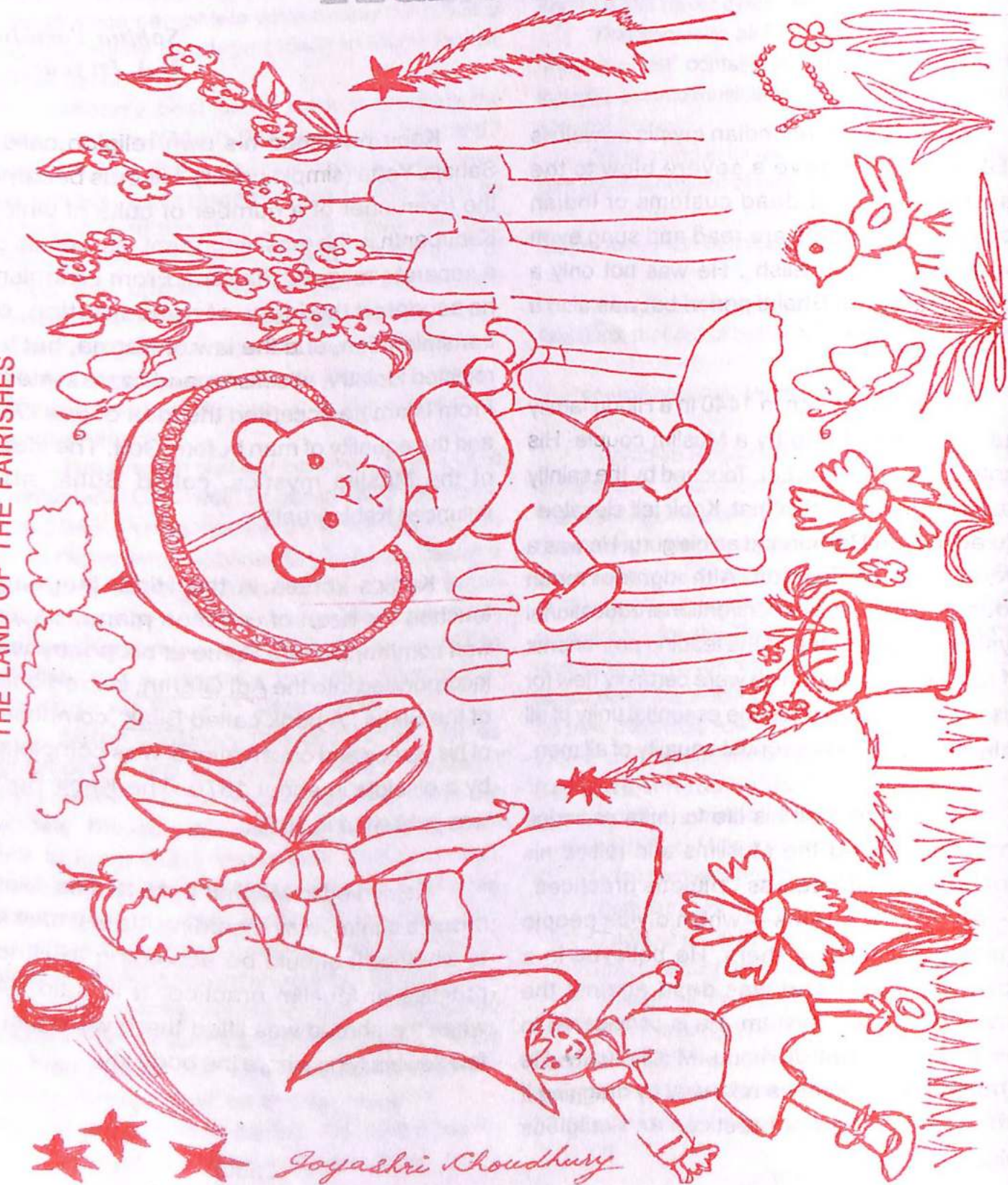
"Were it not better done, as others use,  
To sport with Amaryllis in the shade,  
Or with the tangles of Neaera's hair,  
Fame is the spur that the clear doth raise,  
To scorn delights and live laborious days."

Milton's prose works were mainly concerned with church affairs, divorce, and freedom. Many of them are violent in language, and have neither literary



## Poetry

THE LAND OF THE FAIRISHES



Joyashri Choudhury

## THE FAIRISHES

Joyashri Choudhury  
Lecturer, Deptt. of English

Make haste !  
Christmas is come  
Sleep is incomplete  
Not unless a fairy,  
Two fairies, the fairishes  
Enter my dream.  
They are busy , the fairishes  
Putting on that extra sheen  
On their siluer and golden wings  
It's Christmas !  
The gloss, the dazzle must need be there  
No matter what  
A fairy without the Christmas cleaning  
Would find a doubtful welcome

Every shephered lad and lass  
Every child, weeping or smiling  
Dream of beautiful Fairishes  
To come peeping out from  
the windows outside  
Standing atop the broken flower pots  
Waving their magical wands  
From which come forth  
Numerous white , fiery stars .  
Desperately avoiding the eyes  
of the Elders  
Sipping their wines in polished glasses . .  
They bounce forth into the  
Inner recess of the child's heart  
Which all children keep unlocked  
In this season .

No sorrow need ever overcast a Child's features  
When Christmas is not far away  
Thoughts of the fairishes  
Makes all children deliriously excited  
And with the great bounty of White stars  
Literally overlapping the waves of the heart star  
From the wand of the fairishes  
Would stand it in good stead  
In the cold, wintry months ahead .  
This Christmas I'd cajole and  
bestir my mature self

To be a child once again  
And scheme out to hoodwink  
the good Fairishes themselves .  
I am wondrous fond of them ,  
This last Christmas,  
Burdened with an 'excess of  
excessiveness' of ill luck  
I no longer would remain satisfied  
being an 'extra'  
I want to be the actor myself  
This Christmas .

I make so bold as to believe  
The fairishes would flutter  
their wings at my  
window and let fall  
A thousand stars onto  
My lap, this Christmas .

What is it that the  
frosty air is trying to tellme ?  
The slow , crunchy steps  
on the cobblestones .  
Or should I indulge in  
Melancholy  
And spoil my Christmas  
Melancholy as Dickens has said  
Is the cheapest and most accessible  
of luxuries

I do not want to access  
cheap luxuries' cause  
The good, old fairishes have let fall  
Tens, hundreds and a thousand  
billion stars onto my lap  
Some I would keep for rainy days  
Some I would distribute among  
My poor neighbours  
And some I'd keep hidden  
in my closet  
And bury my face in them-  
And thank the sweet fairishes .

□□□

Ode to Autumn

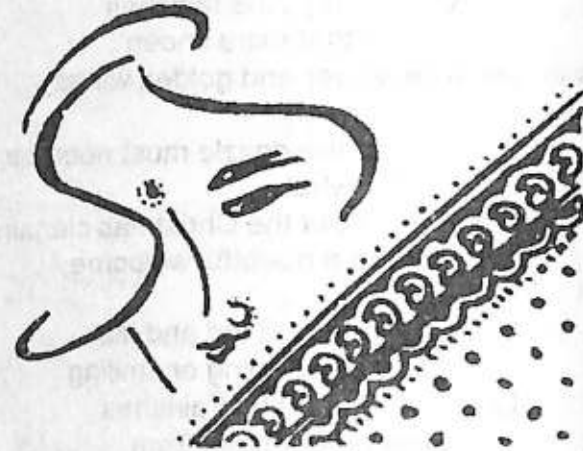
*Ruma Dutta*  
Dept. of History

Come, Autumn, come  
and let me say  
I like you very much .  
You are full of promises  
and a festive mood fills the air  
when you come.  
You change nature  
with promising colours  
and pined beauty  
and takes my heart  
far away to the past .  
You are always like an oasis  
to the the thirsty travellers  
of the Desert .  
Come, Autumn,  
to say good bye to summer ,  
to welcome the winter  
like a teenage girl  
just leaving her girlhood ,  
to enter into promising youth  
with a blooming heart,  
to share and care,  
to make the world happier .  
Come, Autumn, come.

□□□

WOMAN

*Shah Mohd. Raqibul Hasan*  
T.D.C. part-III.



A woman is a source of life —  
A mother, a sister and a wife.  
She is so humble and divine .  
A person like her is hard to find.  
She is so loving and so caring;  
She is the one who is so sharing.  
She is the one who doesn't claim respect.  
But that's the thing she has to get,  
Because respect is the thing she is fit for.

□□□

Love and Beauty

*Nitul Siraj Khan (out going)*  
TDC 3rd Year

At 4:30 P.M. in the evening,  
I , standing on the Lover bridge,  
Where I see the beauty of nature.  
As it is the season of spring.  
The flowers are blooming everywhere.  
Leaves of the trees, shrubs have come out  
The river flows gently,  
The atmosphere is greenish and lovely.  
To surprise me, a beautiful girl  
Comes at the corner of Girls' College .  
She looks like a fairy.  
Her nose is aquiline , eyes are like deer,  
She is silm, tall and  
Her hair is half black silky.  
She is in uniform of Nagaon College.  
Her hair is long and flowing  
By the pleasant air of river,  
Which makes me motionless for a moment  
She passes by me silently .  
I never saw such a beauty,  
For which I fall in love  
At the first sight  
But I do not know, who she is ?  
What her name is ?  
And from where she comes.  
I want to see her for ever  
I offer my thanks to God  
For making such a creature.  
And suddenly the earth looks like heaven  
A heaven on earth .



□□□

What My Heart Feels For You

*Md. Aminul Islam .*  
TDC 2nd Year

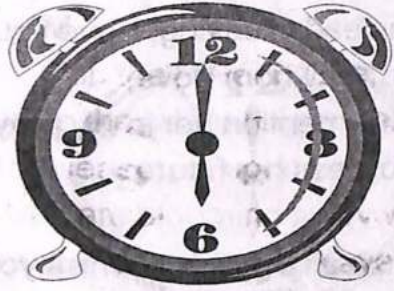
Instead of saying, I love you  
To her whom I love,  
I will mention her in my prayer  
To bless her future .  
  
Instead of saying, I miss you  
When I really missed her.  
I will write a letter to her saying  
I am with you forever.  
  
Even if we are miles away  
Instead of saying :  
Spend an hour with me  
When I really want her beside me  
I will say :  
My dear , take care .  
  
After all, if I am in love with her,  
I must guide her to the right attire .

□□□

□□□

Value of time

*Md. Ikramul Hussain (outgoing)*  
B.A. 3rd Year



- To realise the value of ONE YEAR,  
Ask a student who has failed the final exam.
- To realise the value of ONE MONTH,  
Ask a mother who has given birth to a premature baby.
- To realise the value of ONE WEEK,  
Ask the editor of a weekly newspaper.
- To realise the value of ONE DAY,  
Ask a daily wage labourer who has ten kids to feed.
- To realise the value of ONE HOUR,  
Ask the lover who is waiting to meet.
- To realise the value of ONE MINUTE,  
Ask a person who has just missed the train.
- To realise the value of ONE SECOND,  
Ask a person who has survived an accident.
- To realise the value of ONE MILLI SECOND,  
Ask the person who won a silver medal  
in the olympics.

□□□

Loneliness

*J. Heris Stevn*  
B.A. 1st year.

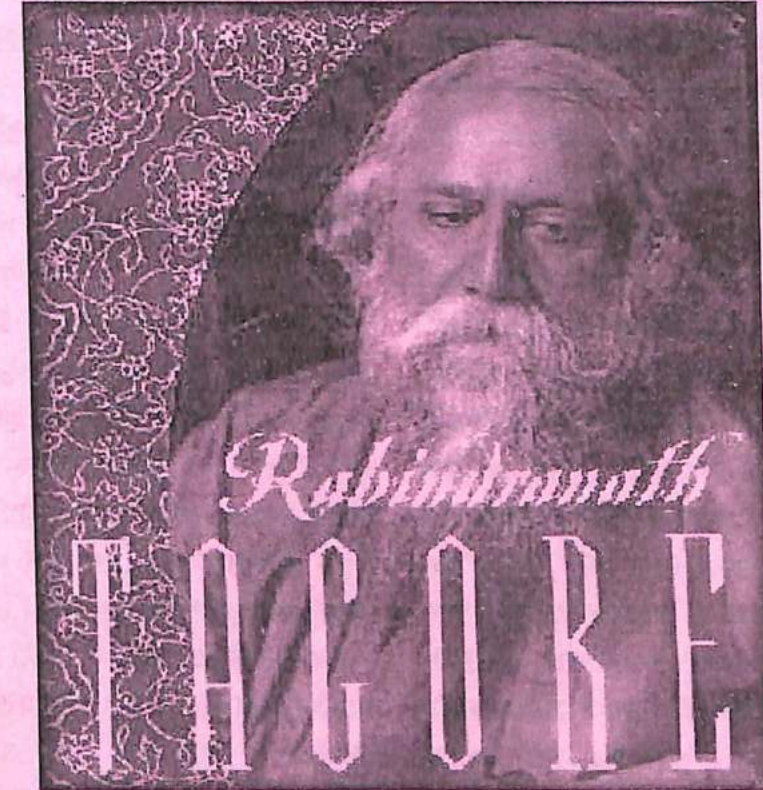
I feel so lonely,  
I don't even have a friend;  
It's so tragical for me,  
Help me I can't stand this loneliness.

Since I'm also a social being  
I want to be a friend of this world;  
I need someone to love me,  
To guide and encourage me;  
But when I look around  
I can hardly see anyone.

Like a deserted island  
With no friend  
With mere loneliness all around  
Towards the east, west, north and south  
I call  
But there's no one to answer my call  
There's no one to hear my heart's breathing.

□□□

# বাংলা বিভাগ



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১): কবি এবং দার্শনিক। 'গীতাঞ্জলি' রচনার জন্য ১৯১৩ সনে সাহিত্যের নোবেল পুরস্কার লাভ। ভারতের রাষ্ট্রীয় সংগীতের রচয়িতা। 'শান্তি নিকেতনে'র প্রতিষ্ঠাতা। ভারতীয় সাহিত্যকে বিশ্ব দরবারে নিয়ে যাওয়াও তাঁর বিশেষ অবদান।  
বচিত পুথি : 'গোরা', 'গীতাঞ্জলি', 'সোনারতরী', 'চৈতালী', 'কল্পনা' আদি।

## ‘নিখিল আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন’- এর প্রথম অধিবেশনঃ একটি আলোকপাত প্রশান্ত চক্রবর্তী

॥ এক ॥

শিলং । পাহাড়ের রানি ! অবিভক্ত অসমের রাজধানী; এই তো সেদিন, ১৯৭৩ পর্যন্ত - হাত বাড়ালেই ছুঁয়ে ফেলা যায় । শ-দেড়েক বছরের পথচলা তার । এরই মধ্যে বঙ্গ-ভুবনের সঙ্গে তার নিবিড় যোগ গড়ে উঠেছে । বাঙালির সাহিত্য-সংস্কৃতির ভুবনজোড়া বিস্তারে এক কোণে উঁকি দেয় শিলংও । আর সেদিনের বৃহত্তর অসমের রাজ-কেন্দ্র হিসাবে এর গুরুত্ব তো অপরিসীম । গুয়াহাটি-শিলং-সিলেট-স্পষ্ট একটা করিডর-রেখা বেঁধে দিয়ে এতদঞ্চলের বাঙালির আত্মপ্রতিকৃতি নির্মাণের অদৃশ্য সাঁকো তৈরি হয়েছে সেদিন । সেদিন মানে কবে ? উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বিংশ শতকের প্রথমার্ধ - এই কালপর্বে ।

উনিশের দ্বিতীয়ার্ধেই আক্ষরিক অর্থে শিলঙের ব্রিটিশ উপনিবেশ শুরু । ব্রিটিশ উপনিবেশিক সত্তার হাত ধরে এর জন্ম ও বিবর্তন । এরপর নয়া উপনিবেশ বঙ্গের বাবু সম্প্রদায়ের আনাগোনা শুরু । দুর্গম পাকদণ্ডী পাহাড়ি পথ বেয়ে উকিল-মহুরি-শিক্ষক-কেরানি-ব্যবসায়ীকুলের আগমন । নয়া বসতিতে নয়া-নয়া মানুষের জটলা । নয়া স্বপ্ন, নয়া বন্দোবস্ত, নতুন জীবন । এই করেই ১৮৬০ - এর দশকে শৈলভূমিতে চড়াই-উতড়াইয়ের মধ্যখানে বন কেটে বসতির জোরকদম শুরু । ১৮৬৬-এর ২৮ এপ্রিল চেরাপুঞ্জি থেকে খাসিয়া-জয়ন্তিয়ার সদরকে নব্য-গঠিত শিলঙে তুলে আনা হলো । পাহাড়ের খাঁজে-খাঁজে জননৌকো দুলে-দুলে তরঙ্গ বাড়াল, আর সেই তরঙ্গে গড়ে উঠল ছোট-ছোট জনপদ । এরপর দীর্ঘ পঁয়ত্রিশ-চল্লিশ বছর ধরে নব্য-শহুরে জীবনের পথচলা । সিলেট থেকে উত্তরবঙ্গ— এই দুই প্রান্তীয় বাঙালি অধ্যুষিত এলাকার মধ্যবর্তী কেন্দ্র হিসেবে ব্রিটিশ উপনিবেশ শিলঙেও বঙ্গীয় জীবন ত্বরান্বিত হতে দেরি হয়নি । ১৮৭৪-এ অসমকে চিফ কমিশনার শাসিত প্রদেশ হিসেবে ঘোষণা করা হয় এবং গোয়ালপাড়া, কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলাকে নবগঠিত প্রদেশের আওতায় এনে এর পরিসর বৃদ্ধি করা হয় শাসনযন্ত্র কায়েম রাখার স্বার্থে । নয়া প্রদেশের নয়া রাজধানী শিলং । স্বভাবিকভাবেই, গোয়ালপাড়া

এবং সিলেট অর্থাৎ বঙ্গজীবনের প্রান্তীয় অঙ্গ শিলঙেরে অঙ্গাঙ্গী যুক্ত হয়ে গেল কাজের সুবাদে । এবং অচিরেই শিলঙে বঙ্গীয় সাহিত্য-সংস্কৃতির একটা পরিমণ্ডল গড়ে উঠল ।

॥ দুই ॥

শিলঙের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, বস্তুত, শিলঙের বঙ্গীয় জীবনের ইতিহাসের সঙ্গে নিবিড়ভাবে যুক্ত । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ আয়োজিত আলোচ্য ‘নিখিল আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন’- এর প্রথম অধিবেশন সম্পর্কে আলোকপাতের পূর্বে অন্তর্বর্তী একটি বহুতা স্রোতের কথা বলতেই হয় ।

উনিশ শতকের শেষের দুই দশকে শিলঙে বঙ্গীয় সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল দ্রুত দাঁ বাঁধতে শুরু করে । কলকাতায় ‘বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ’ প্রতিষ্ঠার আগেই শিলঙে ‘শিলং সাহিত্য সভা’ প্রতিষ্ঠিত হয় । ১৮৯৩—এ পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদের চাকরিসূত্রে শিলং আগমন এই কর্মকাণ্ডে নতুন মাত্রা এনে দিল । পদ্মনাথের উদ্যোগে ও সম্পদনায় প্রকাশিত হয় ‘সাহিত্য সেবক’ পত্রিকা ; এতদঞ্চলের লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলনের সূচনা তখন থেকে বলা চলে । এরপর কলকাতার ‘বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ’— এর একটি শাখারও সূচনা হয় শিলঙেই । প্রকৃতপক্ষে, ‘বঙ্গীয়-সাহিত্য’-পরিষদ— এর শাখা গঠনের প্রস্তাব কলকাতায় প্রেরণ করেছিলেন । ‘শিলং সাহিত্য সভার’ই অন্যতম কর্ণাধার হরিচরণ সেন । এবং ‘সারাভারতবর্ষ ব্যাপী বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের শাখা পরিষদ স্থাপন পরিকল্পনার’ সূচনা হয় হরিচরণেই চিঠির সূত্র ধরে ।’



মূল সভাপতি এচ. ওয়াজেদ আলি

শিলঙে প্রতিষ্ঠিত কলকাতা 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ' — এর শাখা-পরিষদের কার্যাবলির বিস্তারিত বিবরণ এখানে উদ্ধার করা যায়নি যদিও, বোঝা যায় দশকের পর দশক ধরে কিছু-কিছু কর্মকাণ্ড চলেছিল। ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১০ কার্তিক কলকাতায় অনুষ্ঠিত কার্যনির্বাহক সমিতির অনুমোদন অনুযায়ী পরিষদের ৮নং শাখা রূপে স্বীকৃতি পায় 'গৌহাটি' শাখা; যা বছর দুয়েক 'বঙ্গীয় সাহিত্যানুশীলনী সভা' নামে চিহ্নিত ছিল।<sup>২</sup> গুয়াহাটির এই সাহিত্যসভায় শিলঙের বাঙালি বিশিষ্টজনেরা অংশ নিতেন ও প্রবন্ধ-নিবন্ধাদি পাঠ করতেন। পদ্মনাথ তখন গুয়াহাটিতে কটন কলেজে কর্মরত এবং তিনিই এই সভার প্রাণপুরুষ। আবার, সরকারি সদর হিসাবে ও অন্যান্যসূত্রে গুয়াহাটির বিদ্বজ্জনদেরা শিলঙে আনাগোনা করতেন। তাছাড়া, শিলঙে তখন বঙ্গদেশের বাঙালিবাবুদের শৈলনিবাস গড়ে উঠেছে। অনেক স্নানামথন্য ব্যক্তি শিলঙে একটি প্রবাস-বাসস্থান কিনে যাতায়ত শুরু করেছেন। শিলং একটি মনোরম ভ্রমণস্থল হিসেবেও দৃষ্টি আকর্ষণ করল সে-সময়। বিংশ শতকের প্রথম দু-তিন দশকে বিবেকানন্দ, আশুতোষ, রবীন্দ্রনাথ, সুভাষচন্দ্র প্রমুখ বঙ্গীয় সমাজের শ্রেষ্ঠ মানুষেরা শিলং ভ্রমণে এসেছিলেন। ডাক-তার-রেল-জলপরিবহন-চা-বাগান-আদালত ইত্যাদি ক্ষেত্র ছাড়াও কটন কলেজ স্থাপনের মধ্য দিয়ে উভয় শহরেই শিক্ষিত, মার্জিত, দূরদর্শী ও সংস্কৃতমনস্ক বাঙালিদের সমাবেশ ক্রমশ বাড়ছেই। অনেকেই পাকাপাকি শেকড় গেড়ে বসেছেন। এদিকে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় ছোট-ছোট জনপদে 'কালিবাড়ি', 'নাট্যসম্মেলনী', 'হরিসভা' জাতীয় প্রতিষ্ঠানের বীজ দেখা যাচ্ছে। গুয়াহাটি, নগাঁও, ধুবড়ি, তেজপুর, ডিগবয়, ডিব্রুগড়, জোড়হাট প্রভৃতি, জায়গায় বাংলা ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির জোয়ার ওঠে। অসমে প্রতিষ্ঠিত হয় 'প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন'-এর শাখা, যা এখন 'নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন' নামে পরিচিত। আর, এদিকে, শিলঙেও ১৯২৮ এ 'রিলবং লিটারারি ইনস্টিটিউট' বা পাঠাগার জাতীয় সম্ভাবনাময় প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। লাবান, রিলবং ইত্যাদি জায়গায় বাঙালিরা ধীরে-ধীরে সাহিত্য-সংস্কৃতির আভা জোরদার করেন এ-সময়ই। রবীন্দ্রনাথের তিনবার শিলং ভ্রমণ (১৯১৯, ১৯২৩ এবং ১৯২৭ খ্রিষ্টাব্দে) শিলংবাসী বাঙালিমনে দাগ কেটে যায়। এই পর্বে ১৯৩৪-এ শিলং থেকে প্রকাশিত হয় 'শিলং বার্ষিকী' পত্রিকা। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের লেখায় এ-পত্রিকা ধন্য হয়েছিল। আসলে বিংশ শতকের

ত্রিশের দশকে এতদধরলে সাহিত্য-সংস্কৃতির একটা স্বতন্ত্ররূপ দেখা দেয়। শিলঙের হেম চট্টোপাধ্যায় বা গুয়াহাটির সত্যভূষণ সেনের মতো উৎসাহী ব্যক্তিবর্গ সর্বভারতীয় সাহিত্য সম্মেলনে যোগ দিতে শুরু করেন। ফলে সংগঠনিক গুরুত্ব বাড়তে থাকে। এরই ফলশ্রুতি হিসেবে ১৯৩৮-এ গুয়াহাটিতে অনুষ্ঠিত হয় 'প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন'-এর ষোড়শ অধিবেশন। প্রধান অতিথি হয়ে এলেন অনুরূপা দেবী। গোটা অবিভক্ত অসম এতে অংশ নেয়। এবং উত্তর-পূর্বাঞ্চলে এটিই প্রথম সর্বভারতীয় কোনো বঙ্গীয় সম্মেলন। ঠিক তার এক বছর আগে শিলঙে এক নতুন যুগের সূচনা হয়। শিলঙে ১৯৩৭-এর ৯ মে স্বতন্ত্রভাবে 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ' নামে একটি প্রতিষ্ঠান জন্ম নেয়। সম্ভবত, এটি কলকাতার 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ'-এর শিলং শাখারই বর্ধিত সংস্করণ। এই প্রতিষ্ঠানটির মধ্য দিয়ে শিলঙে বঙ্গীয় সাহিত্য-সংস্কৃতির ধারাটিকে আরও সংহত রূপ দেওয়ার চেষ্টা চলে। ক্ষিতীন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, তারাপদ ভট্টাচার্য, কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তির নবউদ্যমে ঝাঁপিয়ে পড়েন। ১৯৩৮ থেকেই নবগঠিত 'শিলং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ'-এর বৃহৎ কর্মকাণ্ড শুরু হয় :

'তারাপদবাবুর নেতৃত্বে ১৯৩৮ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের, শিলং শাখা সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মশতবার্ষিকী উদ্‌যাপন করে। চারদিন ব্যাপী উদ্‌যাপিত এই অনুষ্ঠানই ছিল শিলং এবং সাহিত্য পরিষদের জীবনের সর্বপ্রথম বৃহৎ সাহিত্যিক সমাবেশ।'<sup>৩</sup> এতে অংশগ্রহণ করেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নানামথন্য অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রায় বাহাদুর প্রমোদচন্দ্র দত্ত। প্রথম থেকেই এই প্রতিষ্ঠান প্রতি বছর নানা ধরনের উৎসব অনুষ্ঠানের আয়োজন শুরু করে। ঋত্বিক ঘটকের পত্নী, শিলং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-এর অন্যতম প্রাণপুরুষ কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্যর কন্যা সুরমা ঘটক লিখেছেন :

'...সাহিত্য পরিষদের প্রথম যুগে দ্বাদশ বর্ষ (১৯৩৭-৪৯) চলল একটানা সাহিত্য সাধনা। কলকাতা, ঢাকা, শ্রীহট্ট, গৌহাটি থেকে প্রথিতযশা সাহিত্যিক গোষ্ঠীর মধ্যে ছিলেন — বাঙালি, অসমীয়া ও খাসিয়া। অনুষ্ঠিত হয় দুইটি নিখিল আসাম বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন।'<sup>৪</sup>

সুরমা ঘটক কথিত এই দুই সম্মেলনের প্রথমটির বিষয়ে আমরা আলোকপাত করব এ-নিবন্ধে। এই সম্মেলনের পটভূমিকা হিসেবে উপযুক্ত গৌরচন্দ্রিকাটির অবতারণা করা হলো।

## ॥ তিন ॥

উল্লিখিত পটভূমিতে একটা বিষয় স্পষ্ট যে, শিলঙের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-এর জন্মালগ্ন পর্যন্ত বৃহত্তর অসমের বাঙালির সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চার সামূহিক কোনো সংগঠন ছিল না। যে সংগঠন গুলি বিভিন্ন কর্মকাণ্ড হাতে নিয়েছিল তার কেন্দ্র ছিল কলকাতা তথা বহির্ভাগ। আর বৃহত্তর অসমের বাঙালি অধ্যুষিত জনপদ বা পকেটের মধ্যে যোগসূত্রটিও নিবিড় ছিল না তখন (আজও কি আছে?)। তাই নৈকট্যের সন্ধানে শিলঙের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ নতুন করে ভাবনাচিন্তা শুরু করল। কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্যর ভাষায় :

'আসাম প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের স্থায়ী অধিবাসী ও প্রবাসী বাঙালী সমাজ বিচ্ছিন্নভাবে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের সেবা করিয়া আসিতেছেন। এই বিচ্ছিন্ন প্রচেষ্টাকে একীভূত করার প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ শিলং শাখা... এই মর্মে একটি প্রস্তাব গ্রহণ করেন যে প্রতিবৎসর একটি নিখিল আসাম বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন আসাম প্রদেশের সমগ্র বাঙালী সমাজের ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির উপযুক্ত মিলনক্ষেত্রে পরিগণিত হইতে পারে।'<sup>৫</sup>

প্রস্তাবটি গ্রহণ করা হয় ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪৫-(১৩ ফাল্গুন ১৩৫১ বঙ্গাব্দ)-এ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-এর নিজস্ব সভায়। এদিনের সভায় পৌরোহিত্য করেন পরিষদের স্থায়ী সভাপতি রায় বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।



সাহিত্য-শাখার সভাপতি তারা শঙ্কর

প্রাথমিক আলোচনা চলল সারা শিলঙের বিভিন্ন ছোট-বড় সংগঠনের কর্মকর্তাদের মধ্যে। এগিয়ে এলেন শিলং জেল রোড বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষিকা সুবর্ণপ্রভা দাস। ইনি আমাদের পরম শ্রদ্ধেয়া অঞ্জলি লাহিড়ির মা; শ্রীহট্ট-গৌরব ডা. সুন্দরীমোহন দাসের পুত্রবধু। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, শিলং সাহিত্য চক্র, মুসলিম সাহিত্য সংসদ, রবীন্দ্র স্মৃতি গ্রন্থাগার ও রবীন্দ্র পাঠাগারের সম্পাদকেরা মুখ্য ভূমিকা

নিলেন। ডাকা হলো শিলঙের সর্বস্তরের বাঙালিকে। ৭ মার্চ ১৯৪৫-এ (২৪ ফাল্গুন ১৩৫১) জেলবোড় বালিকা বিদ্যালয়ে সভা আহ্বান করা হলো। সভাপতির আসন অলংকৃত করলেন তদানীন্তন 'আসাম ব্যবস্থাপক সভা'র সভাপতি বসন্তকুমার দাস। এ-সভায় 'নিখিল-আসাম বাংলা ও সাহিত্য সম্মেলন' নামে একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠান গড়ার সংকল্প সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হলো। প্রাথমিকভাবে ৬৬ জন সদস্য নিয়ে সাধারণ কার্যকরী সমিতিও গঠিত হলো। অসমের তখনকার অ্যাডভোকেট জেনারেল পরেশলাল সোম এর সভাপতি রূপে কার্যভার গ্রহণ করেন। সহকারী সভাপতি তিনজন - রায় বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সতীশচন্দ্র রায় ও সৈয়দ মুর্তাজা আলি। সতীশচন্দ্র শ্রীহট্টের কৃতি রবীন্দ্রস্নেহন্য ছাত্র, কটন কলেজের প্রথম ভারতীয় অধ্যক্ষ ও পরবর্তীকালে অসমের ডি.পি.আই.; একাধারে শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিক ও দার্শনিক। আর সৈয়দ মুর্তাজা আলি চৈয়দ মুজতবা আলির মধ্যম অগ্রজ; তিনি তখন অসম সরকারের উচ্চপদে কর্মরত। সম্পাদকও তিনজন। অধ্যাপক সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, মৌলবি আমিনুল হক ও কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য। অবশ্য আমিনুল হক পারিবারিক অসুস্থতার জন্য দায়িত্বভার পালন করতে পারেননি।

নবগঠিত এই মহাসংঘে শিলঙের আপামর বাঙালি জনগণের অকুণ্ঠ সহযোগিতা পাওয়া গিয়েছিল। সরকারি কর্মচারী, অধ্যাপক, উকিল, পৌরসভার কর্মচারী, ব্যবসায়ী, বিভিন্ন সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীর প্রতিনিধিরা দল-মত সম্প্রদায় নির্বিশেষে কর্মপরিষদ ও অভ্যর্থনা সমিতিতে যোগ দেন। গঠিত হয় ছোট-ছোট উপসমিতি। এগুলির সভাপতি ও সম্পাদক এবং সাধারণ নির্বাহক সমিতির সম্পাদক-সভাপতিকে নিয়ে একটি কর্ম পরিষদ (Core committee) সব দায়িত্বভার ও পরিকল্পনা গ্রহণ করে।

১৯৪৫-এর ১৩, ১৪ ও ১৫ এপ্রিল (৩০ চৈত্র ১৩৫১ এবং ১ ও ২ বৈশাখ ১৩৫২ বঙ্গাব্দ) সম্মেলনের প্রথম অধিবেশনের সম্ভাব্য তারিখ ঠিক করা হলো। হাতে কয়েক সপ্তাহ মাত্র সময়। যোগাযোগ করা হলো অসমের প্রায় সব বাঙালি অধ্যুষিত অঞ্চলের সঙ্গেই। চিঠি উড়ে গেল শহরে-শহরে। বিভিন্ন স্থানের উদ্যোগী বাঙালিরা প্রতিনিধি হিসাবে যোগদানের সন্মতি জানালেন। যোগাযোগ করা হলো কলকাতা তথা বঙ্গদেশের অন্যান্য স্থানেও। শান্তিনিকেতন ও কলকাতার বিশিষ্ট কাউকে আনা যায় কিনা সে-স্বাপ্নও বাস্তব

রূপ দেওয়ার জোর প্রস্তুতি শুরু হলো। সব মিলিয়ে সাজ-সাজ রব। কিন্তু এত বড় কর্মকাণ্ডের জন্য উপযুক্ত স্থান ও প্রতিনিধি শিবির কোথায়? বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-এর নিজস্ব ভবন তো তখনও নেই। সুবর্ণপ্রভার উদ্যোগে জেলরোড বালিকা বিদ্যালয় প্রাঙ্গণ পাওয়া গেল। মূল অনুষ্ঠানের সুরাহা হলো বটে কিন্তু প্রতিনিধিবর্গের থাকা-খাওয়ার বন্দোবস্ত কী করে হবে? জেলরোড উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ প্রতিনিধি-শিবিরের অনুমতি দিলেন। তা-ও সমস্যার সম্পূর্ণ সমাধান হয় না। আগত্যা অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যরা নিজ-নিজ বাড়িতে দু-একজন করে প্রতিনিধির আহ্বারাদির ব্যবস্থা গ্রহণ করলেন। এগিয়ে এলেন হানিফ সাহেব, উষা ভট্টাচার্য, লীলা রায়, মোহিতরঞ্জন গুপ্ত, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শিবেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, উপেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখ উদারহৃদয় ব্যক্তিবর্গ। বাসস্থান-আহারের একটা সুবন্দোবস্ত হয়ে গেল।

মহৎ কাজে মাধুকরীর কি অভাব হবে? তিন-চার সপ্তাহ হাতে। চাঁদা, দান-সংগ্রহ অভিযানে যুক্ত হলেন জ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, সৈয়দ আব্দুস সত্তার প্রমুখ। আর সমিতির সভ্যগণের তো চাঁদা আছেই। ১০০ টাকা করে চাঁদা দিলেন সতীশচন্দ্র রায় স্বয়ং, সঙ্গে রায় বাহাদুর রামেশ্বরলাল সাহারিয়া, সনৎকুমার দত্ত। ৫০ টাকা করে দিলেন রাজা অজিতনারায়ণ দেব বাহাদুর, জগদীশ গোপাল। ৩০ টাকা করে দিলেন রাখারঞ্জন ধর, রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র দাশ, রণজিৎনারায়ণ চৌধুরী, সুবিমল দত্ত। শিলং মহিলা সমিতি ও রামমোহন লাইব্রেরিও ৩০ টাকা করে চাঁদা দিল। ২৫ টাকার তালিকায় পাওয়া যাচ্ছে: সুশীলা সেন, মনোয়ার আলি, পরেশলাল সোম, ডি.জি. লোহিয়া, অসিতচন্দ্র সেন, এল. সিং, রঘুনাথ সিং, অনাথবন্ধু দত্ত, প্রীতিমোহন দত্ত, কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী, নীহারানন গুহ, অর্জুনদাস নন্দকিশোর। ২০টাকার তালিকাটিও মন্দ নয়। স্বয়ং অসমের স্পিকার বসন্তকুমার দাস, ডা. পরেশচন্দ্র গুহ, আর. গোয়েন্ধা, আব্দুস সত্তার বিজয়কুমার দত্ত, হীরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, সৈয়দ মুর্তাজা আলি, মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী। ১৫ টাকা করে দিলেন চারজন- বিশ্বমোহন লাহিড়ি, রবীন্দ্রনাথ সেন, অনুকূলচন্দ্র লাহিড়ি ও বঙ্কিমচন্দ্র খাঁ। ১০ টাকার দাতৃগণের তালিকা বেশ বড়। উল্লেখযোগ্য ক'জন হলেন: রায় বাহাদুর প্রমোদচন্দ্র দত্ত (সি.আই.ই), রায় বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ

চক্রবর্তী, কৃপেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, প্রেমানন্দ দাশ প্রমুখ। ৫ টাকা, ৩ টাকা, ২ টাকা, ১ টাকা এবং আট আনা প্রদানকারীদের তালিকা দীর্ঘ। তালিকাটি এ-রচনার পরিশিষ্টে যুক্ত হলো। তালিকাটি সম্পূর্ণ প্রকাশ করার কারণ এতে বোঝা যায় যে, সেদিনকার এই বিরাট কর্মক্ষেত্রে কত মানুষের সাহায্যের হাত এগিয়ে এসেছিল। রামের সেতুবন্ধনে কাঠবিড়ালিরও একটা ভূমিকা ছিল। সাধারণত এ-জাতীয় কর্মকাণ্ডে প্রদীপের ওপরটাই দেখা যার- যাঁরা নীরবে যথাসাধ্য সাহায্য করে সভ্যতার সলতেটিকে জিইয়ে রাখেন তাঁদের অবদান কোনো অংশেই কম নয়। এঁদের আমরা সচরাচর কার্য-উদ্ভারের পর ভুলে যাই। কালগর্ভে হাবিয়ে যান এই নীরব দধীচিরা। শিলঙের সেদিনের কর্মকর্তারা এবিষয়ে সচেতন ছিলেন এবং পাই-আনা সহ সমস্ত মানুষের পূর্ণাঙ্গ তালিকাটি আমাদের জন্য, ভাবীকালের জন্য রেখে গিয়েছিলেন। তাঁরা ধন্যবাদার্থী। এই তালিকায় কয়েকজন অবাঙালি সহৃদয় ব্যক্তির নামও পাওয়া যাচ্ছে। এটাও খুব তাৎপর্যপূর্ণ। রয়েছে ডা. মহেন্দ্রনাথ শইকিয়ার নাম। এসব দৃষ্টান্ত উদ্ধৃদ্ধ করে আমাদের।

সেদিন অনুষ্ঠানের জন্য সংগ্রহ হয়েছিল দুই হাজার দুশ একশটি টাকা এবং খরচ হয়েছিল এক হাজার আটশ সাতানব্বই টাকা তের আনা। উদ্ধৃত তিনশ তেত্রি টাকার মতো।

সবই হলো, কিন্তু এত বড় সম্মেলন সামাল দিতে চাই শক্তিশালী পূর্ণাঙ্গ সমিতি। তারপর ভাগে-ভাগে কাঁধে-কাঁধে মহান দায়িত্ব নেওয়ার পালা। ছোট-ছোট খণ্ডে কাজ-কর্ম ভাগাভাগি করা হলো। একটি সাধারণ কার্যকরী সমিতি এবং সঙ্গে পূর্ণাঙ্গ অভ্যর্থনা সমিতি। এই তালিকার যাঁরা আছেন, আমাদের পূর্বজ সেইসব উদ্যমী মানুষের প্রায় অধিকাংশই আমাদের মধ্যে নেই। পাঠকদের সুবিধার্থে এখানে তার সম্পূর্ণ তালিকাটি তুলে দেওয়া হলো।



অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যবৃন্দ

### সাধারণ কার্যকরী সমিতি

সভাপতি: পরেশলাল সোম বি. এল. অ্যাডভোকেট জেনারেল, অসম। সহকারী সভাপতি: (১) রায়বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, অসমের কৃষিবিভাগের প্রাক্তন ডিরেক্টর। (২) সতীশচন্দ্র রায়, অসমের শিক্ষা বিভাগের প্রাক্তন ডিরেক্টর। (৩) সৈয়দ মুর্তাজা আলি, আন্ডার সেক্রেটারি, শিক্ষা বিভাগ, অসম। যুগ্ম-সম্পাদক: (১) কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য (২) অধ্যাপক সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার। (৩) আমিনুল হক। কোষাধ্যক্ষ: প্রফুল্লকুমার চৌধুরী।

### সাধারণ সভ্য:

(২) সুশীলা সেন, (৩) সুবর্ণপ্রভা দাস, (৪) রায়সাহেব অনাথবন্ধু দত্ত (৫) রাজেন্দ্রনাথ দে আই এফ. এস., (৬) মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী (৭) রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র দাশ, (৮) জালাল উদ্দিন আহাম্মদ, (৯) হরেন্দ্রকুমার দে চৌধুরী, (১০) জ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত, (১১) কুমুদচন্দ্র দত্ত, (১২) অমিয়ভূষণ দাশগুপ্ত, (১৩) চারুচন্দ্র ঘোষ, (১৪) কে. বালচন্দ্রন, আই সি. এস. (১৫) অসিতচন্দ্র সেন, (১৬) এ.কে. দাস বার-এট ল, (১৭) অনিলচন্দ্র রায়, (১৮) কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী, (১৯) হরিপদ মৌলিক, (২০) আব্দুল মালিক চৌধুরী, (২১) হেমেন্দ্রকুমার গুপ্ত, (২২) অমূল্যভূষণ চৌধুরী, (২৩) কিরণচন্দ্র পাল, (২৪) শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত, (২৫) চারুচন্দ্র দত্ত (২৬) সৈয়দ আব্দুস সত্তার, (২৭) সারদাচরণ ধর সাহিত্য-ভারতী, (২৮) সুনির্মল দত্ত, (২৯) তারাপদ ভট্টাচার্য, (৩০) অখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য, (৩১) সুধীন্দ্রভূষণ চৌধুরী, (৩২) বিভূভূষণ চৌধুরী, (৩৩) জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী, (৩৪) শৈলেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, (৩৫) হেমচন্দ্র দত্ত, (৩৬) সুকুমারচন্দ্র দত্ত, (৩৭) সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, (৩৮) রামেন্দ্র দেশমুখ্য, (৩৯) সুনীল চন্দ্র ভট্টাচার্য, (৪০) রাধেশ দাস, (৪১) ডা. মিস্ কল্যাণী দাস, (৪২) সুপর্ণা রায়, (৪৩) সনৎকুমার দত্ত, (৪৪) লীনা রায়, (৪৫) নবগোপাল দাস, (৪৬) বি. কে. রায়, (৪৭) নীহারানন গুহ, (৪৮) ডা. জ্যোতির্ময় বটব্যাল, (৪৯) বিজয় ভট্টাচার্য, (৫০) বিনোদ বিহারী ঘোষ, (৫১) সুধীর দেব, (৫২) অনাথবন্ধু দাস, (৫৩) রণজিৎ দাস, (৫৪) হিরণ্য ধর, (৫৫) হরিসাধন বন্দ্যোপাধ্যায়, (৫৬) বিমলকান্তি রায়, (৫৭) মনোজেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, (৫৮) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

### কেন্দ্রীয় কার্যকরী সমিতি বা কর্মপরিষৎ

সভাপতি: পরেশলাল সোম বি. এল. অ্যাডভোকেট জেনারেল। সহকারী সভাপতি: রায়বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

আই এ. এস.; সতীশচন্দ্র রায় আই ই এস. সৈয়দ মুর্তাজা আলি। যুগ্ম সম্পাদক: কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য, অধ্যাপক সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, আমিনুল হক। কোষাধ্যক্ষ: প্রফুল্লকুমার চৌধুরী। সদস্য: সুশীল সেন, সুবর্ণপ্রভা দাস, হরেন্দ্রকুমার দে চৌধুরী, মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী, রায় সাহেব অনাথবন্ধু দত্ত, তারাপদ ভট্টাচার্য, অধ্যাপক কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত ও আব্দুস সত্তার।

প্রধানত এই কর্মপরিষদের উপর সম্মেলনের কর্মভার ও দায়িত্ব অর্পিত হয়।

### শাখা সমিতি সমূহ:

#### খাদ্য ও বাসব্যবস্থা বিধান সমিতি

সভাপতি: রায়বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। যুগ্মসম্পাদক: তারাপদ ভট্টাচার্য ও অধ্যাপক কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী। সভ্য: সুশীলা সেন, মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী, রায়সাহেব অনাথবন্ধু দত্ত, অধ্যাপক অনিলচন্দ্র রায়, জ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত, অমিয়ভূষণ দাশগুপ্ত, বিভূতিভূষণ চৌধুরী, হেমেন্দ্রকুমার গুপ্ত, আবদুল মালিক চৌধুরী, আব্দুস সত্তার, শৈলেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, ডা. কল্যাণী দাস, ডা. বিমলকান্তি রায় ও ডা. জ্যোতির্ময় বটব্যাল।

#### সংগীত ও প্রদর্শনী বিভাগ:

সভানেত্রী: সুবর্ণপ্রভা দাস। সম্পাদক: হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। সভ্য: সুপর্ণা রায়, মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী, বিজয় ভট্টাচার্য হিরণ্য ধর, জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী, হরিসাধন বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র দত্ত ও সুধীর দেব।

#### প্রচার বিভাগ:

সভাপতি: হরেন্দ্রকুমার দে চৌধুরী। সম্পাদক: অধ্যাপক সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার। সভ্য: রামেন্দ্র দেশমুখ্য, আমিনুল হক, রাধেশ দাস, বিভূভূষণ চৌধুরী, অখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য, সুধীন্দ্রভূষণ চৌধুরী ও সারদাচরণ ধর সাহিত্যভারতী।

#### সভামণ্ডপ বিভাগ:

সভাপতি: মহীউদ্দিন আহাম্মদ চৌধুরী। সম্পাদক: শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত। সভ্য: রায়সাহেব যোগেশচন্দ্র দাশ, অসিতচন্দ্র সেন, আবদুল মালিক চৌধুরী, প্রফুল্লকুমার চৌধুরী, হেমচন্দ্র দত্ত, নীহারানন গুহ, বি.কে.রায়, চারুচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী ও সুনীলচন্দ্র ভট্টাচার্য।

#### যানবাহন বিভাগ:

সভাপতিঃ রায়সাহেব অনাথবন্ধু দত্ত । সম্পাদকঃ সৈয়দ আবদুল সত্তার । সভ্য হেমচন্দ্র দত্ত ও ননীগোপাল দাস । স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর অধিনায়িকা : ডা. কল্যাণী দাশ ও লীনা রায় ।

#### অভ্যর্থনা সমিতি

সভাপতি : পরেশলাল সোম । সম্পাদকঃ কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য । সদস্য : সাধারণ কার্যকরী সমিতির সদস্যরা এবং তৎসঙ্গে অনঙ্গকুমার ভট্টাচার্য, সুধীররঞ্জন দাস, পঙ্কজকুমার দত্ত, প্রমোদচন্দ্র দত্ত, কপেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, প্রফুল্লচন্দ্র সেন, ডা. নরেশচন্দ্র রায়, ডা. উপেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, নৃপেন্দ্রচন্দ্র সোম, শিশিরকুমার চক্রবর্তী, প্রতিভা সোম, ননীবালা চক্রবর্তী অপারাজিতা চক্রবর্তী, রমেশচন্দ্র দাশগুপ্ত, মশাহেদ উদ্দিন চৌধুরী, এম.গাজি, ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রকুমার দত্ত, প্রেমানন্দ দাশ, শান্তিভূষণ ঘোষ, রায়সাহেব কামিনীমোহন দে, বিনয়কৃষ্ণ দত্তরায়, হরেন্দ্রনাথ দত্ত, শিবেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, জ্যোতির্ময় ঘোষ, শৈলশচন্দ্র মুস্তফি, দীনেশরঞ্জন চৌধুরী, অবিনাশচন্দ্র চৌধুরী, প্রমথনাথ গুপ্ত, রায়সাহেব দীনেশচন্দ্র দাশ সেনাপতি, প্রবোধচন্দ্র দেব, হীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত, খান সাহেব মুদবিবর হুসেইন, সরোজেন্দ্র চৌধুরী, অনুকূলচন্দ্র দাশগুপ্ত, সুধীরকুমার বিশ্বাস, প্রকৃতিরঞ্জন দত্ত চৌধুরী, যামিনীকান্ত দত্তরায়, চারুবালা দত্তরায়, পুষ্প গুপ্ত, ব্রজেন্দ্রকুমার চৌধুরী, মোহিতরঞ্জন গুপ্ত, নীলিমা গুপ্ত, নর্মদাকুমার দাস, রমেশচন্দ্র নন্দী, বিনোদবিহারী গুপ্ত, ডা. পরেশচন্দ্র গুহ, বিজিত চৌধুরী, ডা. অপূর্বকৃষ্ণ দত্ত, আকলাকুর রহমান, শিশিরকুমার চৌধুরী, এইচ. এন. দত্ত, কুসুমরঞ্জন পুরকায়স্থ, প্রমোদচন্দ্র গুপ্ত, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য(লাবান), শশীন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, পরেশচন্দ্র দাস, রামেন্দ্র ভট্টাচার্য, নরেশচন্দ্র দত্ত, বেণুবিনোদ চৌধুরী, মুরলী ধর, যতীন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, জিতেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী, বিনোদবিহারী সেন, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য (রিলবৎ), কর্ণেল গুপ্ত, প্রবীরকুমার সেন, সত্যেন্দ্রমোহন গুপ্ত নগেন্দ্রকুমার বিশ্বাস, অবনীমোহন বায়, নীহারানন গুহ, রায়বাহাদুর জানকীনাথ দাস, হীরেন্দ্রকুমার নন্দী, সুরেশচন্দ্র চ্যাটার্জি, সুধীরচন্দ্র দত্ত, উষারানি দত্ত, বিধুরঞ্জন ভট্টাচার্য, অকুলচন্দ্র লাহিড়ি, বঙ্কিমচন্দ্র খাঁ, পবিত্রশঙ্কর কর, সুবিমলচন্দ্র দত্ত, পরেশচন্দ্র দত্ত, কৌশিকীসদয় ভট্টাচার্য, নীহারকণা দত্ত, জিতেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, বিমলকুমার চন্দ্র, মদনমোহন সারাওগি, জীবেন্দ্রকুমার দাস, রাকেশরঞ্জন সোম, চারুচন্দ্র দত্ত রায়, বিশ্বমোহন লাহিড়ি, সত্যেন্দ্রমোহন লাহিড়ি, জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী,

রায়সাহেব বিধুভূষণ চৌধুরী, মনোয়ার আলি, আর. বি. চৌধুরী, হীরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, খানবাহাদুর আব্দুল হাই, প্রফুল্লশঙ্কর গুহ, পরেশচন্দ্র ধর, শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য, কিরণচন্দ্র পাল চৌধুরী, ললিতচন্দ্র দত্ত, কর্ণেল ডি. এন. ভাদুড়ি, ক্যাপ্টেন টি. জে. গুপ্ত, ক্যাপ্টেন জি. এন. মুখার্জি, ডা. এ. কে. রায়, হিমাংশু সেন, এ. লেইস, আবু সৈয়দ আহম্মদ, মণীন্দ্রনাথ লাহিড়ি, দেবেন্দ্রচন্দ্র পাল, ডা. মহেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, সুর্ণণা রায়, লীলা রায়, কুসুম পুরকায়স্থ, জ্যোতিষচন্দ্র দাশ, রতীশচন্দ্র দত্ত, রাধারঞ্জন ধর, পি. পুরকায়স্থ, রায়সাহেব শ্যামপদ চৌধুরী, ডা. এস. চৌধুরী, আব্দুল মতিন চৌধুরী, ডিকেনাথ. এ. বি. সেন, জি. পি. দত্ত, পি. দেব, এবং বি. সেন ।

#### ॥ চর ॥

সম্মেলন উপলক্ষে নেমন্তন্ন পাঠানো হলো চতুর্দিকে । হইহই রইরই ব্যাপার । ঘরে-বাইরে উন্মাদনা । বৃহৎ বঙ্গের সর্বত্রই ছড়িয়ে গেল পাহাড়ের মিলনাবেন্দন । সম্মেলনের সাফল্য ও সর্বাঙ্গসুন্দর ভবিষ্যৎ কামনা করে আশীর্বাণী ও শুভেচ্ছাপত্র পাঠালেন ডা. নলিনীকান্ত ভট্টশালী, নীজাররঞ্জন রায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের যুগ্ম সম্পাদক মহিমারঞ্জন ভট্টাচার্য, শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদের সভাপতি রায় বাহাদুর প্রমোদচন্দ্র দত্ত সি. আই. ই, সহকারী সভাপতি কৃষ্ণবিহারী রায় চৌধুরী, ধুবড়ি সাহিত্য পরিষদের সভাপতি হেমেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত এৎসঙ্গে ঈশানচন্দ্র রায় চৌধুরী, রায় বাহাদুর রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, কলকাতার কনটোলোর অফ সাপ্লাই একাউন্টস ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী, কটন কলেজের বাংলার অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার আচার্য; এছাড়া, রবীন্দ্রকুমার আদিত্য এম.এল.এ., বিনোদবিহারী চক্রবর্তী, ডিক্রগড়ের ডাক্তার রমণীমোহন রায়, জোড়হাটে কর্মরত অসমের সুসন্তান ইঞ্জিনিয়ার পুরাতত্ত্ববিদ রাজমোহন নাথ প্রমুখ ।



সম্মেলন : সুবিমল সেন, সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রচন্দ্র মধুমল্ল, অরূপ ভট্টাচার্য, সুনির্মল দত্ত, চারুচন্দ্র দত্ত, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী উপস্থিত : প্রকুম সৌধুরী, রায়বাহাদুর মণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, পরেশচন্দ্র সোম ( সভাপতি, অধ্যক্ষ ) অরূপকর বন্দ্যোপাধ্যায় ( সভাপতি, সাহিত্য শাখা ), মনোয়ার বঙ্গকুমার দাস কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য, ( সম্পাদক ), ভট্টর হরেন্দ্রকুমার স চৌধুরী ।

সম্মেলনের মূল সভাপতি হিসাবে আমন্ত্রণ জানানো হলো বিশিষ্ট সাহিত্যিক এস. ওয়াজেদ আলিকে । ভাষা-সাহিত্য বিভাগের সভাপতি হিসাবে আমন্ত্রণ গেল তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে । এভাবে লোক-সাহিত্য শাখায় যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যকে সভাপতিত্ব করার অনুরোধ করা হলো । যতীন্দ্রমোহন মাত্র বছর দুয়েক হলো, কটন কলেজের বাংলা বিভাগের প্রধান রূপে সিলেটের মুরারিচাঁদ কলেজ থেকে যোগ দিয়েছেন । তিনি রাজি হলেন সানন্দে । ইতিহাস-শাখায় আমন্ত্রণ গেল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ড. পৃথ্বীশচন্দ্র চক্রবর্তীর কাছে । শিশু সাহিত্য শাখায় সভাপতিত্ব করার সন্মতি এল কলকাতার আশুতোষ কলেজের অধ্যাপক শিশু-সাহিত্যিক বিজনবিহারী ভট্টাচার্যর কাছ থেকে ।

এত কিছু যখন ভাবা হচ্ছে, রবীন্দ্র -পদধূলিখন্য শিলং, অমিত-লাবণ্য-মুখর শিলং কি রবীন্দ্রনাথকে ছেড়ে এগিয়ে যেতে পারে ? কাজেই 'রবীন্দ্র-সাহিত্য-শাখা' নামে স্বতন্ত্র একটি শাখার আয়োজন করা হলো । এতে সভাপতিত্ব করার জন্য শ্রীহট্টের সুসন্তান, রবীন্দ্রস্নেহখন্য, শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন অধ্যাপক প্রভাতচন্দ্র গুপ্তকে অনুরোধ জানানো হলো ।

শৈলশিখর শিলঙে সেদিন প্রকৃতাথেই তারকার সমাবেশ । জেল রোড বালিকা বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে বিরাট প্যাণ্ডেল শুরু হলো । সর্বপ্রভা নিজে তো রয়েইছেন, তাঁর পরিবারের অন্যান্য সদস্যরাও কাজে ঝাঁপিয়ে পড়লেন । হৃদয়ে মহান আবেগের স্পর্শ একবার শুরু হলে তা হৃদয় থেকে হৃদয়ে সংক্রামিত হয় । তখন কাজের আনন্দে কত শত জন এসে দাঁড়ান পাশে । তা-ই হলো, চারুচন্দ্র ঘোষ ও বি. কে. রায় ও জনৈক ইঞ্জিনিয়ার মিস্টার ঘোষ মূল মণ্ডপ তৈরির দায়িত্বে অগ্রণী ভূমিকা পালন করলেন । এছাড়া তারাপদ ভট্টাচার্য, বিভূতিভূষণ চৌধুরী, শৈলেন্দ্র গুপ্ত, অসিতচন্দ্র সেন, অনাথবন্ধু দত্ত, রামেন্দ্র দেশমুখ্য, বিজয় ভট্টাচার্য, মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী, প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ দিনরাত একাকার করে সম্মেলনের কাজে পূর্ণউদ্যমে অংশ নিলেন ।

দেখতে-দেখতে দিন ঘনিয়ে এল । কলকাতা, ঢাকা প্রভৃতি বঙ্গদেশের বিভিন্ন ঠাই থেকে বহু সাহিত্যিক সমাগম হলো । অসমের বিভিন্ন জেলা থেকেও বহু প্রতিনিধি যোগ দিলেন । এর মধ্যে গুয়াহাটের প্রতিনিধির সংখ্যাই বেশি । প্রাপ্ত তথ্যানুসারে একটি প্রতিনিধি-তালিকা নীচে উদ্ধার করা হলো :

#### প্রতিনিধি তালিকা

গুয়াহাটি : সত্যভূষণ সেন, সুশীলকুমার মজুমদার, এম. এ., বি. এল., অধ্যাপক রবীন্দ্রনাথ দাস, কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য বি.এল., ডা. সুধীন্দ্র দত্তগুপ্ত, এম. বি., মোহনলাল মুখোপাধ্যায়, শৈলেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র দত্ত, অমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলেন্দ্রকুমার দে, বারীন্দ্র চক্রবর্তী, অমরেন্দ্র দত্ত, ইন্দ্রানী দত্তগুপ্তা, অপারাজিতা মুখোপাধ্যায়, সুলেখা মজুমদার, আশারানি দে, মিনি সেন, কল্যাণী সেন, সুবোধকুমার দেব, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, সত্যেন্দ্রমোহন লাহিড়ি, এম.এ., বি.এল. এম. এল. সি, অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, বঙ্গমোহন লাহিড়ি, বি. এল., অধ্যাপক কুঞ্জলাল দত্ত এম. এ., অধ্যাপক দিগিন্দ্রচন্দ্র দত্ত এম. এ., কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবপ্রসাদ নাগ, নীরেন্দ্রমোহন লাহিড়ি, সর্বজিৎ সিংহ । নগাঁও : গোপালচন্দ্র গুপ্ত, বিধুভূষণ, চিত্তরঞ্জন দাশ, পাঁচুগোপাল সেনগুপ্ত । হবিগঞ্জ : অখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

#### ॥ পাঁচ ॥

১৩ এপ্রিল ১৯৪৫ (৩০ চৈত্র ১৩৫১) বিকেল ৪টায় বিপুল জনসমাগমের মধ্যে শিলঙের জেলরোড বালিকা বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে 'পত্রপুষ্প সুশোভিত' বিরাট মণ্ডপে 'নিখিল-আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন'-এর প্রথম অধিবেশনের শুভ সূচনা হলো । শিলঙের সর্বশ্রেণির নাগরিক জাতি-সম্প্রদায় নির্বিশেষে এতে যোগ দিলেন । 'কার্য বিবরণীর' ভাষায় : 'এরূপ বিরাট জনতা, এরূপ উৎসাহ ও উদ্দীপনা শিলংএর জীবনে ইতঃপূর্বে দৃষ্ট হয় নাই' ।<sup>১</sup> প্রতিনিধি, সমিতি-সভ্য, নগরবাসী মিলে এক জমজমাট ভাবগভীর অনুষ্ঠান ।

দ্বিজেন্দ্রলালের 'জননী বঙ্গভাষা এ জীবনে চাই না অর্থ চাই না মান' সমবেত কর্ণে উদ্বোধনী সংগীত রূপে ধ্বনিত হলে পরে 'আসাম ব্যবস্থা পরিষদ'-এর স্পিকার বসন্তকুমার দাস সভার উদ্বোধন করলেন । সম্মেলনের সর্বাঙ্গীণ সাফল্য কামনা করে তাঁর উদ্বোধনী ভাষণে তিনি বললেন :

'আসাম প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের স্থায়ী বাঙালী অধিবাসী ও নানা কর্মোপলক্ষে বাংলাদেশ হইতে আগত অধিবাসী বাঙ্গালী সমাজ বিচ্ছিন্নভাবে বাংলাভাষা ও সাহিত্যের যে সেবা এতকাল করিয়া আসিতেছেন তাহাকেই সংহত করার প্রয়াসে এই সম্মেলনের প্রতিষ্ঠা এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সংরক্ষণ ও পরিপুষ্টিই এই সম্মেলনের মুখ্য উদ্দেশ্য । মাতৃভাষা সংরক্ষণ

ও পরিপূষ্টি মানুষের এক স্বাভাবিক বৃত্তি। মূলতঃ এই বৃত্তির চরিতার্থতা সম্পাদনের জন্যই এই প্রতিষ্ঠানের উদ্ভব।”

তিনি আরও বললেন :

বাংলা সাহিত্যসেবার যে কর্মধারা এই অধিবেশনে গৃহীত হইবে, বিভিন্ন ভাষাভাষী কতিপয় জাতি সমাবিষ্ট এই প্রদেশ সর্বপ্রকার সমস্যা অতিক্রম করিয়া সেই কর্মধারাকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিবার জন্য সমবেত সাহিত্যকগণের মধ্যে দৃঢ় সংকল্প ও ঐকান্তিকতার অভাব হইবে না আমার এই দৃঢ় বিশ্বাস আছে।”

উদ্বোধনের পর ‘মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গনে’ পরিবেশিত হলো। সমাগত সুধীমণ্ডলীকে অভ্যর্থনা জানানোর পর অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য সম্পাদকীয় নিবন্ধ পাঠ করেন। অভ্যর্থনা সমিতির অন্য যুগ্ম সম্পাদক অধ্যাপক সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার সম্মেলন উপলক্ষে প্রাপ্ত শুভেচ্ছাজ্ঞাপক বাণী ও পত্র পাঠ করে শোনান। এবারে, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি অসমের অ্যাডভোকেট জেনারেল পরেশলাল সোম সবাইকে স্বাগত জানিয়ে বৃহত্তর অসমের ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতির বৈচিত্র্য ও রত্নগর্ভা চরিত্র উল্লেখ করে বলেন :

‘বহুযুগের ও বহু মনের ক্রম-প্রয়াস ও সাধনার ফলে এই ব্যাপক বিচিত্র ও বিপুল সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে। আসাম প্রায় এক কোটির উপর নরনারীর মাতৃভূমি। ইহার মধ্যে বাঙালির সংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষেরও অধিক— বাঙালি ব্যতীত অসমিয়া ও অন্যান্য জাতি ও উপজাতি এই প্রদেশে বাস করে। সমগ্র ভারতবর্ষে যে চারটি ভাষাগোষ্ঠী প্রচলিত আছে ইহাদের মধ্যে তিনটিরই অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন ভাষা ও উপভাষা এই ক্ষুদ্র প্রদেশে চলিত আছে। আর্য-ভাষা-গোষ্ঠীর ভাষা বাংলা ও অসমিয়া, অস্ট্রিকভাষাগোষ্ঠীর ভাষা খাসিয়া এবং তিব্বতী-চীনা ভাষাগোষ্ঠীর ভাষা গারো নাগা লুসাই মণিপুরী প্রভৃতি আসামারে বিভিন্ন অংশে বলা হইয়া থাকে। আসামকে মানবজাতি ও ভাষার বিচিত্র মিউজিয়াম বলা যাইতে পারে।” শিলং শহর, খাসিয়া-জীবনের চালচিত্র ইত্যাদি উল্লেখ করে তিনি বলেন :

‘এই প্রদেশে সে সকল বাঙালি বাস করেন তাঁহারা প্রায় সকলেই এই দেশকে নিজেদের মাতৃভূমি ও কর্মভূমি বলিয়া স্বীকার করেন। আসাম-উপত্যকায় বাঙালিরা বিচ্ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; কিন্তু সুরমা-উপত্যকায় বাঙালিরা পরস্পর

সামিধ্যে ঘনসন্নিবিষ্ট ও ঐক্যবদ্ধ। সমগ্র প্রদেশের বাঙালিদের মাতৃভাষা ও সাহিত্যের সংরক্ষণ ও পরিপূষ্টির দ্বারা তাহাদের মধ্যে সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক মিলন ও ঐক্য সাধন করা আমাদের একটি প্রধান দায়িত্ব।”

ভাষণ প্রসঙ্গে তিনি জানান ;

‘এই প্রদেশের বাঙালিদের বাংলা সাহিত্য দাঁ সামান্য নহে। সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্র ইহারা আপন প্রতিভাবলে খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। বিপিনচন্দ্র পাল, পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ, অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি, সুন্দরীমোহন দাস, কালীচরণ সেন প্রভৃতি সাহিত্যসেবীর নাম বিখ্যাত— গৌহাটি, ধুবরী, নওগাঁ, তেজপুর, যোড়হাট প্রভৃতি স্থানেও বহু বাঙালি সাহিত্যসেবী আছেন যাঁহারা নীরবে নানা বিঘ্নে মধ্যো মাতৃভাষা বাংলা ও বাংলা সাহিত্যের আলোচনা করিয়া থাকেন— আসামের বিভিন্ন স্থানে বাঙালিদের বহু সাহিত্য ও কৃষ্টিসভা আছে। শ্রীহট্টের সাহিত্য পরিষদ বাংলাভাষা ও সাহিত্যের পরিপূষ্টি সাধনে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। গৌহাটী ধুবড়ী নওগাঁ তেজপুর যোড়হাট প্রভৃতি স্থানে বাঙালিদের সাহিত্য ও কৃষ্টিসভা বাংলাভাষা ও সাহিত্যসংসদ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান বাংলা ভাষা ও সাহিত্য আলোচনার কেন্দ্র। সমগ্র প্রদেশব্যাপী এইসব বিভিন্ন সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক প্রচেষ্টাকে সম্ভব ও ঐক্যবদ্ধ করা প্রয়োজন। নিখিল আসাম বাংলাভাষা ও সাহিত্য সম্মেলনের একটি দায়িত্ব সমগ্র প্রদেশের বাঙালিদের বিচ্ছিন্ন সাহিত্য সাধনার মধ্যে ঐক্য বিধান করা।” সভাপতি তাঁর বক্তব্যে মাতৃভাষা চর্চার বিষয়টিকে গুরুত্ব দিয়ে বলেন :

‘আমাদের দেখিতে হইবে যে প্রদেশের বিভিন্ন স্থানে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য যেন ইহাদের ন্যায্য অধিকার লাভে বঞ্চিত না হয়, দেখিতে হইবে যে বাঙালির সন্তানেরা প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলিতে ও অন্যান্য শিক্ষাকেন্দ্রে তাহাদের মাতৃভাষা বাংলায় শিক্ষালাভের উপযুক্ত ও পর্যাপ্ত সুযোগ ও সুবিধা লাভ করে। সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা ও প্রাদেশিকতা ন্যায় ও কল্যাণের পরিপন্থী। বাঙালী বাংলা ভাষায় শিক্ষালাভ করিবে এই অতি প্রত্যক্ষ ও স্বাভাবিক অধিকার সর্বত্র স্বীকৃত হইবে ইহাই আমাদের আন্তরিক সঙ্গত প্রত্যাশা; দুর্ভাগ্যবশত ইহা যদি কোনো স্থানে না হয়, যদি কোথাও বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে তাহাদের ন্যায্য অধিকার হইতে বঞ্চিত করিবার ভেদবুদ্ধি তীব্র হইয়া উঠে, তবে আমাদের কঠিন কর্তব্য হইবে সর্বতোভাবে ইহার প্রতিবিধান

করা। কিন্তু সর্বান্তঃকরণে কামনা করি যে সে রূঢ় ও অপ্রিয় দায়িত্বপালনের মর্মান্তিক সুযোগলাভের দুর্ভাগ্য যেন আমাদের না ঘটে।”

১৯৪৫-এ শিলঙে দাঁড়িয়ে যে সভাপতি বক্তৃকর্মে এ-আবেদন জানিয়েছিলেন, তার ষাট বছরের মাথায় শিলঙের বাঙালিরা আবার মাতৃভাষা বিলুপ্তির আশঙ্কায় সংকল্পবদ্ধ হওয়ার অঙ্গীকার করেন ২০০৫-এর ৪,৫,৬ নভেম্বর শিলঙের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক আয়োজিত উত্তর-পূর্বঞ্চলীয় বাংলা লিটল ম্যাগাজিন সন্মেলন-এর প্রথম অধিবেশনে। কেননা একবিংশ শতকে দাঁড়িয়ে পেছন ফিরে দেখা যাচ্ছে শিলঙের নিচুস্তরের প্রায় সমস্ত বাংলা মাধ্যমের স্কুলই আজ তার মাধ্যম পরিবর্তন করে ইংরেজি মাধ্যমে রূপান্তরিত হয়ে গেছে। কলেজগুলোতে তাই বাংলা পঠন-পাঠন করবে কে? সুবর্ণপ্রভা দাসের যে-জেল রোড বালিকা বিদ্যালয়ের অঙ্গনে দাঁড়িয়ে সভাপতি ১৯৪৫-এ মায়ের ভাষা রক্ষার কথা উচ্চারণ করেছিলেন, সেই স্কুলও তার গৌরব থেকে আজ বঞ্চিত।

সভাপতি তাঁর ভাষণের উপান্তে অসমের বাঙালি ও অসমিয়াদের জন্য স্বতন্ত্র দুটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করেন। অসমিয়া ও বাংলা ‘ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতির সংরক্ষণ ও পরিপূষ্টির জন্য এই ব্যবস্থা জরুরি বলে তাঁর অভিমত। অবশ্য তাঁর মতে :

‘বৈজ্ঞানিক ও ব্যবহারিক শিক্ষালাভের জন্য তো পৃথক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রয়োজন নাই, কারণ এখানে বাঙালী অসমিয়া ও অন্যান্য জাতির শিক্ষণীয় বিষয় এক এবং লক্ষ্যও অভিন্ন।’

১৯৪৫-এর এই মত বাস্তবে দেখা দেয় ১৯৪৮-এ গুয়াহাটী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের মধ্য দিয়ে। আর বাঙালিদের জন্য স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্নই উঠেনি, কেননা ১৯৪৭-এর দেশভাগের দ্বারা বৃহত্তর অসমের বাংলাভাষাভাষী একটি অংশই তো পূর্ব পাকিস্তানে চলে যায়।

যা হোক, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির দীর্ঘ স্বাগত ভাষণের পর সম্মেলনের নির্বাচিত সভাপতি এস. ওয়াজেদ আলি সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বস্তুত, এস. ওয়াজেদ আলি, ‘শিলঙেরই সন্তান’। তাঁর পিতামহ শেখ জমাতুল্লাহ সাহেব শিলঙের বর্ধিকু ব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি আসামের শিলং শহরে গুরু করলেন নব-উদ্যমে ব্যবসা, রাস্তা নির্মাণ কন্সট্রাক্টারি দিয়ে যাঁর গুরু, ব্যাঙ্ক ব্যবসায় তাঁর সিদ্ধি।” ওয়াজেদ আলির

জন্ম অবশ্য বঙ্গদেশের হুগলি জেলায় বড়তাজপুর গ্রামে। পিতামহ ভাগ্যলেশে শিলং এসেছিলেন। ওয়াজেদ আলি পিতা বেলায়েত আলির সঙ্গে শৈশবেই শিলং চলে আসেন। ‘১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে শিলং-এর মোখায় হাইস্কুলে ভর্তি হন ওয়াজেদ আলি।—এই স্কুল থেকে এস.ওয়াজেদ স্বর্ণপদক পেয়ে এন্ট্রান্স পরীক্ষার প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে উত্তীর্ণ হন(১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে)। আসামে দীর্ঘ ৮ বছর অতিবাহিত করেন এস. ওয়াজেদ আলি।” এইসব বৃত্তান্ত স্মরণ করার কারণ, আসন গ্রহণ করেই তাঁর ভাষণে এস. ওয়াজেদ আলি তাঁর স্কুলজীবনকে তুলে আনেন গুরুত্বের সাথে:

‘আমার জন্ম বাংলা দেশে, কিন্তু আসাম প্রদেশকে আমার স্নেহময়ী দাত্রী বললে কিছুমাত্র অতিশয়োক্তি হবে না। আমি বাল্যকালেই আসাম দেশে এসেছিলুম, আর এই শিলং শহরই আমার বাল্য এবং কৈশোর জীবন অতিবাহিত হয়েছে। মনস্তত্ত্ববিদেরা বলেন, মনুষ্যজীবনের এই দু’টি কালই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ অংশ। আমি জীবনের এই শ্রেষ্ঠ অংশ এই আসাম দেশেই অতিবাহিত করেছি। ব্যক্তিগতভাবে আমি বলতে পারি, আমার জীবনের সমস্ত প্রেরণার, সমস্ত আদর্শের অঙ্কুর এই আসাম দেশেই হয়েছে। তা ছাড়া, আসাম দেশের সঙ্গে আমার পারিবারিক সম্বন্ধও একান্ত ঘনিষ্ঠ এবং যুগ-যুগান্তব্যাপী। বঙ্গভাষার প্রতি আমার সুগভীর অনুরাগ এই আসাম দেশেই প্রথম উৎপন্ন হয়েছিল। এরূপ অবস্থায় আপনাদের স্নেহের আঙ্কন যে আমার মনকে গভীরভাবে আলোড়িত করেছে তা সহজেই অনুমেয়। আমি আমার মাতৃভূমি বাংলা এবং আমার ধাত্রীভূমি আসামকে এক অখণ্ড দেশ হিসাবেই আজীবন দেখে এসেছি।” তাঁর দীর্ঘ ভাষণের এক স্থানে তিনি বলেন :

‘অদূর ভবিষ্যতে খুব সম্ভবতঃ আসামের নিজস্ব বিশ্ববিদ্যালয় হবে। সে বিশ্ববিদ্যালয়ে যাতে বাংলা শিক্ষার যথেষ্ট সুব্যবস্থা হয়, তার প্রতি আপনারা দৃষ্টি রাখবেন। এ দাবী বাংলা ভাষার স্বাভাবিক অধিকার।— বাঙালি যদি মাতৃভাষার প্রতি তাদের কর্তব্যের কথা এবং ভারতের পূর্বাংশে তাদের কৃষ্টিগত দায়িত্বের কথা মনে রাখেন এবং এই দুই আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে ধারাবাহিকভাবে কাজ করে যান, তাহলে অদূর ভবিষ্যতে বঙ্গদেশ এবং আসামে এক সন্মিলিত জাতির উদ্ভব হবে বলে আমি মনে প্রাণে বিশ্বাস করি।”

সবশেষে, ‘ভাবী পৃথিবীকে সত্যশুভ সুন্দর করে গড়ে

তুলবার দায়িত্ব আমাদের সাহিত্যিকদেরই' জানিয়ে তিনি এক প্রার্থনায় সকলকে মিলিত হতে আহ্বান জানান- 'যেতে রূপং কল্যাণতমম তত্তে পশ্যামি'; হে দুনিয়ার মালিক, তোমার কল্যাণরূপ যেন আমরা দেখি আর তাই জীবনে প্রচার করি।

মূল সভাপতির ভাষণ সমাপ্ত হওয়ার পরে 'বাংলার মাটি, বাংলার জল' সমবেত কন্ঠে পরিবেশিত হয়। এরপর সন্ধ্যা সাতটায় 'সারদা সুন্দরী স্মৃতিভবন'-এ অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যবৃন্দ ও প্রতিনিধিদের নিয়ে 'বিষয় নির্বাচনী সভা অনুষ্ঠিত হয়। এদিকে মূল সভামণ্ডপে অভ্যর্থনা সমিতির প্রচার বিভাগ 'ছায়াচিত্র' প্রদর্শন করে মনোরঞ্জনার্থে।

চড়কপূজা ও চৈত্র সংক্রান্তির সন্ধ্যায় এভাবেই নেমে আসে উৎসবের প্রথম পর্বের সমাপ্তি।

॥ ছয় ॥

পরদিন পয়লা বৈশাখ। ১৩৫২ বঙ্গাব্দ শুরু। বাঙালির বারোমাসে তেরো পার্বণের একটি নববর্ষ-হালখাতা। শিলঙে সব মিলিয়ে এক উৎসবের মেজাজ।

এদিনের মূল কার্যসূচির মধ্যে ছিল সাহিত্য ও শিল্পপ্রদর্শনীর উদ্বোধন। সকাল ৮ টায় 'আসাম ব্যবস্থাপক সভা'র সভ্য সত্যেন্দ্রমোহন লাহিড়ী প্রদর্শনীর দ্বার উদ্বোধন করেন। সত্যেন্দ্রমোহন অসমের বিশিষ্ট আইনজীবী নীরব ও সমাজকর্মী মহেন্দ্রমোহন লাহিড়ীর পুত্র এবং মেঘালয়ের সদ্য-প্রয়াত অ্যাডভোকেট জেনারেল ও এতদঞ্চলের সাহিত্য-সংস্কৃতিসেবী নীরেন্দ্রমোহন লাহিড়ীর পিতা। প্রতিনিধি তালিকানুসারে দেখা যায় যুবক নীরেন্দ্রমোহন সহ লাহিড়ী-পরিবারের অনেকেই এই উৎসবে সামিল হয়েছিলেন। যা হোক, প্রদর্শনী-উদ্বোধক সত্যেন্দ্রমোহন 'একটি সারগর্ভবক্তৃতা' প্রদান করেন এ-উপলক্ষে। তবে বক্তৃতাটির মুদ্রিত রূপ উদ্ধার করা যায়নি।



ইতিহাস-শাখার সভাপতি ড. পৃথ্বীশ চক্রবর্তী

প্রদর্শনীতে স্থানীয় সমস্ত স্কুল ও মহিলা আত্মরক্ষা সমিতির পক্ষ থেকে নানা হস্তনির্মিত জিনিস প্রদর্শিত হয়। 'শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ' বেশ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রাচীন গ্রন্থ প্রদর্শনীতে প্রেরণ করায় এর মাত্রা অনেকখানি বেড়ে যায়। এই প্রাচীন গ্রন্থগুলো হলো: '১। প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে ১৪৯৯ শকাব্দে অনুলিখিত 'মাংসাদি শোধন' নামত তন্ত্র শাস্ত্রের গ্রন্থ। ২। প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে অনুলিখিত শ্রীদত্ত বিরচিত 'আচারাদর্শ' প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ। ৩। কামরপীয়া বৈদিক জয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য বিরচিত 'জাতক সংগ্রহ' নামক জ্যোতিষ শাস্ত্রের গ্রন্থ। ৪। ১৫৭৪ শকাব্দে বেণীধর শর্মা বিরচিত 'রসিকরঞ্জিনী' টীকা সহ ভানুদত্ত মিশ্র বিরচিত 'রস তরঙ্গিনী' নামক বৈষ্ণব শাস্ত্র গ্রন্থ। ৫। রেঙ্গা নিবাসী রাম রাম শর্মা কর্তৃক ১৭১৫ শকাব্দে অনুলিখিত 'বিদ্বন্মোদ তরঙ্গিনী'। ৬। সম্রাট বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্যতম রত্ন বররচি বিরচিত পত্র লিখার নিয়ম বিষয়ক গ্রন্থ 'পত্র কৌমুদী'। ৭। প্রাচীন স্মৃতিকার মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র বিরচিত 'অশৌচ মঞ্জরী'। ৮। রঘুনাথ শিরোমণি কৃত 'ব্যবস্থার্নব' নামক স্মৃতিগ্রন্থ। ৯। নারায়ণ দাস বিরচিত 'অন্যোপদেশ লতিকা'। ১০। যোগ শাস্ত্রের 'জ্ঞান সঙ্গতি' প্রভৃতি কয়েকখানি হস্ত লিখিত সুপ্রাচীন গ্রন্থ।'"

শুধু গ্রন্থই নয়, 'শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ' 'এতদ্দেশীয় কামানের প্রস্তর নির্মিত গোলা, হাতীর দাঁতের ছবি ও চিক্ণ শীতল পাটার আদর্শ প্রভৃতি' ও প্রদর্শনীতে পাঠিয়েছিলেন। তাছাড়া ১২৬৯ বঙ্গাব্দে চেরাপুঞ্জিতে মুনশি কৃষ্ণচরণ ধর কর্তৃক রচিত 'শ্রীরাম সীতা বিবাহ' নামক গীতিনাট্য স্থান পেয়েছিল। এটি পাঠিয়েছিলেন সারদাচরণ ধর সাহিত্যভারতী।



অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি পণ্ডিতলাল সোম

দ্বিতীয় দিনের দ্বিতীয় কার্যসূচি শুরু হয় ইতিহাস-শাখার আলোচনা চক্রের দ্বারা। সভাপতি: ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের

ড.পৃথ্বীশচন্দ্র চক্রবর্তী। চারটি প্রবন্ধ পড়া হয় এতে। দীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী পড়েন 'ভারতের কোল ড্রাবিড় ও আর্যজাতির মূলতত্ত্ব'। সৈয়দ মুর্তাজা আলি পড়েন 'শ্রীহট্টের মুসলমান'। মুর্তাজা এ-সময় আসাম সিভিল সার্ভিস করে শিলঙে শিক্ষা বিভাগের আন্ডার সেক্রেটারি। ১৯৩০ থেকে ৩৬-এ তিনি সিলেট শহরে ছিলেন। তখন থেকে সিলেট সংক্রান্ত নথিপত্র সংগ্রহ শুরু করেন। শিলঙে পঠিত প্রবন্ধটি সম্ভবত এই কাজেরই একটা অংশ। ১৯৬৫-তে প্রকাশিত হয় তাঁর অমর গ্রন্থ 'হজরত শাহজালাল ও সিলেটের ইতিহাস'।" তৃতীয় প্রবন্ধটির নাম 'বৃহত্তর বঙ্গ ও আসামের সংস্কৃতি'। প্রাবন্ধিক: শৈলেন্দ্রচন্দ্র দত্ত। এবং সর্ব শেষটি সারদাচরণ ধর সাহিত্যভারতীর 'একটি প্রাচীন তন্ত্র'। শিলঙের বিশিষ্ট সাহিত্য-সেবক বিভূভূষণ চৌধুরী 'ভারতবর্ষ নামক একটি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন এ-অনুষ্ঠানে। বেলা বারোটা নাগাদ সভার কাজ শেষ হয়।

ওইদিন বিকেল ৪টা থেকে শুরু হয় ভাষা-সাহিত্য শাখার সভা। সভাপতি স্বয়ং তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। এদিন অংশগ্রহণকারী অনেক। গুয়াহাটীর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি সত্যভূষণ সেন 'আসামে বাঙালির সাহিত্য সম্মেলন' শীর্ষক একটি গুরুত্বপূর্ণ পবন্ধ পাঠ করেন। এরপর ক্রমে শাশাঙ্ক ঘোষ 'সাহিত্যের ধারা' হরেন্দ্র কুমার দে চৌধুরী 'রবীন্দ্র সাহিত্যে দার্শনিক ভাবধারা', সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার 'সাহিত্য', কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য 'বীমাব্যাধি' নামক প্রবন্ধ সভায় পাঠ করে শোনান। কালীপ্রসন্ন গুয়াহাটীর স্বনামধন্য আইনজীবী। পরবর্তীকালে 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ' গুয়াহাটি শাখার সম্পাদক ও সভাপতি ছিলেন। প্রসঙ্গত জানাই, কালীপ্রসন্ন অসমের বিশিষ্ট নাট্যপরিচালক-সংগঠক-নির্দেশক-অভিনেতা কুলদাকুমার ভট্টাচার্যের পিতা। সভায় রতিরঞ্জন তর্কতীর্থ 'সাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ' সম্বন্ধে ছোট্ট একটি বক্তৃতাও করেন এবং রামেন্দ্র দেশমুখ্য একটি স্বরচিত কবিতাও পড়ে শোনান। সময়ের অভাবে এই সভায় অন্তত পাঁচটি গুরুত্বপূর্ণ নিবন্ধ পড়া হয়নি, তবে গৃহীত হয়েছিল। এগুলি হলো: সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর 'শকুন্তলা -সৌন্দর্য' কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য 'বন্ধিমচন্দ্র', উমাপদ ভট্টাচার্য পঞ্চতীর্থর ভারতীয় দর্শন ও অদ্বৈতবাদ', গোপালচন্দ্র গুপ্তর 'বর্তমান বাংলাসাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি' এবং নির্মলচন্দ্র নাগের 'বাংলা সাহিত্য রহস্য'।

সভাপতি তারাক্ষর পঠিত নিবন্ধগুলো সমপর্কে মতামত ব্যক্ত করেন। তাঁর নিজের ভাষণে তারাক্ষর বলেন:

'অসমিয়া ভাষা গৌরবলাভ করুক- খাসিয়া জয়ন্তীয়া লুসাই মণিপুরী জাতির নিজ নিজ ভাষার উন্নতি হোক, সকলের মধ্যস্থলে বিশ্বের বিস্ময়কর গৌরবে গৌরবান্বিত বাংলাভাষা আপন গৌরবে প্রবাহিত হতে থাক; এই প্রদেশের সকল ভাষা ও সংস্কৃতি ক্রমোন্নতি ও ক্রমবিস্তার লাভ করে মিলিত হোক। তবে একটা কথা— আসাম প্রদেশের বাঙালি লেখকের লেখার মধ্যে যেন অসমীয়া জীবন, খাসিয়া জীবন, মণিপুরী জীবন, জয়ন্তীয়া লুসাই জীবন অবহেলিত না হয়। যে দেশের মাটির অধিবাসী বাংলা ভাষাভাষী হিন্দু-মুসলমান জীবন ও সংস্কৃতি যেমন প্রতিফলিত হবে, তেমনি সমাদর ও সহানুভূতির সঙ্গেই যেন অসমীয়া আহোম মণিপুরী খাসীয়া জয়ন্তীয়া লুসাই জীবনের সুখ-দুঃখ, আশা-আকাঙ্ক্ষা প্রতিফলিত হয়। তাতে বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধ হবে জীবন বৈচিত্র্যে। অন্যদিকে বাঙালি জীবনও প্রতিফলিত হোক এই নানা-ভাষাশ্রয়ী প্রদেশের অন্য ভাষা ও সাহিত্যে।'"

তারাক্ষরের এই সুদীর্ঘ তাৎপর্যপূর্ণ ভাষণটি এযাবৎ তাঁর রচনাবলিতে সংকলিত হয়নি। একটি সমবেত সংগীতের মধ্য দিয়ে সভার সমাপ্তি ঘটে।

দ্বিতীয় দিনের শেষ কার্যসূচি ছিল সন্ধ্যা ৭টায় মূল মণ্ডপে সংগীত-নৃত্য-আবৃত্তি-ঐকতানবাদন সহযোগে এক জমকালো বিচিত্রানুষ্ঠান।

॥ সাত ॥

দুসরা বৈশাখ ১৩৫২ (১৫এপ্রিল ১৯৪৫) অর্থাৎ সম্মেলনের তৃতীয় তথা অন্তিম দিনও রকমারি আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান ছিল। সকাল ৮টায় গুয়াহাটীর কটন কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যর সভাপতিত্বে লোকসাহিত্য শাখার সভা আরম্ভ হয়। সবার শুরুতে 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি' পরিবেশিত হয়। সভাপতি যতীন্দ্রমোহন তাঁর দীর্ঘ ভাষণে বহু তথ্য সমাবেশ ঘটিয়ে 'বাংলার বিশেষতঃ শ্রীহট্ট অঞ্চলের বহু অখ্যাত কবির সরস ও ভাবপূর্ণ বহু পল্লীগীতি কিভাবে বাংলা সাহিত্যের পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছে, তাহা দেখাইয়া জনমণ্ডলীকে বিমোহিত করেন।" ভাষণ-শেষে যতীন্দ্রমোহন বলেন বহু ঐতিহাসিক উপকরণ অকালে হারিয়ে যাচ্ছে সংরক্ষণের অভাবে:

“বাস্তুরক্ষা ক্ষুদ্র মহৎ শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান, বিশ্ববিদ্যালয় সমূহ এবং বাঙ্গালা ও আসামের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জনপ্রিয় মন্ত্রীমণ্ডলী যদি এই বিষয়ে অবহিত হন তাহা হইলে এখনও হয়ত অনেক জিনিষ রক্ষা করা যাইতে পারে। ইউরোপে লোকসাহিত্য সংগ্রহ তথা আলোচনার জন্য একাধিক প্রাচীন রহিয়াছে। London এর ‘Folklore Society’, ‘Helsingfors-এর ‘Finnis Society of Folklore’ প্রভৃতির অনুরূপ বাঙ্গালা ও আসামে কোনো স্থায়ী সমিতি গঠন করা কি একেবারে অসম্ভব?”<sup>২২</sup> শিলঙের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকেই তিনি এ-বিষয় অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণের আহ্বান জানান। ২০০৫-এ যতীন্দ্রমোহনের জন্মশতবর্ষ উদ্‌যাপিত হয়েছে, কলকাতায়-গুয়াহাটীতে। তাঁর অপূর্ণ স্বপ্নের সার্থক রূপায়ণের মধ্য দিয়ে শতবর্ষ-উত্তর স্মরণ সার্থকতা পেতে পারে।

এদিনের সভায় সময়াভাবে দু-দুটি উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ পাঠ করা হয়নি যদিও গৃহীত হয়েছে। এগুলি হলো: প্রভাতচন্দ্র চক্রবর্তীর ‘পল্লী সাহিত্য’, এবং সৈয়দ মুর্তাজা আলির ‘শ্রীহট্টের নামতত্ত্ব’।

এরপর লখনৌ ভাতখণ্ডে বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র নারায়ণ রায়চৌধুরী যন্ত্র-সহযোগে ‘ভারতীয় সংগীত’ বিষয়ে একটি চমৎকার বক্তৃতা প্রদান করেন।

২ বৈশাখ সকালেই শিশু-সাহিত্য শাখারও বিশেষ অধিবেশন বসে। এ-সভার মূল আর্কষণ সুসাহিত্যিক-অধ্যাপক বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য। ‘কাব্যবিবরণী’র ভাষায় ‘তাঁহার অভিভাষণে শিশুমনের বিশ্লেষণ, শিশুর প্রতি অভিভাবক ও সমাজের কর্তব্য, আদর্শ শিশুসাহিত্য, জাতীয় চরিত্র গঠনে শিশুসাহিত্যের স্থান প্রভৃতি আলোচনা বিশেষ উপভোগ্য হইয়াছিল।’<sup>২৩</sup>



উল্লেখক বসন্তকুমার দাস

শিশু-সাহিত্য সম্পর্কীয় এই বিশেষ সভায় শিশুরা অংশ নিয়েছিল। খুকু, ডলি, সবিতা, নীলা প্রভৃতি কচিকাঁচার আবৃত্তি করে শোনা। বড়দেব মध्ये বীরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য স্বরচিত একটি কবিতা আবৃত্তি করেন।

এদিন বিকেল ৩টায় রবীন্দ্র-সাহিত্য-শাখার সভা শুরু হয়। সভাপতি প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত। অনুষ্ঠানের অঙ্গ হিসাবে রবীন্দ্র-সংগীত ও কবিতা আবৃত্তি ছিল। রবীন্দ্র-সংগীত পরিবেশন করেন কুমারী আরতি সোম, কুমারী তারা সেন এবং দুখু নন্দী ও ভক্তি গোস্বামী। সঙ্গে কুমারী অপরাজিতা মুখোপাধ্যায় ও কুমারী সূচারিতা দেবীর আবৃত্তি। এ-সভায়ও কয়েকটি প্রবন্ধ পেশ করা হয়। গুয়াহাটীর এক প্রতিনিধি ইন্দ্রাণী দত্ত গুপ্তা ‘রবীন্দ্রকাব্যে পরম সুন্দরের রূপরাগ’ পাঠ করেন। এছাড়া বিজয় ভট্টাচার্য ‘আজি হতে শত বর্ষ পরে,’ সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার ‘রবীন্দ্রনাথ’, জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী ‘রবীন্দ্রদর্শন’ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত ‘দৈনন্দিন জীবনের আটপৌরে কর্মপরিবেশের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি চিত্র’ অত্যন্ত সরস ঘরোয়া কথোপকথনের চঙে উপস্থাপিত করেন। সবশেষে তিনি বলেন:

‘রবীন্দ্রনাথ অতি প্রত্যয়ে ব্রাহ্মমুহূর্তে শয্যা ত্যাগ করতে চিরাভ্যস্ত ছিলেন। তাঁর আকাশের মিতা জেগেছেন, অথচ তিনি জাগেননি, এমন দুর্ঘটনা তাঁর জীবনে কোনদিন ঘটেছে বলে মনে হয় না। পাখী যেমন বিলীয়মান অন্ধকারেও আপন অশান্ত ডানার ব্যাকুলতায় পূর্বাফেই প্রভাতের আগমনীবার্তা পেয়ে নীড় ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে, তিনিও তেমনি আগন্তুক দিবসের সূচনা সমগ্র চৈতন্যে অনুভব করে বেরিয়ে পড়তেন প্রাতর্ভ্রমণে। আশ্রমে যখন প্রথম গিয়েছি, তখন তাঁর চলৎশক্তি ক্ষীণ হয়ে এসেছে। কিন্তু তখনো দেখেছি, আবছা অন্ধকারে ধীরে ধীরে পায়চারি করছেন রাস্তায়। তারপর চলাফেরা যখন কঠিন হয়ে পড়েছে, তখন খোলা আকাশের নীচে বাইরে এসে তিনি চুপাটি করে বসে থাকতেন। এই সময় যখনই গিয়েছি তাঁর কাছে, মনে হয়েছে, একটি নতুন দিন এসেছে আমাদের পৃথিবীর আঙিনায়, সেই আনন্দসংবাদ যেন একমাত্র তিনিই সংগ্রহ করেছেন গোপনে এবং তারই নির্মল মাধুর্যে তিনি প্রতি প্রভাতে পরিব্যাপ্ত করে রাখতেন নিজের সান্নিধ্য।’<sup>২৪</sup>

সমাপ্তির দিনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠান ছিল মূল সভার অধিবেশন। এতে সভাপতিত্ব করেন মূল সভার

সভাপতি এস. ওয়াজেদ আলি। একটি সংগীতের মধ্যে দিয়ে অধিবেশন শুরু হয়। এরপর সর্বসম্মতিক্রমে ছয়টি প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়। এই প্রস্তাবগুলি যাঁরা উত্থাপন ও সমর্থন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে স্বনামধন্য ব্যক্তিরা রয়েছেন। এবং প্রস্তাবগুলি কতটা দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ও গভীর ছিল তা পাঠকের জ্ঞাতার্থে আনা জরুরি। জরুরি এজন্য যে, ১৯৪৫ সনে যে-কথাগুলি তাঁরা ভেবেছিলেন আজও, উত্তর-পূর্বের মানুষেরা এসব ভাবতে পারি না। দু’কদম এগিয়ে তিন পা পিছিয়ে পড়ি ‘পাছে লোকে কিছু বলে’ ভেবে। প্রস্তাবগুলি নীচে হুবহু তুলে ধরা হলো:

#### সন্মেলনে গৃহীত প্রস্তাব

‘নিখিল-আসাম বাংলা ও সাহিত্য সন্মেলনের শিলং অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়-  
১। এই সন্মেলন প্রস্তাব করিতেছেন যে আসাম প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের সেবামূলক বিচ্ছিন্ন প্রচেষ্টা সমূহকে একীভূত করিয়া আসাম প্রদেশবাসী বাঙ্গালীদের ভাষা সাহিত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির সংরক্ষণ ও পরিপুষ্টি বিধানের জন্য “নিখিল-আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সন্মেলন” নামে একটা স্থায়ী প্রতিষ্ঠান গঠিত হউক।



শিশু সাহিত্য-শাখার সভাপতি  
বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য

এই প্রতিষ্ঠানের বার্ষিক অধিবেশন বিভিন্ন বৎসরে প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠিত হইবে।

সন্মেলনের কার্যাদি পরিচালনার জন্য একটা কার্যকরী সমিতি থাকিবে। কার্যকরী সমিতি ২৫জন সভ্য নিয়া গঠিত হইবে।

কার্যকরী সমিতিতে একজন সভাপতি, দুইজন সহকারী সভাপতি, একজন সম্পাদক, দুইজন সহকারী সম্পাদক, একজন কোষাধ্যক্ষ ও ১৮জন সাধারণ সভ্য থাকিবেন। সমিতি প্রয়োজনানুসারে অতিরিক্ত সদস্য গ্রহণ করিতে পারিবেন।

কার্যকরী সমিতি সন্মেলনের বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত হইবেন।

কার্যকরী সমিতি সন্মেলনের অধিবেশনে গৃহীত নির্দেশানুসারে কাজ করিবেন এবং সন্মেলনের আদর্শ প্রচার ও কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত সর্ববিধ ব্যবস্থা অবলম্বন করিবেন।

কার্যকরী সমিতি আবশ্যিক বোধে বিশেষ বিষয়ে আলোচনা ও কর্তব্য নির্ধারণের জন্য কমিটি গঠন করিতে পারিবেন। কার্যকরী সমিতির সভায় পাঁচ জন সভ্যের উপস্থিতিতে কার্য পরিচালনা করা চলিবে।

কার্যকরী সমিতির কার্যালয় শিলং শহরে থাকিবে। কার্যকরী সমিতি প্রয়োজনবোধে অতিরিক্ত নিয়মাবলী প্রণয়ন করিয়া পরবর্তী অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন।

প্রস্তাবক- শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন,

সমর্থক - অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ গুপ্ত

২। নিম্নলিখিত সভাগণ সমবায়ে “নিখিল আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সন্মেলন”র প্রথম কার্যকরী সমিতি গঠিত হইবে-

সভাপতি: শ্রীযুক্ত পরেশলাল সোম, এডভোকেট জেনারেল, অসম। সহ-সভাপতি: শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ মোহন সেন এম. এ, বি, এল (গোয়ালপাড়া)। সহ-সভাপতি: মৌলবী সৈয়দ মর্তুজা আলী। সম্পাদক: শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য। সহকারী সম্পাদক: অধ্যাপক কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী ও মৌলবী আমিনুল হক। কোষাধ্যক্ষ: শ্রীযুক্ত সুনির্মল দত্ত আর, এ। সভ্য: ৮। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন লাহিড়ী, গৌহাটী ৯। শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন, গৌহাটী ১০। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত অপূর্বকুমার ঘোষ এম এল-সি, ধুবড়ী ১১। শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র গুপ্ত, নওগাঁ ১২। খান সাহেব মৌলবী আমিরুদ্দিন এম-এ, নওগাঁ ১৩। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র কিশোর রায় বি-এল, জোড়হাট ১৪। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ফণীভূষণ ঘোষ, ডিব্রুগড়। ১৫। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন লাহিড়ী, গৌহাটী ১৬। রায় বাহাদুর হেমচন্দ্র দত্ত এম-এল-সি, শিলচর। ১৭। মিঃ মহীউদ্দিন আহম্মদ চৌধুরী, শিলং ১৮। রায় বাহাদুর যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শিলং ১৯। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, শিলং ২০। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, শিলং ২১। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত, শিলং ২২। শ্রীযুক্ত বিভূভূষণ চৌধুরী, শিলং ২৩। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য, হবিগঞ্জ ২৪। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চক্রবর্তী, শ্রীহট্ট ২৫। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রকুমার আদিত্য, করিমগঞ্জ।

প্রস্তাবক - শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র মজুমদার  
সমর্থক - শ্রীযুক্ত কুসুমরঞ্জন পুরকায়স্থ ।



বধীন্দ্র-সাহিত্য-শাখার সভাপতি  
প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত

৩। এই সম্মেলন এতদেশে প্রচলিত বিভিন্ন ভাষা ও সাহিত্যের সার সংগ্রহ ক্রমে বাংলা ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ সমূহ সঙ্কলন ক্রমে এই প্রদেশে প্রচলিত ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় প্রচারের ব্যবস্থা করিয়া বিভিন্ন ভাষা ভাষীর সাংস্কৃতিক মিলনের যোগসূত্র স্থাপনের নিমিত্ত সাহিত্যিকবৃন্দ ও সাহিত্যনুরাগী ব্যক্তি মাত্রকে অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

প্রস্তাবক - শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী  
সমর্থক - ডা. সুধীন্দ্র কুমার দত্ত গুপ্ত

৪। বাংলা ভাষার সহযোগে সর্ববিধ উচ্চ শিক্ষাদানের ও পরীক্ষা গ্রহণের আশু ব্যবস্থা অবলম্বনের জন্য এই সম্মেলন কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণকে সনিবন্ধ অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছেন । বর্তমানে প্রবেশিকা পরীক্ষায় ও বাংলা বিষয়ক উচ্চতর পরীক্ষায় ইংরেজী ভাষায় প্রশ্নপত্র প্রদানের ফলে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা প্রবর্তনের মূল উদ্দেশ্য বিশেষ ভাবে ব্যাহত হইতেছে । এই ব্যবস্থা পরিবর্তনের নিমিত্ত বিশ্ববিদ্যালয়কে বিশেষ অনুরোধ জ্ঞাপন করা হইতেছে ।

প্রস্তাবক - অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য  
সমর্থক - শ্রীযুক্ত বিভূভূষণ চৌধুরী

৫। এই সম্মেলন প্রস্তাব করিতেছেন যে এই প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বঙ্গ ভাষাভাষী অধিবাসী-দিগের প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষা একমাত্র বঙ্গ ভাষার সাহায্যে প্রদান করা হউক । বর্তমানে এই প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাংলা ভাষায় শিক্ষাদানের পক্ষে যে সব অসুবিধা বাঙ্গালী সমাজ অনুভব করিতেছেন, এই সম্মেলন তাহর প্রতিকারার্থে সরকারের আশুদৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন । এই উদ্দেশ্য উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বনের জন্য নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণকে নিয়া একটি কমিটি গঠিত হউক । এই কমিটি সনোলের কার্যকরী

সমিতির নিকট তাহাদের মন্তব্য পেশ করিবেন ।

সভ্যগণ - মৌলবী আব্দুল রৌফ এম. এল. এ, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র, গুহ-নওগাঁ, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সেন - ধুবড়ী, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র দাশ গুপ্ত—মঙ্গলদই  
প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
সমর্থক—মিস্ উষা ভট্টাচার্য, মিস্ সুশীলা সেন ও শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত ।

৬। বর্তমান পরিস্থিতিতে ও সর্বব্যয় এই প্রদেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় বাঙালি ও বঙ্গ ভাষাভাষীদের সর্ববিধ উচ্চ শিক্ষা ও বৈজ্ঞানিক ও ব্যবহারিক শিক্ষা লাভের সুযোগ দানের নিমিত্ত অবিলম্বে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের নিমিত্ত এই সম্মেলন বঙ্গ ভাষা ভাষী অঞ্চলসমূহের জননেতা চিন্তানায়ক ও শিক্ষাবিদগণকে সনিবন্ধ অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

প্রস্তাবক- শ্রীযুক্ত পরেশলাল সোম এডভোকেট জেনারেল  
সমর্থক - অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী  
শ্রীযুক্ত সুনির্মল দত্ত  
মৌলবী আকলাকুর রহমান  
মাননীয় শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস ।<sup>২৬</sup>



প্রদর্শনী-উদ্যোক্তক  
সৈতেন্দ্রমোহন সাহিত্যিক

এরপর সভাপতি তাঁর সংক্ষিপ্ত ভাষণে স্বল্পসময়ে এমন একটি অনুষ্ঠান সবাঙ্গসুন্দর করে আয়োজন করার জন্য উদ্যোক্তার ভূয়সী প্রশংসা করেন । গুয়াহাটীর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-এর সভাপতি সত্যভূষণ সেন অভ্যর্থনা সমিতি ও শিলংবাসীকে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানান । ধন্যবাদ জ্ঞাপনের পর 'জনগণমন অধিনায়ক জয়হে' সামূহিকভাবে গাওয়া হয় এবং রাত ৮টায় 'নিখিল-আসাম বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্মেলন'-এর প্রথম অধিবেশন সমাপ্ত হয় । অবশ্য 'শেষ হয়েও হইল না শেষ',—সভামণ্ডপে অসমের প্রচার বিভাগ থেকে ছায়াচিত্র প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা হয় শেষে এবং স্থানীয় অপেরা হল-এ তারাশঙ্করের 'দুইপুরুষ' নাটক অভিনীত হয় ।

□□□

## সময়ের শিকার

শ্রী বাপন দাস, প্রবন্ধ, বাংলা বিভাগ

গৌহাটি স্টেশন লোকলোকারনী, ভীষন ব্যস্ত । প্রতিদিন এতো মানুষ কোথায় যায় কে জানে । স্টেশনের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে কিছুটা অন্যমনস্ক হায় পড়েছিলাম; হঠাৎ মায়ের ডাকে চমকে উঠি । মা বললেন- 'বাবু টিকিটটা ভালো করে রেখেছো তো ? মিনারেল ওয়াটারের বোতল দু'টো নিও নিত ।' পাশ থেকে বাবা 'দেশ' ও কুরুকুরে দু' পেকেট হাতে দিয়ে বললেন সতর্ক থেকে । তাঁদের ধারণা আমি যেন শিশু, কিছুই জানি না । এতো লোকের মধ্যে তাঁদের উপদেশ শুনতে শুনতে হঠাৎ মেজাজটা বিগড়ে যায় । বেশ ঝঁঝিয়েই বললাম - তোমরা কী-শুরু করেছো, পাশে বসা যাত্রীরা আমার দিতে হাঁ করে তাকিয়ে আছে । আমি কোনো মতেই তাদের বুঝতে দেইনি যে আমি সদ্য বি.এ. পাশ করা একজন যুবক ।

ইতিমধ্যে ট্রেন ছাড়ার সময় হলো মা-বাবা বিদায় নিতে গিয়ে বললেন- 'বাবু টেনে-বেশি কথা বলবে না, কেউ কিছু দিলে খাবে না । আরও বললেন যে-হাওড়া স্টেশনে নেমেই যেন একটা ফোন করি । টেনের দরজায় দাড়িয়ে যখন মা-বাবাকে ক্রমে প্রকৃতির সঙ্গে মিলিয়ে যেতে দেখি তখনই মনে একই সঙ্গে আনন্দ ও ভয় অনুভূতি হলো । ভয় নির্ঝিয়ে পৌঁছবো তো ? আর আনন্দ-এই প্রথম এক বাইরে যাবার রোমাঞ্চে । নিজের লাগেজ গুলো ঠিকঠাক করে রেখে যখন সিটে বসি তখনই কে যেন পিঠে হাত দিয়ে বলল- 'অরিন্দম না' । আওয়াজটা বেশ পরিচিত যেন সঙ্গে পড়েছে । গভীর আন্তরিকতা ছিলো আমাদের মধ্যে । বিক্রমের মায়ের হাতের রান্না ছিলো অপূর্ব । বিক্রমের মা আমাকেও পুত্রের মতোই মেহ করতেন । অবসর সময় বেশ কাটছিলো বিক্রমের ছোট বোন প্রীতিকে নিয়ে ।

পুরণো বন্ধকে পেয়ে চঞ্চল মনটা একেবারে শান্ত হয়ে এলো । বিক্রমের সঙ্গে কথা বলতে বলতে হঠাৎ দেখি ওর দু'গাল বেয়ে অশ্রু গাড়িয়ে পড়েছে । সঙ্গে সঙ্গে মনটা কৌতূহলী হয়ে উঠল । তাই ওকে জিগ্যেস করলাম- 'তুই এখন কী করছিস? মাসিমা কেমন আছেন; আর প্রীতির পড়াশোনা? মেশোমশাই পৃথিবী থেকে চলে যাবার পর তেজপুুর থেকে গৌহাটি মামার বাড়ি চলে গেলি; তারপর আর কোনো খবরই পাইনি তোর । কিছুসময় পর বিক্রম শান্ত ও উদাস স্বরে বলল- 'খবরের কি কোনো প্রয়োজন ছিলো? আমারও কিছু বলার আর সাহস হলো না কারন আমিও বিক্রমের খবর নেবার চেষ্টা করিনি । বিক্রম খুব মেধাবী ছাত্র ছিলো । সেবছর উচ্চতর মাধ্যমিকে দরং কলেজ থেকে ইতিহাস ও অর্থনীতিতে সর্বোচ্চ নম্বর লাভ

করেছিলো । বিক্রম আমার খবার জানতে চাইলে বললাম- সদ্য বি.এ. পাশ করেছি, পর এরপর এম.সি.এ করার ইচ্ছে আছে । আচ্ছা বিক্রম এখন তুই কী করছিস ? বিক্রম বলল বাবা চলে যাবার পর আসল পৃথিবীটাকে চিনতে পারলাম । 'হৃদয়' বলে কোনো শব্দটি এখন শুধু সাহিত্যেই ব্যবহৃত হয় । মানুষের হৃদয় আজ চাপা পড়ে গেছে টাকা-পয়সায় । আজ বুঝতে পারছি টাকার মূল্যই এ সমাজে সবাচয়ে বেশি । সংসার বাজারে সম্পর্কের কোনো মূল্যই নেই । শেষ পর্যন্ত মামা বাড়িতেও ঠাই হলো না । নিরুপাই হয়ে একজন নেতার দলে যোগদান করি । আর তিনিই আমাদের থাক খাবার সু-ব্যবস্থা করে দেন । পড়শোনার কথা আর বলিস না- (ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যমর্ষ) । বাবা কিছুই রেখে যাননি তাই পেটের তাগিদে শেষে মুন্নাভাইর কাছে নিজেকে সঁপে দিলাম । তিনিই চাকরি দিলেন । প্রথামাবস্থায় ওই চাকরি করতে বিবেকে দংশন করেছিলো যদিও এখন অবশ্য নিজেকে মানিয়ে নিয়েছি । কারণ যেদিন 'ইন্টারনেশনলে' মার ক্যান্সার ধরা পড়ল সেদিন আর নিজেকে ধরে রাখতে পারিনি । মা আজ মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করছেন । তাঁকে বাঁচাবার জন্য পঞ্চাশ হাজার টাকার প্রয়োজন । বিক্রমের মুখে তার দুরবস্থার কথা শুনে আমার হৃদয়টা নাড়া দিয়ে উঠে । আমি জিগ্যেস করলাম এখন তুই কোথায় বাছিস? বিক্রম বলল- বোলপুরে, যদি 'ড্রিলটা' করতে পারি তাহলে মা নব জীবন পাবেন ।

বিক্রমের দুঃখ ভবা কাহিনির আবেগিক বাতাসে গোটা রাতটা গোটা রাতটা কেটে গেল । পরদিন দুপুরের আহ্বারের পর বিক্রম বলল- কিছুদিন আগে পর্যন্ত মা তাঁদের কথা খুব কবে বলছিলেন, এখন আর বলেন না । বিক্রম কথা বলতে বলতে টিফিন রান্না থেকে পিঠে ও লাডু বের করে আমার হাতে তুলে দিতেই মাসিমার প্রতিছবি আমার চোখের সামনে ভেসে উঠে । সারারাত ঘুম হয়নি বলে বিক্রম আমাকে ঘুমিয়ে থাকতে বলল । আর একথাও জানালো যে হাওড়ায় জাগিয়ে দেবে । নিশ্চিত মনে আমি ঘুমিয়ে পড়ি । ঘুম ভাঙল ঠিক হাওড়া পাবার আগমুহূর্তে । বিক্রমকে দেখতে না পেয়ে সন্মুখে বসা ভদ্রলোককে জিগ্যেস করতেই, উনি বললেন- সে তো চলে গেছে, যাবার আগে আমাকে বার বার করে বলে গেছে আপনাকে হাওড়া স্টেশনে জাগিয়ে দেবার জন্যে । আমি ভাবলাস হয়ত বিক্রম সত্যি সত্যিই আমার ঘুম ভাঙাতে চায়নি । হাওড়া স্টেশনে ব্যাগ নামাতেই আমার মাথায় যেন আকাশ ভেঙে পড়ল । দুর্গা পূজোয় বোনের জন্য নিয়ে আসা নতুন কাপড়ের জন্য নগদ দশ হাজার টাকা ও নেই, সোনার হার রাখা ব্যাগটিও নেই । তখনই বিক্রমের প্রতিছবি আমার চোখের সামনে ভেসে উঠল ..... । তাহলে কি বিক্রম আমার সঙ্গেই ড্রিলটা করতে এসেছিল ?

□□□



## পায়েলের বিশেষ দিনটি

সুজয় চক্রবর্তী  
স্নাতক প্রথম বর্ষ

জীবনের কিছু ঘটনা, কিছু মুহূর্ত হৃদয়-মনের সঙ্গী হয়ে থেকে যায়। আবার কিছু কিছু টুকরো স্মৃতি মনের খাতা থেকে হারিয়ে যায় চিরতরে। বিশেষকরে জীবনের গুরুত্বপূর্ণ মোড়গুলো কেউ ভুলতে পারে না কোনোদিনও। যেমন পারেনি পায়েলেও। আজ পায়েলের বিবাহ-বার্ষিকী। সকাল থেকেই তার মনে আনন্দের জোয়ার এসেছে। এই দিনটি প্রত্যেক বিবাহিতা মেয়ের জীবনে আসে। জীবনের এই দিনটিকে ঘিরে সব মেয়ের মনেই কিছু কিছু স্বপ্ন থাকে। পায়েলও এর ব্যতিক্রম নয়। কারণ সেওতো সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের আর পাঁচটা মেয়েরই মতো। কিন্তু এই আনন্দের দিনে পায়েলের মনকে এক অজানা আশংকায় ভর করেছে। সকাল থেকেই সে তার বর অরুণ শইকীয়া কে এই সম্বন্ধে বার বার বলেছে অরুণ তাকে অভয় দিয়ে বলেছে “তুমি চিন্তা করোনা, সব ঠিক হয়ে যাবে।”

পায়েল তার বান্ধবীর মুখে শুনেছে ঘর থেকে আজকের দিনটিতে তাকে কিছু একটা খবর জানানো হবে। তারই প্রতীক্ষায় সে ব্যস্ত। এই একটা বছর তাকে কোনো দুঃখ কষ্টের সন্মুখীন হতে হয়নি। অরুণ তার সাধ্যমত তাকে আনন্দ দিয়েছে। পায়েলের যাতে কোনো কষ্ট না হয় সে দিকেও সে খেয়াল রেখেছে। সাধারণ প্রাইভেট কোম্পানীর ম্যানেজার অরুণ। তাই কাজের চাপ তার উপর প্রচুর। সকাল দশটা-পাঁচটার গুণ্ডীর বাইরেও তার কাজের মসয় আরো বেশি। আর এই নিয়েই অবশ্য অরুণের উপর পায়েলের ক্ষোভ। কিন্তু সেই ‘সময়’ নিয়ে তাদের প্রেম ভালবাসার জীবনে কোনো প্রভাব পড়েনি। আজ পায়েলের মন সেই বিকেলের খবর শুনার জন্য উদগীর হয়ে আছে।

এই মাত্র এক পশলা বৃষ্টি হয়ে গেল। এখনো বন্ধ হয়নি ঠিকমতো। বাবেই চলেছে একটানা। মধ্য-শীতের এমন অকাল বৃষ্টিতে হিমেল ঠাণ্ডা যেন জাঁকিয়ে বসেছে দ্বিগুণ উৎসাহে। ঝিরঝির ধারায় মন খারাপ করা বিকেলটা যেন কাটতেই চায় না পায়েলের। সারাদিন একা একা কাজকর্ম শেষ করার পর বিকেলে একটু সময় সে বিশ্রাম নেয়। আর সেই ফাঁকে প্রায়ই পায়েল হারিয়ে যায় তার স্বপ্নের জগতে। যেন স্বপ্নের ঘোরে একের পর এক উলটে যেতে থাকে নিজের জীবন দুবির অ্যালবামে পাতাগুলো।

আর পাঁচজন বাবার মতো পায়েলের মা-বাবাও পায়েলকে খুব ভালবাসতেন। পায়েলের বাবা সাধারণ অপিসের কেরাণী দিছেন। তিনি তাঁর দুটি সন্তানের মধ্যে পায়েলকেই বেশি ভালোবাসতেন। কারণ তাঁদের বিয়ের বেশ কয়েক বছর প্রথম সন্তান জন্মায়, আর সেই প্রথম সন্তানই পায়েল। ভাই পায়েল তার আরেকটি ভাই আসার আগে পর্যন্ত কোনো কিছুর অভাববোধ করেনি।

আশে-পাশের আরো ছেলে-মেয়ের মতো যথাসময়ে পায়েল স্কুলে ভর্তি হয়। পড়াশুনায় অবশ্য পায়েল মোটেই খারাপ ছাত্রী ছিলনা। সময়মতো সে চতুর্থশ্রেণির বৃত্তি ও পায়। তারপর সপ্তম শ্রেণিতেও সে বৃত্তি পায়। তাই মা-বাব, এমনকি শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীদেরও গর্ব পায়েলকে নিয়ে। আত্মীয়-স্বজনরাও পায়েলের প্রশংসায় পঞ্চমুখ। প্রকৃতির নিয়মে বড় হতে থাকে পায়েল। স্কুল ফাইনাল পরীক্ষায় সে দ্বিতীয় বিভাগে পাশ করে। এ নিয়ে অবশ্য কোনো প্রশ্ন ছিলনা তার অবিভাবকদের মনে। কারণ প্রয়োজন মতো তাঁরা তাকে সাহায্য করতে পারেন নি। কারণ তখন তার

ভাইও চতুর্থ শ্রেণিতে পড়ে। সবার খাওয়া-দাওয়া, কাপড়-চোপড়ের খরচ যোগানোর পর ঠিকমতো পড়ার খরচ মেটাতে তাদের খুব কষ্ট হত। আশে-পাশের বন্ধু-বান্ধবীর মতো শেষে পায়েলেও কলেজে ভর্তি হয়েছিল উচ্চ-মাধ্যমিক ক্লাসে।

পায়েলের সঙ্গে কলেজেই দেখা হয়ছিল অরুণের। আর সেখান থেকেই পায়েলের জীবনের এক নতুন অধ্যায় শুরু হয়। অরুণ তখন স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্র। তখনও ওরা কেউই প্রেমের সংজ্ঞা মুখস্থ করে উঠেনি। কিন্তু সেদিনের সেই প্রথম দর্শনে দুজনেরই অন্তরে যে এক কোমল অনুভূতির জন্ম নিয়েছিল, সেটাই যে প্রেম তা বুঝে ওঠতে বিশেষ কষ্ট হয়নি কারও। আর সেটা বুঝতে পেরেই একটা তীব্র মানসিক উত্তেজনার মতো দুজনে এগিয়ে গিয়েছিল দুজনের দিকে। হাওয়ায় ভেসে বেড়াতে বেড়াতে এতো কাছাকাছি চলে এসেছিল যে বিপ্লবে অভিভূত হয়ে গিয়েছিল উভয়েই। এমনি করে সময় এগোতে থাকে আর সময়ের সঙ্গে পরিণত হতে থাকে অরুণ আর পায়েলের প্রেম। এক রঙিন বসন্তের সুন্দর সকালে কলেজের এক কোণে গোলাপ আর রঙিন ডালিয়ার ফাঁকে সাসের উপর পা দুটি যুড়িয়ে বসে অরুণ অনেক ক্ষণ ধরে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে পায়েলের মুখের দিকে। লজ্জা পেয়ে পায়েল বলে - “আশ্চর্য! কী দেখছ বলতো? এর আগে কোনোদিন দেখনি আমাকে?”

তাকাতে তাকাতেই আস্তে আস্তে ফিসফিসিয়ে বলে অরুণ - “না পায়েল, তোমার এত রূপ যেন আজই প্রথম দেখতে পাচ্ছি, ডিসটার্ব করো না প্লিজ। আসলে নিত্যানতুন তোমাকে আবিষ্কার করি আমি। ভাবছি এতদিন কেন খুঁজে পাই নি আমি। কোথায় ছিলে তুমি? জীবনের এতগুলো বছর তোমাকে ছাড়া কাটিয়ে দিলাম কেমন করে? এখন পারব একেবারে অসম্ভব। আচ্ছা তুমি পারবে?”

“জানি না। আমি তো তুমি ছাড়া জীবনের কথা কল্পনাও করতে পারি না”- বাস্তবভিত্তিক কথায় জবাব দেয় পায়েল - কিন্তু অরুণ, আমাদের সম্পর্কের মধ্যে যে জাতপাতজনিত এক অপ্ৰয়োজনী অমূলক, অদৃশ্য প্রতিবন্ধকতা রয়েছে। সে নিয়ে কিছু ভেবেছ? পরিবারের লোকদের সামলানো যাবে তো? না হলে কী হবে সেটা কি একবারাও ভেবে দেখেছ? বাস্তব কিন্তু কল্পনার মতো এতো রঙিন নয় অরুণ!”

“আমাদের প্রেম-ভালবাসা দিয়ে সব প্রতিবন্ধকতা নিশ্চই

জয় করতে পারব পায়েল। তুমি নিশ্চিত থেকে। এ-ভাবনা তোমার নয় আমার সময় মতো আমি সব সাজিয়ে নেবো। জীবনে সবকিছু হারাতে রাজি আছি, কিন্তু তোমাকে নয়।”

কথায় কথায় অনেকটা সময় চলে যায়। কলেজের তৃতীয় ঘন্টা পড়ে গেছে ইতিমধ্যে। সময়ের দিকে তাকিয়ে এগোতে থাকে অরুণ পায়েল। হঠাৎ পশ্চিমকোণ কালো হয়ে আসায় দ্রুত পা চালায় দুজনে - গ্রেজুয়েট হয়ে অরুণ ছোটখাটো একটা চাকরী পেল। এখন সে পায়েলকে নিয়ে ঘর বাঁধার স্বপ্ন দেখে, বিয়ে করতে চায়।

আজ থেকে ঠিক এক বছর আগে এমনি একটি দিনে পরিণীতা হয়েছিল পায়েল। জীবন যুদ্ধের সে এক স্মরণীয় দিন। দু-দুটি বছরের অকৃত্রিম ভালোবাসার জয় হয়েছিল অবশেষে। অরুণের সঙ্গে ওর প্রেমকে সহজভাবে মেনে নিতে পারছিলেন না পায়েলের মা-বাবা। কারণ অরুণ অ-বাঙালি। তার উপরি তার মা-বাবা কেউই বেঁচে নেই। সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের কেউই চান না মেয়ের ভিন্ন জাতের ছেলের সাথে বিয়ে হোক। তাছাড়া পায়েলের মা-বাবা তাকে খুব ভাল বাসতেন। তাই তাদের মনে তাকে নিয়ে অনেক স্বপ্ন ছিল। ওরা ভেবেছিলেন মেয়েকে দেখে শুনে প্রতিপত্তিশালী ঘরে বিয়ে দেবেন। কিন্তু পায়েল তাঁদেরকে কোনো মতেই বুঝিয়ে উঠতে পারেনি যে, সে অরুণকে ছাড়া আর কাউকে বিয়ে করবে না। কারণ সে অরুণকে খুব ভালোবাসে। তাকে জীবন-সঙ্গী হিসেবে পেতে চায়। দীর্ঘ দুটি বছরের নিখাদ ভালোবাসার জোরেই হয়ত শেষ পর্যন্ত পায়েল ঘর থেকে পালিয়ে এসেছিল অরুণের কাছে। দুজনে এক মন্দিরে গিয়ে বিয়ে করেছিল। কিন্তু হায়! এই বিয়েতে মা-বাবা কেউই রাজি ছিলেন না, তাই তাঁরা তাদেরকে ঘরে উঠবার অনুমতি দেন নি।

তা নিয়ে অবশ্য অরুণকে কোনোদিনই পায়েল দোষারূপ করেনি। কারণ অরুণ তাকে পালিয়ে আসতে বলেনি, বলেছিল সবাইকে ভালো করে বুঝতে। বিয়ে করে দুজনে বেশ ভালোই ছিলো। তথাপি মা-বাবার কাছে যাওয়ার জন্য মেয়ের মন খুব উতলা হয়ে থাকত। কিন্তু উপায় নেই।

“ক্রিঃ” “ক্রিঃ” হঠাৎ করে ফোনের শব্দে সম্বিত ফিরে পায় যেন পায়েল। দৌড়ে গিয়ে ফোন তুলতেই ওপার থেকে যেনে ভেসে আসে মায়ের পরিচিত কন্ঠের সুললিত আহ্বান ..... “পায়েল, তোরা আসছিস তো?.....”।

## অব্যক্ত বেদনা

শ্রী সূজয় চক্রবর্তী  
স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ



জীবনের বিশেষ বিশেষ দিনগুলো কেউ কোনদিন ভুলতে পারেনা। নানারকম স্মৃতি, নানা, মুহূর্ত মনের মণিকোঠায় অনেকে আগলে রাখে, যেমন রেখেছিল অর্পন। আজ দুর্গাপূজা। সবাই আনন্দে মেতে উঠেছে। আকাশে-বাতাসেও যেন আগমনীর সুর বইছে। শরতের কাশফুল, শেফালি সবাই যেন মা শারদাকে আবাহন করার জন্য ব্যস্ত হয়ে উঠেছে। মগুপে, সাজ-সাজ রব পড়ে গেছে। ঢাকের বাদ্যি, চণ্ডীপাঠ সবার মনে যেন নতুন প্রাণের সঞ্চার করেছে। সবার সঙ্গে তাল মিলিয়ে অর্পন, তরুণ ও টিকু তিন বন্ধু মিলে দেবীকে অঞ্জলি দেবার জন্য রওনা হয়েছে। তিনবন্ধু প্রত্যেকবার সবাই মিলে অঞ্জলি দিতে যায় ওদের বারোয়াড়ী পূজা মগুপে। তারপর সেখান থেকে ওদের শুরু হয় পূজা বেড়ানোর পালা।

তিন বন্ধুতে ওদের খুব ভাব। ছেলেবেলা থেকে একইসঙ্গে একইস্কুলে ওরা পড়াশুনা করেছে। স্কুলের দশজন উজ্জ্বল ছাত্রের মধ্যে ওদের তিনজনের নাম থাকত। স্কুল জীবন শেষ করে কলেজ জীবনের ওরা একই সঙ্গে আছে তাই অনেক ঈষা ওদের বন্ধুতে। সামাজিক কাজেই হোক আর উন্নয়ন মূলক কাজেই হোক ওরা তিনিজন সবসময় এগিয়ে যায়। একজনের মনের কথাও আরেক জনের অজানা নয়। সময়ের সঙ্গে তাল মিলিয়ে ওদের বন্ধুত্ব দিন-দিন ঘনীভূত হচ্ছে। এমনকি একজন ছাড়া আরেকজনের যেন চলেই না।

অঞ্জলি দিয়ে তিনবন্ধুতে বেড়িয়ে পড়ল দেবী দর্শন করতে। একের পর এক মগুপ দেখে শেষে ওরা গেল শহরের মুখ্য আকর্ষণ 'ডলফিন' ক্লাবে। সেখানে গিয়ে ওরা আনন্দে মেতে ওঠল। তাদের চির-পরিচিত আরো দু'একজন তাদেরকে দেখে পূজোর অভিনন্দন জানাতে আসে। ঠিক সেই সময় অর্পিতার সঙ্গেও দেখা হয়। তরুণ দুই একবার অর্পিতার বাড়ীতেও গেছে। তরুণই অর্পন এবং টিকুকে অর্পিতার সাথে পরিচয় করিয়ে দেয়। পরিচয় পর্ব শেষ হওয়ার পর ওরা সবাই এক সঙ্গে বসে পূজোর আনন্দময় ক্ষণগুলো যখন উপভোগ করেছে, ঠিক সেই সময় অর্পিতার মার ডাক পড়ল। অর্পিতা তার মাকে সবার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেয়। ভারি মিষ্টি ভদ্রমহিলার ব্যবহার। অর্পিতার মা-ও সবাইকে পূজোর শুভেচ্ছা জানিয়ে বিদায় নেন।

অর্পনের সঙ্গে অর্পিতার পূজা মগুপেই প্রথম দেখা, আর সেদিন থেকেই তার জীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ হয়ে দাঁড়ায় অর্পিতা। অর্পন তখন বি.এ. ফাষ্ট ইয়ারের ছাত্র। তখনও অর্পনের প্রেম সম্পর্কে বিশেষ ধারণা ছিল না, কারণ ওই তিনবন্ধু কোনদিনও প্রেমের ধার ধারেনি। কিন্তু সেদিনের পর থেকেই অর্পনের মনে যে এক অনাবিল অনুভূতির সৃষ্টি

হয়েছিল, সেটাই যে প্রেম তা বুঝে ওঠতে বিশেষ অসুবিধা হয়নি অর্পনের। অর্পনের মনে প্রশ্ন জাগে তাহলে কি "অর্পিতা আমাকে .....?"

তারপর থেকেই অর্পন অর্পিতার ঘরে যাওয়ার জন্য সুযোগ খুঁজে বেড়ায়। তার মনের এই অবস্থা স্পষ্ট ভাবে ধরা পড়েছে তরুণ এবং টিকুর কাছে। তরুণ অর্পনকে বলে - "কি বন্ধু তুমি বেশ ডুবে ডুবে জল খাচ্ছ দেখি, ব্যাপারটা কী" টিকু বলে "তুই কি শেষ পর্যন্ত মজানু হয়ে উঠিল?" অর্পন বন্ধুদের কথা শুনে লজ্জায় লাল হয়ে যায়, এবং ওদের পিঠ চাপড়িয়ে 'ধ্যাৎ' বলে সরে যায়।

এখন নোট আনা, Freindship day সত্র ইত্যাদি নানা ধরণের বাহানা নিয়ে অর্পন অর্পিতাদের ঘরে যায়। অবশ্য সে একা কোনদিনই যায় নি, তার সঙ্গে বেশীরভাগ তরুণই গিয়েছে, কারণ তরুণই অর্পিতাদের বাড়ি চেনে। ওদের বাড়িতে অর্পনের অনাদর কখনও হয়নি। অর্পিতা তার মাধ্যমে তাকে নোট, বই ইত্যাদি যোগান দেয়, তার মা-ও অর্পনকে খুব ভালবাসেন কারণ আজকের বাজারে অর্পনের মত ছেলে হয়না। সে দেখতে যেমন সুন্দর, তেমনি স্মার্ট। অর্পিতার কথাবার্তার মধ্যেও কোনো ফাঁক খুঁজে পায়না অর্পন। তাই সে তাকে, তার মনের কথা আজ পর্যন্ত বলে উঠতে পারেনি।

একদিন অর্পিতা ফোন করে অর্পনকে বলে যে আগামী রবিবার ওরা পিকনিকে যাবে, অর্পনরা ও যেন ওদের সাথে যায়। এই কথা শুনে সে খুব আনন্দিত হয়। কিন্তু তরুণ ও টিকুর কিছু অসুবিধা থাকায় তাদের আর যাওয়া হয়ে ওঠেনি। অর্পন অর্পিতাকে ফোন করে না যাওয়ার সিদ্ধান্তটা জানায়। এনিয়ে অবশ্য অর্পন বন্ধুদের না যাওয়ার জন্য দু'এক কথা শুনাতেও ছাড়েনি। সে বলেছে, "আমি ভেবেছিলাম পিকনিকে গিয়ে মনের কথা অর্পিতাকে খুলে বলব। কিন্তু তোরা আর সে সুযোগ আমাকে দিলি না।"

কিছু দিনের মধ্যে অর্পন অর্পিতাদের খুব ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠেছে। কোন রকম পূজা আনন্দ অনুষ্ঠানে ওর নিমন্ত্রণ থাকে সে বাড়িতে। সেও মনের আনন্দে সেখানে যায়, এবং

তার সাধ্য মত খেটে-খুটে দিয়ে আসে। তার মনে হত তাদের সব ব্যাপারে সাহায্য করলে বা মিশলে তাদের কাছে আরও আপন হয়ে ওঠবে। কয়েক মাসের মধ্যেই ঘরের সবাই ও অর্পনকে তাদের ঘরের একজন বলে অনুভব করতে লাগল।

এমনি করে বৎসর ঘনিয়ে এল। অর্পনের সাথে অর্পিতার ভাব আরও জমে উঠল। কিন্তু অর্পন তার মনের ভাব প্রকাশ করতে পারল না। অর্পিতাও অর্পনকে এ সম্বন্ধে কোন কিছুই বলেনি, শুধু বন্ধুত্বের মধ্যেই তাকে সীমাবদ্ধ রেখেছে।

এক বৎসর পর আজ আবার দুর্গাপূজা এসেছে। প্রত্যেক বারের মত অর্পন, তরুণ এবং টিকু তিনবন্ধু মিলে গিয়েছে অঞ্জলি দিতে। এই এক বৎসরে অর্পন তার নিজের জীবনকে অন্যরকম ভাবে দেখেছে। আজ তার মনে খুব ফুর্তি। কারণ তাদের কথামত অর্পিতা পূজা মগুপে আসবে এবং সে তাকে আজ যেমন করেই হোক মনের কথা খুলে বলবে। অর্পন দেবীর পায়ে অঞ্জলি দিয়ে এই বর চেয়ে নিল, "মা দুর্গা তুমি আমাকে শক্তি দাও আমি যেন আমার কাজে আজ সফল হই।" অঞ্জলি পর্ব শেষ করে যেখানে অর্পিতা আসবে সেখানে ওরা গেল।

তিন বন্ধু মিলে চেয়ারে গিয়ে বসবে, এমন সময় পেছন থেকে 'অর্পন' ডাকটি শুনতে পেয়ে সে তাকিয়ে দেখল অর্পিতা একটি ছেলের হাত ধরে দাঁড়িয়ে তাকে ডাকছে। অর্পন তার ডাক শুনামাত্র সেখানে গেল। মনে ভীষন আনন্দ এবং ভয়, কিভাবে অর্পিতাকে তার ভালবাসার কথা বলবে।

তখনই অর্পনের মনের কল্পনার অবসান ঘটিয়ে অর্পিতাই ওদের তিনজনের সাথে ছেলেটির পরিচয় করিয়ে দেয়, "ও আমার হবু জীবনসার্থী।"

অর্পন আর কিছুই বলতে পারল না, শুধুমাত্র হৃদয় ভাঙ্গার দুঃখে বুক ভরা বেদনা নিয়েই সেখান থেকে বিদায় নিল।

□□□

## আশা

সোমা দাস

প্রবন্ধ, বাংলা বিভাগ

ছিন্ন আকাশ ছিন্ন হৃদয়  
বিছিন্ন এই জীবন তবু —  
ভেসে যেতে চায় অবাধ্য হৃদয় আজ,  
কেন বোঝে না আশা যে কেবলই আশা ।  
সবই মিথ্যা ছিলনা  
সবই অন্ধ এই মনের ভাষা ।  
গ্রীষ্মের মেঘলা আকাশের মতো,  
গুমোট উঠেছে আমার মন ।  
চায় শুধু শান্তি, নেমে আসুক বর্ষা,  
ভাসিয়ে নিয়ে যাক সব জীর্ণতা ।

আজ আশা রূপান্তরিত হোক বাস্তবে  
মনে জাগে আবার এক আশা !

আশা যে কেবলই আশা,  
সবই মিথ্যা ছিলনা ।



## “একহাত অন্যহাত”

কুমার বিষ্ণু দে

অধ্যাপক বাংলা বিভাগ  
এন. বি. কলেজ, বরদপুর

সবুজ পাতাটির মত হতে হতে —  
নদী হয়ে গেলে ফাগুন সন্ধ্যায়,  
এখন একহাত অন্যহাত দিনরাত  
অগ্নি পরীক্ষার সতী নারী !  
আকাশের দিকে হাত তুলে দিন গুনা  
রাত্রি আসে স্বপ্ন নিয়ে পূর্ণিমার  
ড্রয়িং রুমে মদন-মন্ত্র জ্ঞান  
মেঠো ডালবাসায় সকাল ভোলা  
বন্ধুরা পথ-চলায় ‘মৃদু দৈতো হাসি’  
একটা ব্যথা, আনন্দ হিরন্য বাঁশি ।



## একবিংশের মানুষ

শ্রী বাপন দাস

প্রবন্ধ, বাংলা বিভাগ

প্রকৃতির আজ গভীর অসুখ —  
সর্বত্র হাহাকার - অত্যাচার-নির্যাতন  
শোষণ- নিপীড়ন - লুণ্ঠন আর ধর্ষণ ।  
চাই, আরো চাই, আরু চাই .....  
আমার, আমার, আমার — ।

## মর্মজ্বালা

শ্রী বাপন দাস

প্রবন্ধ, বাংলা বিভাগ

নির্মল নির্ভেজাল জীবনে  
একদিন এক যুবতী এসে —

উনি আছেন ? কেন ? না একটু প্রয়োজন .....

সেদিন কাঠফাটা রোদ্দুর,  
অফিস থেকে ফিরছি, ব্যাগে জলও নেই,  
তেষ্টায় ফাটাছিলো বুকটা ; রেইটরেন্ট-এ ঢুকে  
একটোক জল গিলতেই সামনের ডাইনিং-এ  
সে যুবতী আর —

কী যেন এক বিষম জ্বালা মনে  
যন্ত্রনা ঘনীভূত হতে হতে  
একটি বছর অতিক্রম করে ।

যেদিন নারীত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ আসন মাতৃত্ব লাভ  
সেদিন আর কিছুতেই মনকে মানাতে পারছিলাম না,  
তখন রাত্রির তিনটে —  
বুক ফেটে বেরুচ্ছে আগুনের গোলা ;  
বিধঘুটে অন্ধকারে একা ।  
পালে লিচু গাছে নিম পেঁচা ডাকছে

নিম নিম ।

নিস্তর ,  
নিশ্চূপ, পরিবেশ .....

একবার ঘরে শিশুটির মুখপানে

আরবার বাইরে কালো হাত ছালির কাছে ;

এরপর আরও তীব্র যন্ত্রনা — ‘পূর্ণিমা -অমানিশা’র

শেষে এক বিকট চিৎকার .....

## “আকাশ সংবাদ”-বৈষ্ণব

কুমার বিষ্ণু দে

অধ্যাপক বাংলা বিভাগ  
এন. বি. কলেজ, বরদপুর

তুমি কী দেখছো ?  
তুমি দেখছো হেঁটে যাচ্ছে একটি বক ,  
জ্বলজ্বলে চোখ খুঁজছে শিকার ।  
তুমি কি অন্তর্যামী ?  
মেঘ না চাইতেই দিয়ে যাও জল ;  
দিলে জল, ঢলে পড়ল দুটি সূর্য ।  
তুমি কী করছিলে তখন ?  
তুমি কি দিনের আকাশে গুনছিলে রাতের তারা ?  
“না ভুল বোঝো না  
এক একটা ভুল বোঝা  
যে কোনো যুদ্ধের চেয়েও বেশি ক্ষয়ক্ষতি আনে।”  
সাত বছর আগে মনের আকাশে উঠেছে প্রবতারা  
আজও সে উজ্বল, কল্পনার রঙে রঙিন ।



## মডাৰ্ন

সোমো দাস

প্ৰবন্ধ, বাংলা বিভাগ

ব্যস্ততা শুধু ব্যস্ততা  
একী এক যান্ত্ৰিক জীবন ?  
হয়ে উঠেছি আমরা সব যন্ত্র ।  
নেই সময় কলম ধরে দুটো কথা লেখার .....  
চিঠি লিখব ! ওতো ওল্ড ফ্যাশন ।  
হাতে আছে মোবাইল করে দেব এস. এম. এস ।  
না হলে করব ইন্টারনেটে চ্যাটিং ,  
আমি যে মডাৰ্ন দিতে তার পরিচয় ।  
আমি ব্যস্ত, সময় নেই । সময় নেই  
বসে বৃষ্টি দেখার, পাখির ডাক শোনার ।  
বাড়িতে আছে হোমথিয়েটার,  
ওতে যে বাড়ে আমার প্ৰেস্টিজ ।  
আমি যে ব্যস্ত, খুবই ব্যস্ত ।



## আশায়

মোঃ ইক্ৰামুল হুছেইন  
স্নাতক ৩য় বর্ষ

তোমাকে পাওয়ার আশায় ছিলাম পথ চেয়ে  
বুক ভরা আশা নিয়ে  
কল্পনায় রচনা করা সুমধুর স্বপ্ন  
বাস্তবে রূপ দিতে ।  
আমার সেই মধুর স্বপ্ন  
করেছিলে তুমি চুরমার ।  
ভালোবাসার বকলে তুমি দিয়েছিলে  
হৃদয়ে বেদনা উপহার ।  
কখনও আমি ভাবিনি  
তুমি যে হবে নিষ্ঠুর  
এর কারণ আমি খুঁজে পাইনি ,  
কেন হলে তুমি কঠোর ,  
তোমার কঠোর হৃদয়  
আমাকে মৃত্যু মুখে নিয়ে চলেছে ।

খাগৰিজান মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভা ২০০৫-২০০৬ বৰ্ষৰ  
বিষয়ববীয়াসকলৰ বাৰ্ষিক প্ৰতিবেদন

Md. Nitul Siraj Khan

## Vice President's Report

Before presenting my report , I would like to pay homage all the martyrs who have sacrificed their lives for Assam . My hearty thanks are also to those persons who have worked for the establishment of our college.

I would like to offer my warmest regards to our honourable Ex. Principal. Dr. Badal Chandra Ghosh, Principal –in – charge Prof. Lutfur Rahman , Cultural -in-charge Prof. Sri. K.C. Maji, Magazine –in-charge Prof . Sri. Jonaram Nath, Game –in –charge Prof. Mainul Hoque Akanda, Sri Prinku Sharma (G. Sec) , entire teaching staff, Office staff, members of the Union Body, and all the students of our college for their full co-operation in discharging my duties as Vice President .

As vice-president our first programme is Annual College Week with Prize Distribution then Environmental work tour at Kaziranga National Park on the first week of January . We were celebrate 'Saraswati Puja' ; 'Srimanta Sankardev Tithi'; ' Republic Day'; 'independence Day' ; 'Teachers Day'; 'Foundation Day' of our college on 12 th September ; 'Freshman's Social Ceremony two days '

I am happy to express my efforts for development of college by serving as vice-president – the work was embankment of the college was repair with one Lack of rupees section E.N.D Nagaon Division .

We also observe one week as Green Plantation where all the teachers and all the students of our college help us.

Moreover our teaching stuff teach us carefully, dedicaly and always creat a good atmosphere for learning.

I am also express my best wish for the success of our college magazine 'Amritdhara'. Before I come to end my report again I like to thanks all and my heartiest thanks to those who give me the opportunity to serve as a vice – president.

"Long Live Khagarijan College".  
"Long Live Khagarijan College Student Union".  
"Joy Ai Asom".

## সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে ঐতিহাসিকিত খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, শিক্ষাগুৰু সকললৈ সশ্ৰদ্ধ আৰু সহস্ৰ প্ৰণাম, ভাই-ভনী আৰু সহকৰ্মী সকলক আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছো।

পদ মানুহে কামৰ বাবে লয়, কিন্তু কাম কৰিব নোৱাৰিলে পদৰ মূল্য কি? খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ৰ সাধাৰণ সম্পাদকৰ দায়িত্ব মোৰ হাতত অৰ্পন কৰাৰ কাৰণে জয় জয়তে শ্ৰদ্ধেয় শিক্ষাগুৰু আৰু মোৰ মৰমৰ বন্ধু-বান্ধৱ, ভাই-ভনী তথা মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষক আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছো আৰু মই সেই সকল ব্যক্তিক শত সহস্ৰ প্ৰণিপাত জনাইছো যি সকল ব্যক্তিৰ সু-প্ৰচেষ্টাত খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ে জ্ঞানৰ প্ৰদীপ জ্বলাবলৈ সক্ষম হৈছে। ২০০৩ চনত মই খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ত উঃ মাঃ প্ৰথম বৰ্ষত নামভৰ্তি কৰো। মই তেতিয়া মহাবিদ্যালয়ত প্ৰথম খোজ দিছিলো তেতিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ অবস্থা খুবোই পুতৌ লগা। পুথিভঁড়ালৰ অভাৱ, প্ৰেক্ষাগৃহৰ অভাৱ, বান্ধপানীৰ সমস্যাকে ধৰি এশ এবুৰি সমস্যাই মহাবিদ্যালয়ক ভাৰক্ৰান্ত কৰিছে যদিও সেই সিদিনা অসমৰ মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী শ্ৰীযুত তৰুণ গগৈ ডাঙৰীয়াৰ নেতৃত্বত মাননীয় মন্ত্রী শ্ৰীযুত বৰ্জেন ডাঙৰীয়াৰ প্ৰচেষ্টাত ১০ (দহ) লাখ টকাৰ যি অনুদান লাভ কৰিছিল সি আছিল মহাবিদ্যালয়খনৰ বাবে কিছু সকাহ।

আমাৰ দিনত কি কি কাম হৈছিল সেইটো ডাঙৰ কথা নহয়, আমি ছাত্ৰ সভাই যে একতাবে নিয়াৰিকৈ কামবোৰ কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিলো আৰু কৰিব পাৰিছিলো মোৰ কাৰ্যকালত বিশেষভাৱে সহায় আগবঢ়োৱা ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিজন সদস্যৰ কাৰ্য আছিল উৎসাহ জনক। শেষত মহাবিদ্যালয়ৰ নবাগত সকলক আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছো আৰু ঐতিহাসিকিত মহাবিদ্যালয়খনৰ উন্নতিৰ কামনা কৰিলো।

শ্ৰী পিয়াৰু শৰ্মা



## তৰ্ক সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে দেশ আৰু জাতিৰ হকে বিভিন্ন সময়ত প্ৰাণ দিয়া মহান শ্ৰদ্ধীদসকলক শ্ৰদ্ধা আৰু স্মৰণ কৰাৰ লগতে যিসকল মহান ব্যক্তিৰ প্ৰচেষ্টাত খাগবিজান মহাবিদ্যালয়খনে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল সেই সকললৈও মই শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি নিবেদন কৰিছো।

প্ৰতিবেদনৰ এইখিনিতে খাগবিজান মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মোৰ দৰে এজন অজ্ঞ ছাত্ৰক মহাবিদ্যালয়খনৰ বৌদ্ধিক বিকাশৰ লগত শুভঃপ্ৰোতঃভাৱে জড়িত “তৰ্ক আৰু আলোচনী ক্ৰে” এই বিভাগটোৰ সম্পাদক বুলি স্বীকৃতি দিয়াৰ কাৰণে মই তেখেত সকলক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

আমাৰ কাৰ্যকালৰ আৰম্ভণিতে অনুষ্ঠিত কৰা হয় “মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ সমাৰোহ”। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ সমাৰোহত আমাৰ বিভাগৰ অধীনত কুইজ, আৰুভি, আকস্মিক বক্তৃতা, তৰ্ক আদি প্ৰতিযোগিতা যথাসম্ভৱ সফল ভাৱে অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিলো। কিমানদূৰ সফল হৈছে। সেয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বিচাৰ্য।

শেষত মোক বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সহায় কৰা বন্ধু-বান্ধৱ, ছাত্ৰ একতা সভাৰ সদস্যসকল তথা তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপিকা জয়শ্ৰী বাইদেউৰ লগতে সকলো শিক্ষাগুৰুসকললৈ মোৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

মোঃ আমিনুল ইছলাম

